İSTANBUL OKAN ÜNİVERSİTESİ
SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

# STMF BÜLTEN

KASIM'26/ SAYI 15

İSTANBUL
OKAN ÜNİVERSİTESİ

*İSTANBUL OKAN UNIVERSITY*
*FACULTY OF ARTS, DESIGN, AND ARCHITECTURE*
*STMF/BULLETIN*
*NOVEMBER 26 / No. 15*

# SUNUŞ

**Prof. M. Reşat Başar**

Yeni eğitim-öğretim yılının ilk sayısıyla okurlarımızla yeniden buluşurken, STMF Bülten'in on beşinci sayısında fakültemizin akademik, sanatsal ve kültürel faaliyetlerinden güncel örnekleri bir araya getiriyoruz. Yeni bir akademik yılın başlangıcına eşlik eden bu sayı, öğretim elemanlarımızın araştırma ve yayın çalışmalarını, sanatsal üretimlerini, ulusal ve uluslararası etkinliklere katılımlarını ve öğrencilerimizin eğitim süreçleri kapsamında gerçekleştirdiği çalışmaları kapsayan zengin bir içerik taşıyor.

Bu sayının öne çıkan gelişmelerinden biri, fakültemizin uluslararası hakemli akademik yayını Studi'OU Sanat ve Tasarım Dergisi'nin dördüncü sayısının yayımlanmasıdır. Çağdaş müzecilik, yeni medya, mimarlık ve sinema alanlarında disiplinlerarası çalışmaları bir araya getiren derginin yeni sayısı, fakültemizin akademik yayıncılık alanındaki üretimini sürdürmesi açısından önem taşıyor. Bunun yanı sıra öğretim üyelerimizin akademik çalışmaları ve sanatsal üretimlerinin farklı platformlarda karşılık bulması, fakültemizin araştırma ve yaratıcı üretim alanlarındaki birikimini güçlendiriyor. Özellikle Dr. Öğr. Üyesi İrem Ceylan Engin'in doktora tezinin 2026 YÖK Üstün Başarı Ödülleri kapsamında Yılın Doktora Tezi Ödülü'ne layık görülmesi, bu birikimin önemli göstergelerinden biri.

STMF Bülten, fakültemizde gerçekleştirilen çalışmaları düzenli olarak kayıt altına alırken akademik ve sanatsal üretimlerimizin paylaşılmasına da katkı sağlamayı sürdürüyor. Yayının hazırlanmasında emeği geçen tüm akademik ve idari kadromuza, öğrencilerimize ve katkı sunan paydaşlarımıza teşekkür eder, yeni sayının ilgiyle okunmasını dilerim.

# *FOREWORD*

***Prof. M. Reşat Başar***

*As we welcome our readers to the first issue of the new academic year, the fifteenth issue of the STMF Bulletin brings together recent examples of our faculty's academic, artistic, and cultural activities. Marking the beginning of a new academic year, this issue presents a diverse range of content encompassing the research and scholarly publications of our academic staff, their artistic production, their participation in national and international events, and the work undertaken by our students as part of their academic studies.*

*One of the highlights of this issue is the publication of the fourth issue of "Studi'OU Journal of Art and Design," our faculty's international peer-reviewed academic journal. Bringing together interdisciplinary studies in contemporary museology, new media, architecture, and cinema, the latest issue marks an important step in sustaining our faculty's contributions to scholarly publishing. Furthermore, the recognition of our faculty members' academic research and artistic work across various platforms continues to strengthen our faculty's standing in research and creative practice. A particularly significant example of these achievements is Dr. İrem Ceylan Engin's doctoral thesis receiving the Doctoral Thesis of the Year Award as part of the 2026 Council of Higher Education (YÖK) Outstanding Achievement Awards.*

*The STMF Bulletin continues to serve as a regular record of our faculty's activities while contributing to the dissemination of our academic and artistic work. I would like to express my gratitude to all our academic and administrative staff, students, and stakeholders who have contributed to the preparation of this publication. I hope that our readers will find this new issue both informative and engaging.*

## "Studi'OU Sanat ve Tasarım Dergisi"nin 4. Sayısı Yayınlandı

İstanbul Okan Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesinin uluslararası hakemli akademik yayını "Studi'OU Sanat ve Tasarım Dergisi"nin 4. sayısı, Eylül 2026'da DergiPark'ta yayınlandı. Çağdaş müzecilik, yeni medya, mimarlık ve sinema alanlarını kapsayan sayıda üç araştırma makalesi ve bir kitap incelemesine yer verildi.

Mekânın, metnin ve teknolojinin sosyokültürel dönüşümünü disiplinlerarası bir yaklaşımla ele alan sayıda, Oğuz Makal çağdaş sanat kurumlarının dönüşümünü, Ebru Gamze Işıksaçan algoritmik üretim ve izleyici katılımı üzerinden yeni medya sanatını, Mehmet Emre Aysu ve Fatmanaz Keleş Bağcıvan ise kentsel mekândaki sosyo-mekânsal değişimi inceliyor. Araştırma makalelerini, "Görüşler / Diyaloglar" bölümünde Ahmet Batuhan Toğaç'ın Lütfi Akad sinemasındaki edebiyat uyarlamaları üzerine kaleme aldığı kitap incelemesi tamamlıyor.

Prof. Mehmet Reşat Başar'ın sorumlu yazı işleri müdürlüğünü yürüttüğü derginin editörlüğünü Dr. Öğr. Üyesi Burak Kaplan ve Dr. Öğr. Üyesi Damla Taymaz üstlendi. Yayın koordinasyonu Arş. Gör. Ahmet Batuhan Toğaç, Arş. Gör. Didem Toy, Arş. Gör. Mehmet Naim Kara ve Arş. Gör. Zehra Selen Sert tarafından yürütülürken sayının dizgi ve sayfa düzenini Arş. Gör. Didem Toy, kapak tasarımını ise Görsel İletişim Tasarımı Bölümü öğrencisi Nil Duru Özden hazırladı.

Yayın bağlantısı: https://dergipark.org.tr/tr/pub/studiou/issue/108085

## *Fourth Issue of "Studi'OU Journal of Art and Design" Published*

*The fourth issue of "Studi'OU Journal of Art and Design," an international peer-reviewed academic journal published by the Faculty of Art, Design and Architecture at Istanbul Okan University, was released on DergiPark in September 2026. The issue features three research articles and one book review covering the fields of contemporary museology, new media, architecture, and cinema.*

*Addressing the sociocultural transformation of space, text, and technology through an interdisciplinary approach, the issue includes Oğuz Makal's examination of the transformation of contemporary art institutions, Ebru Gamze Işıksaçan's analysis of new media art through algorithmic production and audience participation, and Mehmet Emre Aysu and Fatmanaz Keleş Bağcıvan's research on socio-spatial transformation in urban environments. These articles are complemented by Ahmet Batuhan Toğaç's book review on literary adaptations in the cinema of Lütfi Akad, featured in the "Perspectives / Dialogues" section.*

*The journal's Managing Editor, Prof. Mehmet Reşat Başar, oversees its editorial operations, while Dr. Burak Kaplan and Dr. Damla Taymaz serve as editors. Publication coordination was carried out by Res. Asst. Ahmet Batuhan Toğaç, Res. Asst. Didem Toy, Res. Asst. Mehmet Naim Kara, and Res. Asst. Zehra Selen Sert. Res. Asst. Didem Toy was responsible for the typesetting and page layout, while the cover was designed by Nil Duru Özden, a student in the Department of Visual Communication Design.*

*Publication link: https://dergipark.org.tr/tr/pub/studiou/issue/108085*



## Dr. Öğr. Üyesi Eda Çekil Konrat'ın Fotoğraf Serisi 10. Çanakkale Bienali'nde Yer Alıyor

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nden Dr. Öğr. Üyesi Eda Çekil Konrat'ın "İsimsiz / Untitled" başlıklı fotoğraf serisi, 10 Ekim ile 20 Kasım 2026 tarihleri arasında düzenlenen 10. Çanakkale Bienali kapsamında Mahal Sanat'ta sergilenmeye devam ediyor.

## *Dr. Eda Çekil Konrat's Photography Series Featured in the 10th Çanakkale Biennial*

*Dr. Eda Çekil Konrat from the Department of Visual Communication Design is currently exhibiting her photography series titled "İsimsiz / Untitled" at Mahal Sanat as part of the 10th Çanakkale Biennial, held from October 10 to November 20, 2026.*



## Dr. Öğr. Üyesi Gizem Yücelen "The Fabric of Who We Are" Sergisinde Yer Aldı

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü öğretim üyesi Dr. Öğr. Üyesi Gizem Yücelen'in "Kalan Yasın Döngüsü" adlı eseri ile, Surface Design Association tarafından açık çağrı ile düzenlenen "The Fabric of Who We Are" başlıklı çevrimiçi sergide yer aldı.

Serginin açık çağrısında sanatçılara "Sanatsal pratiğinizi en iyi yansıtan tek bir eser seçmeniz gerekseydi, hangisini seçerdiniz?" sorusu yöneltildi. "Surface Design Association" komite üyelerinden oluşan küratör ekibin hazırladığı seçki, farklı ülkelerden sanatçıların tekstil ve lif sanatı alanındaki çalışmalarını bir araya getirdi.

## *Dr. Gizem Yücelen Participated in the Group Exhibition The Fabric of Who We Are*

*Dr. Gizem Yücelen, from Fashion and Textile Department, took part in "The Fabric of Who We Are", an online exhibition organised by the Surface Design Association, with her work "The Cycle of Residual Grief".*

*The exhibition's open call asked artists, "If you had to choose one piece that holds the core DNA of your creative voice, which would it be?" Curated by a committee of "Surface Design Association" members, the exhibition has brought together textile and fibre art by artists from around the world.*

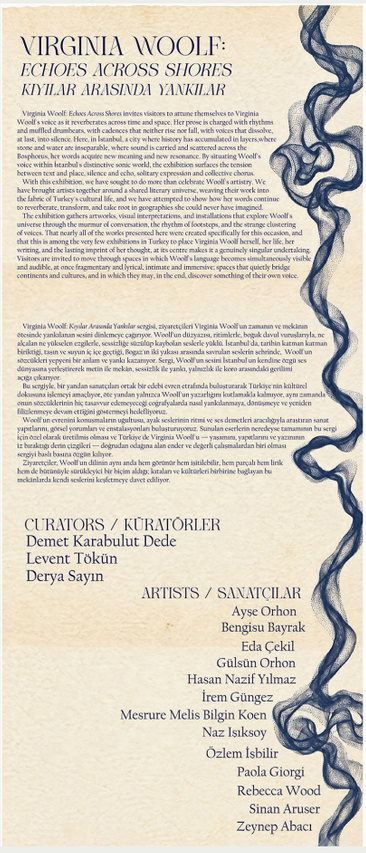


## Dr. Öğr. Üyesi Eda Çekil Konrat'ın Fotoğraf Serisi "Virginia Woolf: Echoes Across Shores" Sergisinde Yer Aldı

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nden Dr. Öğr. Üyesi Eda Çekil Konrat'ın "Kendine Ait Bir Yatak" başlıklı fotoğraf serisi, 24 Haziran–24 Temmuz 2026 tarihleri arasında İstanbul Bilgi Üniversitesi santralistanbul Kampüsü Enerji Müzesi'nde düzenlenen "Virginia Woolf: Echoes Across Shores" sergisinde yer aldı.

## *Dr. Eda Çekil Konrat's Photography Series Featured in the "Virginia Woolf: Echoes Across Shores" Exhibition*

*Dr. Eda Çekil Konrat from the Department of Visual Communication Design exhibited her photography series titled "A Bed of One's Own" at the "Virginia Woolf: Echoes Across Shores" exhibition, held at the Energy Museum on Istanbul Bilgi University's santralistanbul Campus from June 24 to July 24, 2026.*



## "Arkadaşım Rahman" Dünya Prömiyerini Gerçekleştirdi

Sinema ve Televizyon Bölümü teknisyeni Bekir Dağdane'nin yapımcılığını üstlendiği ve yönetmenliğini İsmail Eren Yalçın'ın yaptığı "Arkadaşım, Rahman" adlı kısa film, dünya prömiyerini 2–11 Ekim tarihleri arasında İtalya'da düzenlenen 23. Sedicicorto Forlì Uluslararası Film Festivali'nin Uluslararası Yarışma bölümünde gerçekleştirdi. "Arkadaşım, Rahman" ayrıca 10–25 Ekim tarihleri arasında Hollanda'da düzenlenen 40. Cinekid Festivali'nin "Flames" yarışma seçkisine resmi olarak kabul edildi ve 25–30 Ekim tarihleri arasında Gürcistan'da düzenlenen Taoba Uluslararası Gençlik Film Festivali'nde finalistler arasında yer aldı.

## *"My Friend Rahman" Held Its World Premiere*

*The short film "My Friend, Rahman", produced by Cinema and Television Department technician Bekir Dağdane and directed by İsmail Eren Yalçın, held its world premiere in the International Competition at the 23rd Sedicicorto Forlì International Film Festival, held in Italy from October 2 to 11. Additionally, "My Friend Rahman" was officially selected for the Flames Competition at the 40th Cinekid Festival, held in the Netherlands from October 10 to 25, and named an official finalist at the Taoba International Youth Film Festival, held in Georgia from October 25 to 30.*

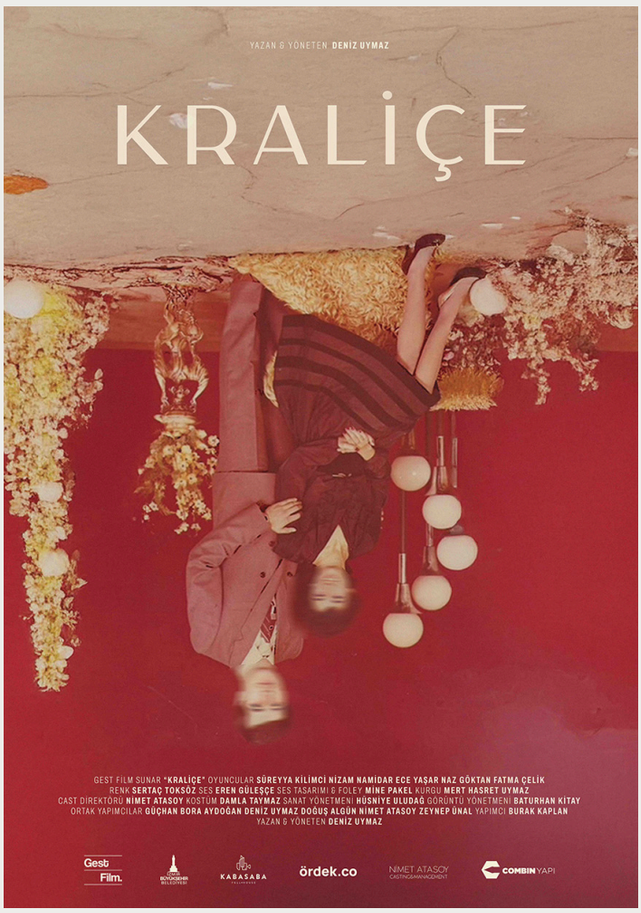


## "Kraliçe" Ayvalık Uluslararası Film Festivali Seçkisinde Yer Aldı

Dr. Öğr. Üyesi Burak Kaplan'ın yapımcılığını üstlendiği, Deniz Uymaz'ın yazıp yönettiği "Kraliçe" adlı kısa film, 14–20 Eylül 2026 tarihleri arasında gerçekleştirilen Ayvalık Uluslararası Film Festivali'nin "Akbank Sanat ile Kısalar" seçkisinde yer aldı. 2025 yapımı film; büyük kızının boşanma kararına karşı çıkan bir annenin aile içindeki değişen değerlerle ve iktidar ilişkileriyle yüzleşmesini konu alıyor. Süreyya Kilimci, Nizam Namidar, Ece Yaşar ve Naz Göktan'ın rol aldığı "Kraliçe", geleneksel aile yapısı, kuşaklar arası farklılıklar ve bireysel kararlar etrafında şekillenen bir hikâye sunuyor.

## *"The Queen" Selected for the Ayvalık International Film Festival*

*The short film The Queen, produced by Dr. Burak Kaplan and directed by Deniz Uymaz, was selected for the "Shorts with Akbank Sanat" programme at the Ayvalık International Film Festival, held from September 14 to 20, 2026. The 2025 film follows a mother who opposes her eldest daughter's decision to divorce and finds herself confronting changing values and power dynamics within the family. Featuring Süreyya Kilimci, Nizam Namidar, Ece Yaşar, and Naz Göktan, "The Queen" explores traditional family structures, generational differences, and individual choices.*






## Dr. Öğr. Üyesi Murat Tırpan'ın "Aura'dan Algoritmaya: Yapay Zekâ Üretimi Videolarda Dijital Ontoloji ve Sanat Yapıtının Yeni Rejimi" Başlıklı Kitap Bölümü

Dr. Öğr. Üyesi Murat Tırpan tarafından kaleme alınan "Aura'dan Algoritmaya: Yapay Zekâ Üretimi Videolarda Dijital Ontoloji ve Sanat Yapıtının Yeni Rejimi" başlıklı kitap bölümü, Prof. Dr. Müge Demir editörlüğünde LAMBERT Academic Publishing tarafından yayına hazırlanan Simüle Edilen Dünyalar adlı kitapta yer aldı.

Bu çalışmada, sinema ve sanat kuramlarının merkezi kavramlarından olan "aura"nın dijital ontoloji ve yapay zekâ üretimi videolar bağlamındaki dönüşümü incelenmiş; geleneksel sanat yapıtı rejiminin ve estetik deneyimin yapay zekâ teknolojileriyle birlikte nasıl yeniden şekillendiği ele alınmıştır. Çalışma, yapay zekânın sunduğu yeni imkânlar karşısında dijital ontolojiyi tartışmaya açarak güncel görsel kültür literatürüne katkı sunmayı hedeflemektedir.

## *Book Chapter Titled "From Aura to Algorithm: Digital Ontology in AI-Generated Videos and the New Regime of the Artwork" by Dr. Murat Tırpan*

*The book chapter titled "Aura'dan Algoritmaya: Yapay Zekâ Üretimi Videolarda Dijital Ontoloji ve Sanat Yapıtının Yeni Rejimi" written by Dr. Murat Tırpan, has been published in the book Simüle Edilen Dünyalar, edited by Prof. Dr. Müge Demir and published by LAMBERT Academic Publishing.*

*This study examines the transformation of "aura" —one of the central concepts of cinema and art theories—in the context of digital ontology and AI-generated videos, exploring how the traditional regime of artwork and aesthetic experience is reshaped through artificial intelligence technologies. The study aims to contribute to contemporary visual culture literature by opening a debate on digital ontology in the face of new capabilities introduced by AI.*



STMF BÜLTEN
AKADEMİK YAYINLAR
ACADEMIC PUBLICATIONS

KASIM'26 / SAYI 15

## Doç. Dr. Nergis Ataç'ın Konya'nın Bizans Mimari Mirasına İlişkin Çalışması Bildiri Kitabında Yayınlandı

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nden Doç. Dr. Nergis Ataç'ın "Konya'da (Iconium) Piskoposluklar ve Bizans Mimarisi Mirası" başlıklı çalışması, Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı tarafından yayınlanan "28. Orta Çağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Bildiri Kitabı"nın 39–56. sayfalarında yer aldı.

DOI: 10.32704/9789751751683.2024.0334

## *Assoc. Prof. Nergis Ataç's Study on Konya's Byzantine Architectural Heritage Published in Conference Proceedings*

*The study titled "Bishoprics and Byzantine Architectural Heritage in Konya (Iconium)" by Assoc. Prof. Nergis Ataç from the Department of Interior Architecture and Environmental Design was published on pages 39–56 of the "Proceedings of the 28th Symposium on Medieval and Turkish Period Excavations and Art History Research," published by the Atatürk Cultural Center.*

DOI: 10.32704/9789751751683.2024.0334



**Konya'da (Ikonıon) Piskoposluklar ve Bizans Mimarisi Mirası**
**Architectural Heritage of Byzantine Bishoprics in Konya (Ikonion)**

**Nergis ATAÇ***

**Özet**

Konya'da (Iconium, Ikonion) Piskoposluklar Hristiyanlığın erken dönemlerinden itibaren gelişmeye başlamıştır. Konya Başpiskoposu Konyalı Aziz Amphilokhios ve ardılları Hristiyanlık inancını yaymış, mabetler inşa etmiş ve süslemişlerdir. Bizans maddi kültürünü oluşturan bu yapılar sur içinde, sur dışında ve kırsal kesimlerde bulunmaktadır. Konya'da, yazılı kaynaklardan bilinen sur içindeki yapılar günümüzde maalesef ayakta kalmamıştır, buna karşın sur dışında kâgir ve kayaya oyma birçok yapı ve kalıntıları hala varlığını sürdürmektedir. Bazıları aktif olarak kullanılmış, eklemeler yapılmış, bazıları ise yeni işlevlerle değiştirilmiş veya onarılmış ve süslenmiştir. Bununla birlikte Anadolu Selçuklu ve Beylikler dönemi yapılarında Bizans devşirmelerinin yoğun kullanımı dikkat çeker. Devşirmeler çeşitli piskoposluk bölgelerinde yoğunlaşmıştır. Konya Başpiskoposluğu ve yardımcı piskoposlukları, Anadolu Selçukluları döneminde aktif olmaya devam etmiştir. Hristiyanların ibadetleri Anadolu Selçuklu ve Beylikler döneminde serbest bırakılmış olup, bazı engelleme vakalarına rağmen kiliselerde kutlamalar devam etmiştir. Hristiyan mabetleri kimler tarafından desteklenmiş ve korunmuştur? Hangi piskoposluklarda ve yerleşimlerde bulunmaktadırlar. Ayakta sağlam kalan, yıkılmış olan ve yazılı kaynaklardan bilinen yapıların yanı sıra devşirme taşların Anadolu Selçuklu ve beylikler döneminin mimarisiyle ilişkisi nedir? Üslup ve teknik farklılıkları nelerdir? Birçok benzer uygulama, Bizans döneminde aktif olan atölyelerin Bizans döneminden sonra sipariş almış veya gelenekleri devam etmiş, ya da ustaları yakın bölgelerde gezgin usta olarak iş yapmış olduğuna işaret eder. Günümüzde, bazı eserlerin hem Bizans hem Anadolu Selçuklu dönemi olarak yayınlarda aktarılması aydınlanmamış noktaların olduğunu ortaya koymaktadır. Bizans maddi kültürünün Anadolu Selçuklu ve Beylikler dönemindeki etkileri ve süreciyle ilgili çalışmalar kısıtlı kalmıştır. Çalışmamızda Konya'nın Bizans maddi kültürü ele alınacak, Türklerin bölgeye hâkim olmasıyla geride kalan Bizans mimarisi, devam eden gelenekler ve etkileşimler tartışılarak Orta Çağ mimarisine katkıda bulunulmaya çalışılacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** *Konya, Bizans, Mimari Miras, Piskoposluk, Orta Çağ Anadolu Türk Mimarisi*

## Dr. Öğr. Üyesi Ceyhun İlsever'in Ortak Yazarı Olduğu Makale Progress in Disaster Science Dergisinde Yayınlandı

Mimarlık Bölümü öğretim elemanı Dr. Öğr. Üyesi Ceyhun İlsever'in yazarları arasında yer aldığı "A District-Level Timing Benchmark of Post-Earthquake Recovery in Hatay" başlıklı makale, Scopus ve Emerging Sources Citation Index (ESCI) kapsamında taranan uluslararası hakemli "Progress in Disaster Science" dergisinde yayınlandı.

Çalışmada, 6 Şubat 2023 depremlerinin ardından Hatay'ın Antakya, Defne ve İskenderun ilçelerindeki afet sonrası iyileşme süreçleri; etmen tabanlı simülasyon, uydu gece ışıkları, konut üretimi ve elektrik kesintisi verileri kullanılarak karşılaştırmalı olarak değerlendirildi. Araştırma, afet sonrası kentsel iyileşmenin zamansal açıdan izlenmesine ve yeniden yapılanma süreçlerinin planlanmasına yönelik bir değerlendirme çerçevesi sunmaktadır.

***Article Co-Authored by Dr. Ceyhun İlsever Published in Progress in Disaster Science***

*An article titled "A District-Level Timing Benchmark of Post-Earthquake Recovery in Hatay," co-authored by Dr. Ceyhun İlsever from the Department of Architecture, was published in "Progress in Disaster Science", an international peer-reviewed journal indexed in Scopus and the Emerging Sources Citation Index (ESCI).*

*The study comparatively examined post-disaster recovery processes in the Antakya, Defne, and İskenderun districts of Hatay following the February 6, 2023 earthquakes, using agent-based simulation, satellite nighttime light data, housing production data, and power outage records. The research provides an evaluation framework for monitoring the temporal dynamics of post-disaster urban recovery and planning reconstruction processes.*



## Maçka Şeyh Mezarlığı'nın Kültürel Miras Değeri ve Koruma Sorunları Üzerine Makale Yayınlandı

Mimarlık Bölümü'nden Dr. Öğr. Üyesi Özlem Çiçek'in de yazarları arasında yer aldığı "Kültürel Miras ve Hafıza Mekânları Bağlamında Tarihî Mezarlıklar ve Koruma Sorunları: Maçka Şeyh Mezarlığı Üzerine Bir İnceleme" başlıklı çok yazarlı makale, FSM İlmî Araştırmalar İnsan ve Toplum Bilimleri Dergisi'nin 2026 Bahar döneminde yayımlanan 27. sayısında yer aldı.

Çalışmada, tarihî mezarlıkların kültürel miras ve toplumsal hafızanın taşıyıcıları olarak sahip oldukları değer, Maçka Şeyh Mezarlığı örneği üzerinden ele alındı. Mezarlığın tarihsel gelişimi ve günümüzdeki durumu; alan çalışması, mezar taşlarının tipolojik özellikleri ve hasar durumları, kitabeler ve arşiv kaynakları üzerinden değerlendirildi.

Makale, Maçka Şeyh Mezarlığı'nın tarihsel ve toplumsal değerlerini ortaya koyarken, alandaki korunma sorunlarına dikkat çekmekte ve mezarlığın kültürel miras niteliğinin sürdürülebilmesine yönelik koruma gerekliliklerini tartışmaktadır.

## *Article Published on the Cultural Heritage Value and Conservation Issues of Maçka Şeyh Cemetery*

*A multi-authored article titled "Kültürel Miras ve Hafıza Mekânları Bağlamında Tarihî Mezarlıklar ve Koruma Sorunları: Maçka Şeyh Mezarlığı Üzerine Bir İnceleme," co-authored by Dr. Özlem Çiçek from the Department of Architecture, was published in Issue 27 of the 2026 Spring edition of FSM Scholarly Studies Journal of Humanities and Social Sciences.*

*The study examines the value of historic cemeteries as components of cultural heritage and carriers of collective memory through the case of Maçka Şeyh Cemetery. The historical development and current condition of the cemetery were evaluated through fieldwork, the typological characteristics and damage conditions of the tombstones, inscriptions, and archival sources.*

*The article highlights the historical and social values of Maçka Şeyh Cemetery, while drawing attention to existing conservation problems and discussing the requirements for sustaining the site's cultural heritage values.*

## Arş. Gör. Cemre Yıldırım'ın Makalesi Journal of Architectural Sciences and Applications Dergisinde Yayınlandı

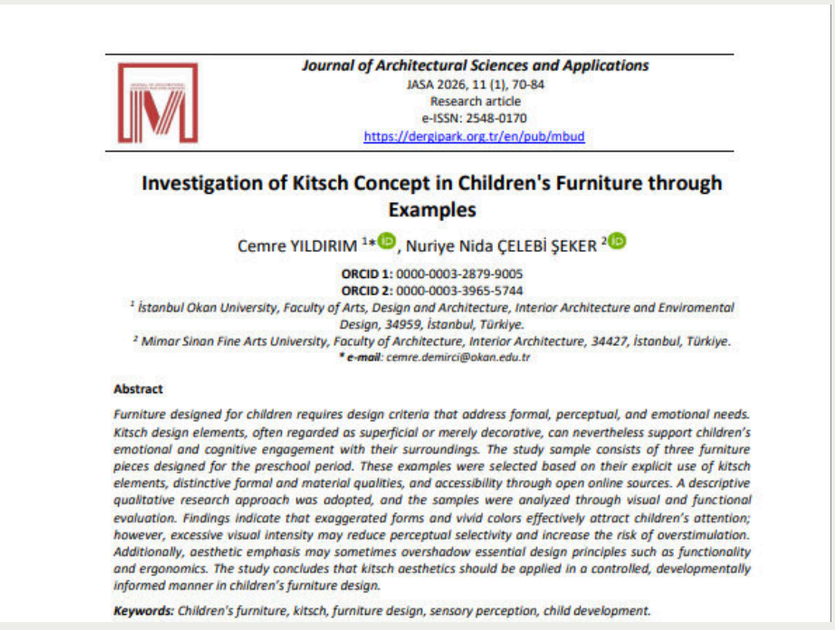
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nden Arş. Gör. Cemre Yıldırım'ın "Investigation of Kitsch Concept in Children's Furniture through Examples" başlıklı makalesi, "Journal of Architectural Sciences and Applications" dergisinde yayınlandı.

Çalışmada, çocuk mobilyası tasarımında kitsch kavramının biçimsel, algısal ve duygusal boyutları incelendi. Özellikle okul öncesi dönemdeki çocuklara yönelik tasarlanan mobilyalarda kullanılan kitsch unsurlarının, çocukların çevreleriyle kurdukları duygusal ve bilişsel etkileşime katkısı araştırıldı. Araştırma sonucunda, kitsch estetiğinin çocuk mobilyası tasarımında tamamen dışlanması yerine çocukların gelişimsel özellikleri dikkate alınarak kontrollü ve dengeli bir biçimde uygulanması gerektiği vurgulandı.

## *Res. Asst. Cemre Yıldırım's Article Published in Journal of Architectural Sciences and Applications*

*Res. Asst. Cemre Yıldırım from the Department of Interior Architecture and Environmental Design published an article titled "Investigation of Kitsch Concept in Children's Furniture through Examples" in the "Journal of Architectural Sciences and Applications."*

*The study examined the formal, perceptual, and emotional dimensions of kitsch in children's furniture design. It particularly investigated the contribution of kitsch elements in furniture designed for preschool children to their emotional and cognitive interactions with their surroundings. The findings emphasized that rather than completely excluding kitsch aesthetics from children's furniture design, such elements should be incorporated in a controlled and balanced manner, taking children's developmental characteristics into account.*



*Journal of Architectural Sciences and Applications*
JASA 2026, 11 (1), 70-84
Research article
e-ISSN: 2548-0170
https://dergipark.org.tr/en/pub/mbud

**Investigation of Kitsch Concept in Children's Furniture through Examples**

Cemre YILDIRIM [1*], Nuriye Nida ÇELEBİ ŞEKER [2]

**ORCID 1:** 0000-0003-2879-9005
**ORCID 2:** 0000-0003-3965-5744

[1] İstanbul Okan University, Faculty of Arts, Design and Architecture, Interior Architecture and Enviromental Design, 34959, İstanbul, Türkiye.
[2] Mimar Sinan Fine Arts University, Faculty of Architecture, Interior Architecture, 34427, İstanbul, Türkiye.
* e-mail: cemre.demirci@okan.edu.tr

**Abstract**

*Furniture designed for children requires design criteria that address formal, perceptual, and emotional needs. Kitsch design elements, often regarded as superficial or merely decorative, can nevertheless support children's emotional and cognitive engagement with their surroundings. The study sample consists of three furniture pieces designed for the preschool period. These examples were selected based on their explicit use of kitsch elements, distinctive formal and material qualities, and accessibility through open online sources. A descriptive qualitative research approach was adopted, and the samples were analyzed through visual and functional evaluation. Findings indicate that exaggerated forms and vivid colors effectively attract children's attention; however, excessive visual intensity may reduce perceptual selectivity and increase the risk of overstimulation. Additionally, aesthetic emphasis may sometimes overshadow essential design principles such as functionality and ergonomics. The study concludes that kitsch aesthetics should be applied in a controlled, developmentally informed manner in children's furniture design.*

**Keywords:** *Children's furniture, kitsch, furniture design, sensory perception, child development.*

## İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümünün Öğrenci Çalışmalarını Bir Araya Getiren "Almanak 2026" Yayınlandı

İstanbul Okan Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümünün 2020–2026 yılları arasındaki öğrenci çalışmalarını kapsayan "Almanak 2026" yayınlandı.

Öğrencilerin tasarım süreçlerini, araştırmalarını ve mekânsal önerilerini bir araya getiren almanak, bölümün söz konusu dönemdeki akademik üretimini belgeleyerek gelecekteki tasarım ve araştırma çalışmalarına kaynak oluşturuyor.

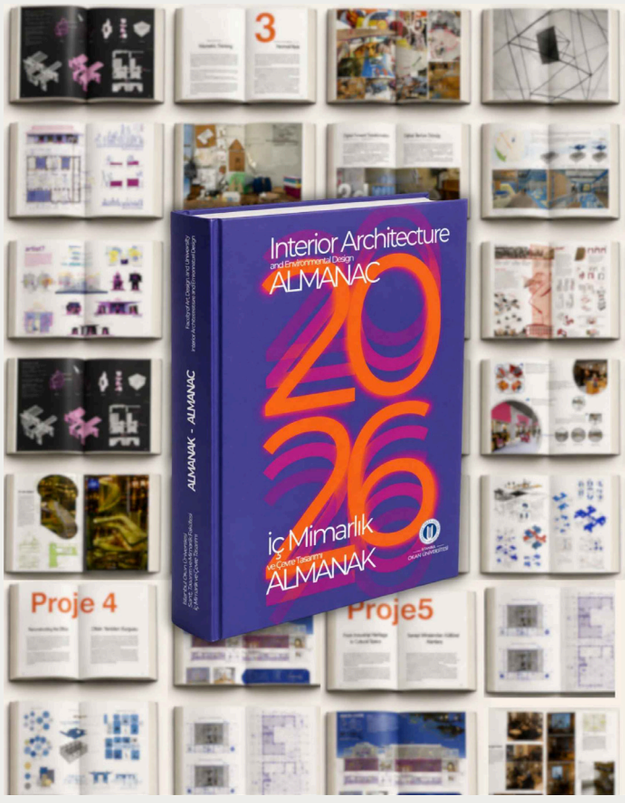
Editörlüğünü Dr. Öğr. Üyesi Sinan Savaş'ın, grafik koordinasyonunu ise Öğr. Gör. Cemal Erol'un üstlendiği yayın, bölümün altı yıllık öğrenci çalışmalarını ve tasarım yaklaşımlarını ortaya koyuyor.

## *"Almanac 2026" Showcasing Student Work from the Department of Interior Architecture and Environmental Design Published*

*"Almanac 2026," featuring student work produced between 2020 and 2026 in the Department of Interior Architecture and Environmental Design at Istanbul Okan University, has been published.*

*Bringing together students' design processes, research, and spatial proposals, the almanac documents the department's academic output during this period and serves as a resource for future design and research projects.*

*Edited by Dr. Sinan Savaş, with graphic coordination by Lect. Cemal Erol, the publication highlights six years of student work and design approaches developed within the department.*



## Dr. Öğr. Üyesi Sevgi Yılmaz'dan Dijitalleşme ve Görsel Kültür Üzerine Kitap Bölümü

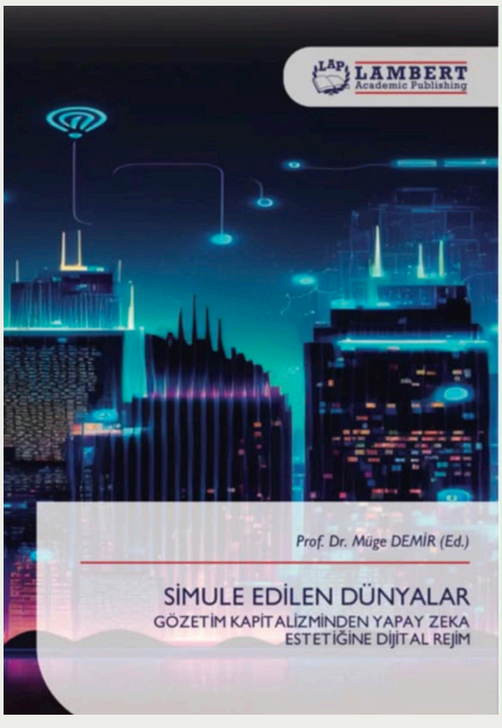
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nden Dr. Öğr. Üyesi Sevgi Yılmaz ile Maltepe Üniversitesi öğretim üyesi Prof. Dr. Selva Ersöz Karakulakoğlu'nun birlikte kaleme aldığı "Dijitalleşme ve Görsel Kültüre Sosyal Ağlar Perspektifinden Bakış" başlıklı kitap bölümü, Prof. Dr. Müge Demir'in editörlüğünde LAMBERT Academic Publishing tarafından 2026 yılında yayınlanan "Simüle Edilen Dünyalar: Gözetim Kapitalizminden Yapay Zeka Estetiğine Dijital Rejim" adlı kitapta yer aldı.

Çalışmada, dijitalleşmenin görsel kültür üzerindeki etkileri sosyal ağlar üzerinden incelenerek Instagram ve TikTok'un içerik üretimi, paylaşımı ve topluluk oluşturma pratiklerindeki rolü araştırıldı. Odak grup görüşmelerinden elde edilen bulgular, farklı yaş gruplarının görsel içerik tercihleri ve sosyal medya deneyimlerinin farklılaştığını, içerik üretiminin ise bireysel yaratıcılığı desteklediğini ortaya koydu. Araştırmada ayrıca zaman yönetimi ve içerik manipülasyonu gibi risklere dikkat çekilerek dijital görsel kültürün iletişim ve toplumsal yapı üzerindeki etkileri değerlendirildi.

## *Book Chapter on Digitalization and Visual Culture by Dr. Sevgi Yılmaz Published*

*The book chapter titled "Digitalization and Visual Culture from a Social Network Perspective," co-authored by Dr. Sevgi Yılmaz from the Department of Visual Communication Design and Prof. Selva Ersöz Karakulakoğlu from Maltepe University, was published in "Simüle Edilen Dünyalar: Gözetim Kapitalizminden Yapay Zeka Estetiğine Dijital Rejim" (Simulated Worlds: From Surveillance Capitalism to Artificial Intelligence Aesthetics in the Digital Regime), edited by Prof. Müge Demir and published by LAMBERT Academic Publishing in 2026.*

*The study examined the impact of digitalization on visual culture through social networks, focusing on the role of Instagram and TikTok in content creation, sharing, and community-building practices. Findings from focus group interviews revealed differences in visual content preferences and social media experiences across age groups, while also highlighting the role of content creation in supporting individual creativity. The research further addressed risks such as time management challenges and content manipulation, evaluating the broader implications of digital visual culture for communication and social structures.*

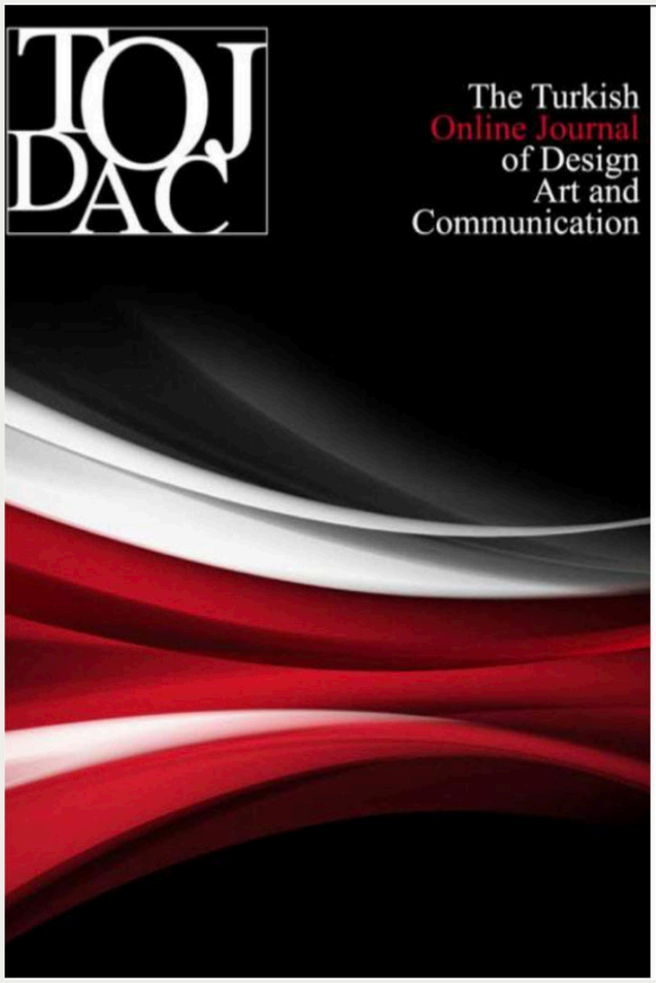


## Dr. Öğr. Üyesi Sevgi Yılmaz'ın Makalesi "The Turkish Online Journal of Design, Art and Communication" Dergisinde Yayınlandı

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nden Dr. Öğr. Üyesi Sevgi Yılmaz'ın "David Carson, Paula Scher ve Seymour Chwast'in Tasarım Dillerinde Görsel Algı ve Hareketin Yönlendirici Gücü" başlıklı makalesi, "The Turkish Online Journal of Design, Art and Communication" dergisinin Ekim 2026 sayısında yayınlandı.

## *Dr. Sevgi Yılmaz's Article Published in "The Turkish Online Journal of Design, Art and Communication"*

*The article titled "The Guiding Power of Visual Perception and Movement in the Design Languages of David Carson, Paula Scher, and Seymour Chwast," authored by Dr. Sevgi Yılmaz from the Department of Visual Communication Design, was published in the October 2026 issue of "The Turkish Online Journal of Design, Art and Communication."*






The Turkish Online Journal of Design, Art and Communication – TOJDAC October 2026 Volume 16 Issue 4, p. 2026 -2044

The Turkish Online Journal of Design, Art and Communication
E-ISSN: 2146-5193
DOI: 10.7456/tojdac

Research Article / Araştırma Makalesi

**DAVID CARSON, PAULA SCHER VE SEYMOUR CHWAST'IN TASARIM DİLLERİNDE GÖRSEL ALGI VE HAREKETİN YÖNLENDİRİCİ GÜCÜ**

*THE GUIDING POWER OF VISUAL PERCEPTION AND MOTION IN THE DESIGN LANGUAGES OF DAVID CARSON, PAULA SCHER, AND SEYMOUR CHWAST*

Sevgi YILMAZ[1]

ORCID: S.Y. 0000-0002-1995-6665

Corresponding author/Sorumlu yazar:
[1] Sevgi Yılmaz
İstanbul Okan University, Türkiye
E-mail/E-posta: sevgi.yilmaz@okan.edu.tr

Received/Geliş tarihi: 13.07.2026

Benzerlik Oranı/Similarity Ratio: %4

Revision Requested/Revizyon talebi: 20.08.2026

Last revision received/Son revizyon teslimi: 25.08.2026

Accepted/Kabul tarihi: 25.09.2026

Etik Kurul İzni/ Ethics Committee Permission: There is no element in the study that requires ethics committee approval. / Çalışmada etik kurul onayı gerektiren bir unsur bulunmamaktadır.

Citation/Atıf: Yılmaz, S. (2026). David Carson, Paula Scher ve Seymour Chwast'ın Tasarım Dillerinde Görsel Algı ve Hareketin Yönlendirici Gücü. The Turkish Online Journal of Design Art and Communication, 16 (4), 2026 -2044. https://doi.org/10.7456/tojdac.1993187

Öz

Bu çalışma, grafik tasarım ürünlerinde temel yapıtaşlarından hareket unsurunun görsel algılamadaki etkin rolünü incelemektedir. Göreme, insan algı sisteminin temel bileşenlerinden birisi olup duyusal bir süreçtir. Algı, duyusal bilgilerin sosyal ve psikolojik bağlamlarla şekillenerek bireye özgü anlamlar üretmesini sağlamaktadır. Görsel algı, pasif bir veri kaydı olmaktan öte, toplumsal ve kültürel etkilerle aktif bir şekilde yapılandırılmış olup, tasarım disiplininde anlamlı bir alanı kapsamaktadır. Belirli bir hedef kitleye yönelik olarak tasarlanan grafik tasarım ürünlerinin, alıcıda görsel olarak karşılık bulması, algının bilinçli, etkili biçimde yönlendirilmesi, tasarımın iletişim gücünü artırmak ve hedeflenen mesajın doğru şekilde aktarılmasını sağlamak açısından kritik öneme sahiptir. Tasarım, estetik, işlevsellik, kullanıcı deneyimi gibi unsurları merkez alan çok boyutlu bir disiplindir. Grafik tasarım ürünlerinin alıcı tarafından fark edilmesi, dikkatinin yönlendirilmesi açısından belirleyici faktörlerden birisi de harekettir. Çalışmada, grafik tasarımda hareket unsurunun yönlendirici gücü, öncü tasarımcılar David Carson, Paula Scher ve Seymour Chwast'ın hareket odaklı tasarımları üzerinden incelenmiştir. Tasarımlar içerik analizi yöntemiyle ele alınarak, her bir tasarımcının hareketi özgün üsluplarıyla nasıl kullandığı irdelenmiştir. Analizler, hareket unsurunun çağdaş grafik tasarım pratiğinde estetik değer, işlevsellik açısından kritik bir rol oynadığını ve kullanıcı deneyimini zenginleştirdiğini göstermektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Görsel Algı, Tasarım, Hareket, D. Carson, P. Scher, S. Chwast.

**Abstract**

This study investigates the active role of the movement element, one of the fundamental building blocks in graphic design products, in visual perception. Vision is one of the core components of the human perceptual system and is a sensory process. Perception involves shaping sensory information within social and psychological contexts, enabling the individual to produce meaning that is unique to them. Visual perception is not merely a passive data recording; rather, it is actively constructed through social and cultural influences and encompasses a meaningful domain within the design discipline. For graphic design products tailored for a specific target audience, visual resonance with viewers, conscious and effective perception guidance, enhanced communication power of the design, and accurate conveyance of the intended message are of critical importance. Design is a multi-dimensional discipline centered on elements such as aesthetics, functionality, and user experience. One of the decisive factors in whether graphic design products are noticed by users and whether their attention is directed is movement. In this study, the guiding power of the movement element in graphic design is examined through the movement-focused works of pioneering designers David Carson, Paula Scher, and Seymour Chwast. The designs are analyzed using content analysis methods, and how each designer uniquely employs movement within their distinctive styles is evaluated. The analyses reveal that the movement element plays a critical role in contemporary graphic design practice in terms of aesthetic value and functionality, and it enriches the user experience.

**Keywords:** Visual Perception, Design, Movement, D. Carson, P. Scher, S. Chwast.

## Dr. Öğr. Üyesi Gizem Yücelen, Montag Residency'nin Sanatçı Misafir Programı kapsamında "Oya" Araştırma Projesine Katıldı

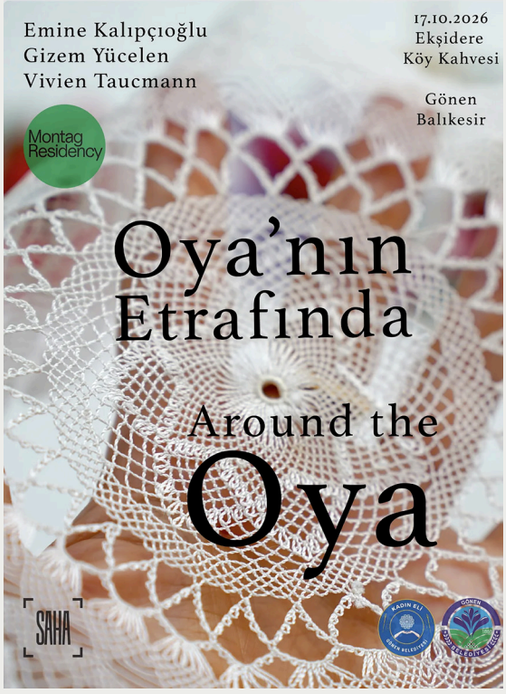
İTekstil ve Moda Tasarımı Bölümü öğretim üyesi Dr. Öğr. Üyesi Gizem Yücelen, davet edildiği Montag Residency sanatçı programında Gönen iğne oyasını odağına alan ve çalışmaları devam eden "Oya" başlıklı sanatsal araştırma projesine katıldı.

Montag Residency tarafından başlatılan proje, Gönen'de iğne oyası yapan kadınlarla yürütülen görüşmeler ve ortak araştırmalar aracılığıyla iğne oyasının bir ifade biçimi ve gelir kaynağı olarak kadınların yaşamındaki yerini inceliyor. Yerel zanaat pratikleri ile çağdaş sanat üretimi arasında bağ kurmayı amaçlayan proje kapsamında Yücelen, iğne oyası tekniğini kendi sanat pratiğine katmanın ve bu kültürel mirasa ilişkin bilginin yeni kuşaklara aktarılmasının yollarını araştırıyor.

## *Dr. Gizem Yücelen Takes Part in the "Oya" Research Project as Part of Montag Residency's Artist-in-Residence Programme*

*Dr. Gizem Yücelen, from Fashion and Textile Department, was invited to take part in Montag Residency's artist residency programme, where she joined Oya, an ongoing artistic research project focused on Turkish needle lace (Oya) in Gönen.*

*Initiated by Montag Residency, the project draws on conversations and collaborative research with Oya makers in Gönen to explore the role of the craft in women's lives as a form of expression and a source of income. As part of the project, which brings local craft practices into dialogue with contemporary art, Yücelen is exploring how to incorporate oya techniques into her own artistic practice and how knowledge of this cultural heritage can be passed on to younger generations.*






## Doç. Dr. Nergis Ataç 25th International Congress of Byzantine Studies'te Bildiri Sundu

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nden Doç. Dr. Nergis Ataç, 24–29 Ağustos 2026 tarihleri arasında Avusturya'daki Viyana Üniversitesi'nde düzenlenen 25th International Congress of Byzantine Studies'e katıldı.

Kongrede "Byzantine Iconium and Rum Seljuq Christian Architecture" başlıklı bildirisini sunan Nergis Ataç, Bizans dönemi Konya'sı ile Anadolu Selçuklu dönemindeki Hristiyan mimarisi arasındaki tarihsel ve mimari ilişkileri ele aldı.

Doç. Dr. Nergis Ataç, ayrıca Türkiye Cumhuriyeti Viyana Büyükelçiliği tarafından Türk akademisyenler onuruna düzenlenen davete katılarak İstanbul Okan Üniversitesi'ni uluslararası akademik ve diplomatik çevrelerde temsil etti.

## *Assoc. Prof. Nergis Ataç Presented a Paper at the 25th International Congress of Byzantine Studies*

*Assoc. Prof. Nergis Ataç from the Department of Interior Architecture and Environmental Design participated in the 25th International Congress of Byzantine Studies, held at the University of Vienna, Austria, on August 24–29, 2026.*

*At the congress, she presented her paper titled "Byzantine Iconium and Rum Seljuq Christian Architecture," examining the historical and architectural relationships between Byzantine-period Konya and Christian architecture during the Anatolian Seljuk period.*

*Assoc. Prof. Nergis Ataç also attended a reception hosted by the Embassy of the Republic of Türkiye in Vienna in honor of Turkish academics, representing Istanbul Okan University in an international academic and diplomatic setting.*



## Dr. Öğr. Üyesi Ceyhun İlsever 14. Uluslararası Bilimsel Araştırmalar Kongresi'nde Bildiri Sundu

Mimarlık Bölümü'nden Dr. Öğr. Üyesi Ceyhun İlsever, 9–11 Eylül 2026 tarihlerinde Vietnam'ın Ho Chi Minh kentinde düzenlenen 14. Uluslararası Bilimsel Araştırmalar Kongresi'nde "Kent İçi Deniz Toplu Taşımacılığında Kullanıcı Deneyimi Odaklı İyileştirme Öncelikleri: İstanbul Bostancı Örneği" başlıklı bildirisini sundu.

Çalışmada, Bostancı Vapur İskelesi ve çevresindeki deniz ulaşımı hizmetleri, kullanıcı memnuniyeti ve algılanan önem düzeyleri üzerinden sekiz farklı kriter kapsamında değerlendirildi. Araştırma bulgularında fiyatlandırma, toplu taşıma entegrasyonu ve konforun öncelikli iyileştirme alanları olduğu belirlenirken, kent içi deniz ulaşımının bütünleşik ulaşım planlaması ve kullanıcı deneyimi odağında geliştirilmesinin önemi vurgulandı.

## *Dr. Ceyhun İlsever Presented a Paper at the 14th International Congress on Scientific Research*

*Dr. Ceyhun İlsever from the Department of Architecture presented his paper titled "User Experience-Oriented Improvement Priorities in Urban Maritime Public Transportation: The Case of Bostancı, Istanbul" at the 14th International Congress on Scientific Research, held in Ho Chi Minh City, Vietnam, on September 9–11, 2026.*

*The study evaluated maritime transportation services at and around Bostancı Ferry Terminal based on user satisfaction and perceived importance across eight criteria. The findings identified pricing, public transportation integration, and comfort as priority areas for improvement, emphasizing the importance of developing urban maritime transportation through integrated transport planning and a user experience-oriented approach.*



## Doç. Dr. Nergis Ataç 30. Orta Çağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu'nda Bildiri Sundu

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nden Doç. Dr. Nergis Ataç, İzmir'de düzenlenen 30. Orta Çağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu'na katılarak "Yeni Bulgular Işığında Ikonion (Konya) Piskoposlukları ve Savatra Antik Kenti" başlıklı bildirisini sundu.

Bildiride, Ikonion (Konya) piskoposlukları ve Savatra Antik Kenti'ne ilişkin yeni bulgular ele alınarak bölgenin tarihsel ve arkeolojik geçmişi değerlendirildi.

## *Assoc. Prof. Nergis Ataç Presented a Paper at the 30th Symposium on Medieval and Turkish Period Excavations and Art History Research*

*Assoc. Prof. Nergis Ataç from the Department of Interior Architecture and Environmental Design presented her paper titled "The Bishoprics of Ikonion (Konya) and the Ancient City of Savatra in Light of New Findings" at the 30th Symposium on Medieval and Turkish Period Excavations and Art History Research, held in İzmir, Türkiye.*

*The paper examined new findings related to the bishoprics of Ikonion (Konya) and the ancient city of Savatra, providing an assessment of the region's historical and archaeological background.*





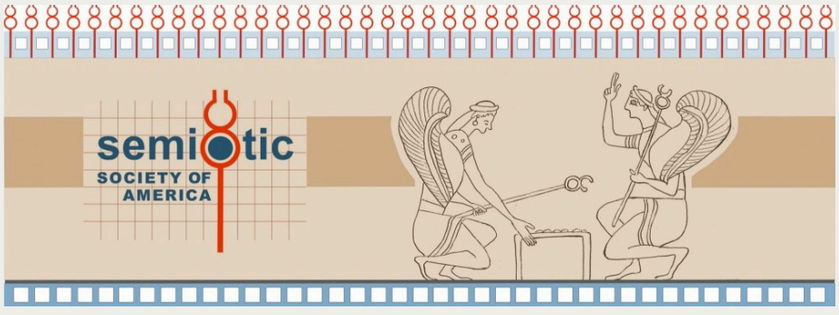
## Dr. Öğr. Üyesi Damla Taymaz 50th Annual Conference of the Semiotic Society of America'da Bildiri Sundu

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nden Dr. Öğr. Üyesi Damla Taymaz, 14–18 Ekim 2026 tarihleri arasında ABD'nin Pittsburgh kentinde "Semiotic Communities and Collective Inquiry" temasıyla düzenlenen 50th Annual Conference of the Semiotic Society of America'ya (SSA) video kaydıyla katılarak "The Uncanny Silence of the 'Pure' Swan: Hilma af Klint, Theosophy, and the Language of Geometric Abstraction" başlıklı bildirisini sundu.

## *Dr. Damla Taymaz Presented a Paper at the 50th Annual Conference of the Semiotic Society of America*

*Dr. Damla Taymaz from the Department of Visual Communication Design presented her paper titled "The Uncanny Silence of the 'Pure' Swan: Hilma af Klint, Theosophy, and the Language of Geometric Abstraction" via a prerecorded video presentation at the 50th Annual Conference of the Semiotic Society of America (SSA), held in Pittsburgh, USA, from October 14 to 18, 2026, under the theme "Semiotic Communities and Collective Inquiry."*



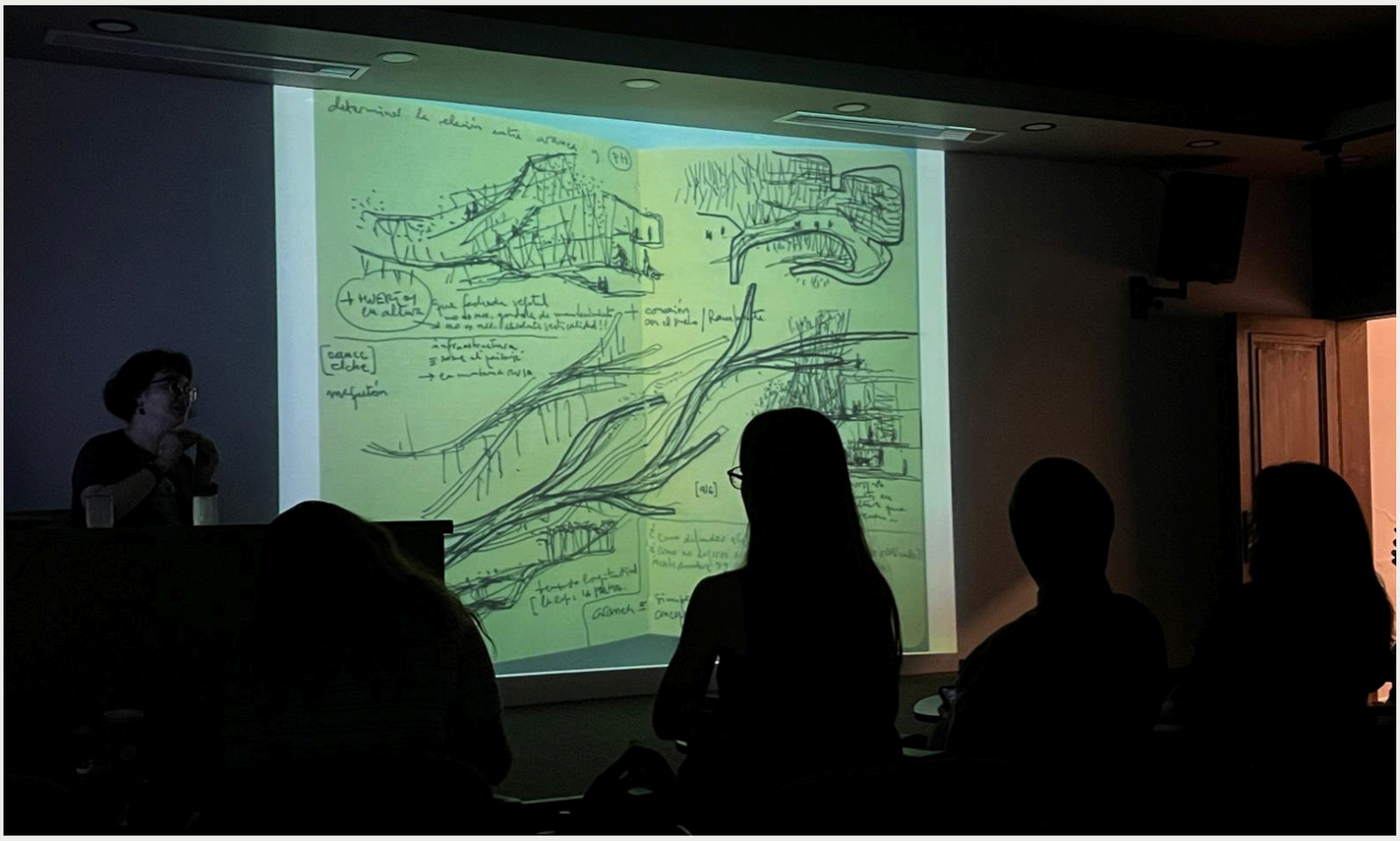



## Dr. Öğr. Üyesi Özgün Arın TMMOB Mimarlar Odası'nın Yaz Stajı Programında Seminer Verdi

Mimarlık Bölümü'nden Dr. Öğr. Üyesi Özgün Arın, TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Anadolu 2. Büyükkent Bölge Temsilciliği bünyesinde yürütülen yaz stajı programında öğrenim gören öğrencilere 04 Eylül 2026 tarihinde "Topoğrafya, Arazi Tipolojileri ve Peyzaj Projelerinde Vaziyet Planı Yaklaşımları" konulu bir seminer dersi verdi. Derste, öğrencilere staj kapsamında yürütülen Mahalle Evleri konulu proje çalışmalarında arazi yapısı ve çevre ile uyumlu analiz-tasarım yaklaşımları geliştirebilmelerine katkı sağlayan bir içerik ile katkı sunuldu.

## *Dr. Özgün Arın Delivers a Seminar as Part of the TMMOB Chamber of Architects' Summer Internship Programme*

*Dr. Özgün Arın from the Department of Architecture delivered a seminar entitled "Topography, Land Typologies, and Site Planning Approaches in Landscape Projects" to students participating in the summer internship programme organised by the Istanbul Anatolian Side 2nd Metropolitan Regional Representative Office of the TMMOB Chamber of Architects on 4 September 2026. The seminar supported students in developing analysis and design approaches responsive to site conditions and the surrounding environment for their Neighbourhood Houses projects undertaken as part of the internship programme.*



## Dr. Öğr. Üyesi Başak Özkendirci ve Dr. Öğr. Üyesi Sevgi Yılmaz "International Conference on Creativity in Business, Management and Economics" Sempozyumuna Katılım Sağladı.

Global Academic Research Institute (GARI) tarafından düzenlenen International Conference on Creativity in Business, Management and Economics başlıklı uluslararası sempozyum, 16–17 Ekim 2026 tarihlerinde Fransa'nın Paris kentindeki Hotel Campanile Paris La Villette'de yüz yüze ve çevrim içi olarak gerçekleştirildi.

Sempozyumda, İstanbul Okan Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü öğretim üyesi Dr. Öğr. Üyesi Başak Özkendirci ile Görsel İletişim Tasarımı Bölümü öğretim üyesi Dr. Öğr. Üyesi Sevgi Yılmaz, birlikte hazırladıkları iki bildiriyle yer aldı. Akademisyenler, "Fashion and Brand Identity: The Reflection of Aesthetic Transformation in Logo and Emblem Design in Everyday Wear" ve "Cabin Crew Uniforms in Corporate Images of Commercial Aviation Companies in the Context of Mega Trends" başlıklı bildirilerini çevrim içi olarak sundular.

## *Dr. Başak Özkendirci and Dr. Sevgi Yılmaz Presented Papers at the International Conference on Creativity in Business, Management and Economics*

*The International Conference on Creativity in Business, Management and Economics, organized by the Global Academic Research Institute (GARI), was held on October 16–17, 2026, at Hotel Campanile Paris La Villette in Paris, France, in a hybrid format combining in-person and online participation.*

*Dr. Başak Özkendirci from the Department of Textile and Fashion Design and Dr. Sevgi Yılmaz from the Department of Visual Communication Design at Istanbul Okan University's Faculty of Art, Design and Architecture participated in the conference with two jointly authored papers. They presented their papers titled "Fashion and Brand Identity: The Reflection of Aesthetic Transformation in Logo and Emblem Design in Everyday Wear" and "Cabin Crew Uniforms in Corporate Images of Commercial Aviation Companies in the Context of Mega Trends" online.*


CERTIFICATE OF PRESENTATION

Awarded to

ASSISTANT PROFESSOR DR OZKENDIRCI BASAK

For the Presented & Published the Paper

"CABIN CREW UNIFORMS IN CORPORATE IMAGES OF COMMERTIAL AVIATION COMPANIES IN THE CONTEXT OF MEGA TRENDS"

At International Conference on Creativity in Business, Management and Economics

Global Academic Research Institute, Portugal and Sri Lanka, and Centre for Socio-economic & Sustainability Research, New Delhi, India, and Academic Partner - Lincoln Institute of Graduate Studies

16th – 17th October 2026 in Hotel Maison Mère - Paris, France

Dr Jagbir Singh Kadyan
Chairman and Co-Host
Co-founder & Associate Director at CSSR, India

Sampath Abeywickrama
GARI Conference Chair
Global Academic Research Institute, Sri Lanka | Portugal


CERTIFICATE OF PRESENTATION

Awarded to

ASSISTANT PROFESSOR DR. ÖĞR. ÜYESI SEVGI YILMAZ

For the Presented & Published the Paper

"FASHION AND BRAND IDENTITY: THE REFLECTION OF AESTHETIC TRANSFORMATION IN LOGO AND EMBLEM DESIGN IN EVERYDAY WEAR"

At International Conference on Creativity in Business, Management and Economics

Global Academic Research Institute, Portugal and Sri Lanka, and Centre for Socio-economic & Sustainability Research, New Delhi, India, and Academic Partner - Lincoln Institute of Graduate Studies

16th – 17th October 2026 in Hotel Maison Mère - Paris, France

Dr Jagbir Singh Kadyan
Chairman and Co-Host
Co-founder & Associate Director at CSSR, India

Sampath Abeywickrama
GARI Conference Chair
Global Academic Research Institute, Sri Lanka | Portugal

## Dr. Öğr. Üyesi Kamile Öztürk Kösenciğ XX. MSTAS Sempozyumu'nda Bildiri Sundu

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nden Dr. Öğr. Üyesi Kamile Öztürk Kösenciğ, Haziran 2026'da düzenlenen XX. MSTAS Sempozyumu'nda "Parametrik Tasarım Süreçlerinin Değerlendirilmesine Yönelik Veri Tabanlı Protokol Analizi Yöntemi" başlıklı bildirisini sundu.

Bildiride, parametrik tasarım süreçlerinin veri tabanlı protokol analizi yöntemiyle incelenmesi ve tasarım sürecinde alınan kararların sistematik biçimde değerlendirilmesine yönelik bir yaklaşım ele alındı.

## *Dr. Kamile Öztürk Kösenciğ Presented a Paper at the 20th MSTAS Symposium*

*Dr. Kamile Öztürk Kösenciğ from the Department of Interior Architecture and Environmental Design presented her paper titled "A Data-Driven Protocol Analysis Method for Evaluating Parametric Design Processes" at the 20th MSTAS Symposium, held in June 2026.*

*The paper examined an approach to analyzing parametric design processes through data-driven protocol analysis and systematically evaluating decisions made during the design process.*

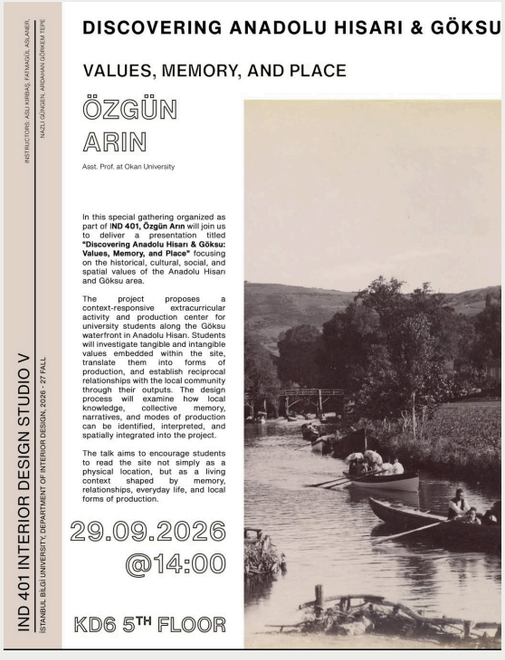


## Dr. Öğr. Üyesi Özgün Arın Bilgi Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü ve Mimarlık Bölümü Öğrencilerine Seminer Verdi

Mimarlık Bölümü'nden Dr. Öğr. Üyesi Özgün Arın, Bilgi Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü'nün daveti ile 2026-2027 Güz Döneminde yürütülen İç Mimarlık Proje V dersinde İstanbul'un Anadoluhisarı ve Göksu bölgesinde yürütülen proje stüdyosu kapsamında 29 Eylül 2026 tarihinde bir seminer verdi. Arın, Anadoluhisarı ve Göksu bölgesinin tarihi karakterine değinerek tarihsel süreçten günümüze alanın geçirdiği değişim/dönüşümü "değer, hafıza ve yer kavramları" üzerinden ele aldı. Proje alanında varlığını koruyan mimari miras öğeleri ve kamusal açık alan potansiyeli üzerine tasarım önerileri üzerinde duruldu.

### *Dr. Özgün Arın Delivers a Seminar to Interior Design and Architecture Students at Istanbul Bilgi University*

*At the invitation of the Department of Interior Design at Istanbul Bilgi University, Dr. Özgün Arın from the Department of Architecture delivered a seminar on 29 September 2026 as part of the Interior Design Project V course offered in the autumn semester of the 2026–2027 academic year. The seminar contributed to the course's design studio focusing on Istanbul's Anadoluhisarı and Göksu area. Arın explored the area's historic character and its transformation over time through the "concepts of value, memory and place". The seminar also addressed design proposals concerning the surviving architectural heritage elements within the project area and its potential for public open space.*






## Arş. Gör. Zehra Selen Sert Yüksek Lisans Tezini Başarıyla Savundu

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nden Arş. Gör. Zehra Selen Sert, Yıldız Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat ve Tasarım Yüksek Lisans Programı kapsamında, Doç. Dr. Burcu Böcekler danışmanlığında hazırladığı "Vernaküler Fotoğraf ve Enstalasyon Sanatı" başlıklı yüksek lisans tezini 6 Temmuz 2026 tarihinde başarıyla savundu. Tez çalışmasında, vernaküler fotoğrafın çağdaş sanat pratiklerindeki kullanımı ve enstalasyon sanatıyla kurduğu ilişkiler ele alındı.

## *Res. Asst. Zehra Selen Sert Successfully Defended Her Master's Thesis*

*Res. Asst. Zehra Selen Sert from the Department of Visual Communication Design successfully defended her master's thesis titled "Vernacular Photography and Installation Art," completed under the supervision of Assoc. Prof. Burcu Böcekler in the Master's Program in Art and Design at the Institute of Social Sciences of Yıldız Technical University The thesis examined the use of vernacular photography in contemporary art practices and its relationship with installation art.*



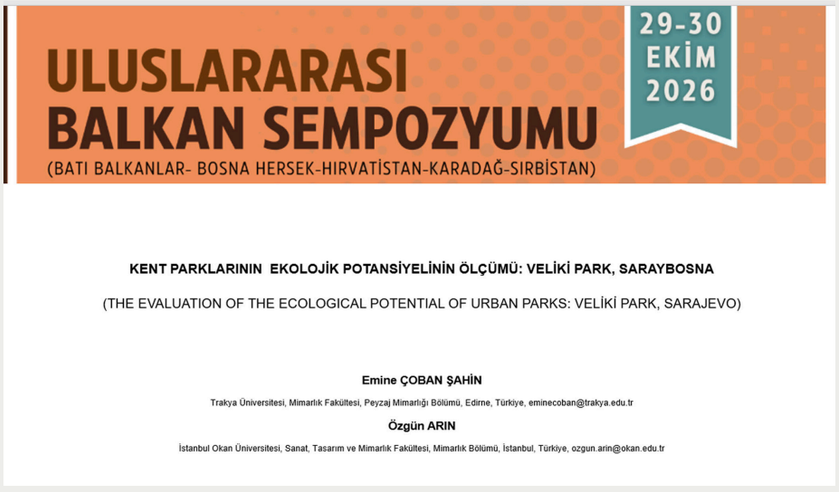


**Dr. Öğr. Üyesi Özgün Arın Saraybosna'da Uluslararası Balkan Sempozyumu 2026'ya katıldı.**

Mimarlık Bölümü'nden Dr. Öğr. Üyesi Özgün Arın, 29-30 Ekim 2026 tarihlerinde Uluslararası Saraybosna Üniversitesi'nde düzenlenen Uluslararası Balkan Sempozyumu'na Dr. Öğr. Üyesi Emine Çoban Şahin ile hazırladıkları bildiri çalışması ile katılım sağladı. "Kent Peyzajlarının Ekolojik Potansiyelinin Ölçümü: Veliki Park, Saraybosna" başlıklı bildiride, yoğun kent dokusu içerisinde ekolojik işlevleriyle öne çıkan ve farklı tarihi dönemlerde değişen arazi kullanımlarının etkisiyle kamusal bir alana dönüşen Saraybosna Veliki Park'ın kent peyzajına sağladığı ekolojik katkılar değerlendirildi.

***Dr. Özgün Arın Participated in the International Balkan Symposium 2026 in Sarajevo.***

*Dr. Özgün Arın participated in the International Balkan Symposium 2026, hosted by the International University of Sarajevo on 29–30 October 2026, with a paper co-authored with Dr. Emine Çoban Şahin. Entitled "Measuring the Ecological Potential of Urban Landscapes: Veliki Park, Sarajevo", the paper assessed the ecological contributions of Sarajevo's Veliki Park to the urban landscape. It examined the park as a public space shaped by changing land uses across historical periods and distinguished by its ecological functions within a dense urban fabric.*






## Dr. Öğr. Üyesi İrem Ceylan Engin'e 2026 YÖK Üstün Başarı Ödülleri Kapsamında Yılın Doktora Tezi Ödülü

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nden Dr. Öğr. Üyesi İrem Ceylan Engin'in "3B Baskı İçin Kenevir Lifiyle Güçlendirilmiş Polikarbonat Kompozit Üretimi ve Mimari Uygulamalarda Kullanımı" başlıklı doktora tezi, 2026 YÖK Üstün Başarı Ödülleri kapsamında Güzel Sanatlar, Mimarlık ve Tasarım kategorisinde Yılın Doktora Tezi Ödülü'ne layık görüldü.

Çalışmada, doğal bir takviye malzemesi olan kenevir lifi ile polikarbonat kullanılarak 3B baskı teknolojilerine uygun, yüksek performanslı bir kompozit malzeme geliştirildi. Malzemenin mekanik dayanımı, alev geciktirici özellikleri, işlenebilirliği ve mimari tasarım ve uygulamalardaki kullanım potansiyeli deneysel ve sayısal yöntemlerle kapsamlı biçimde değerlendirildi.

Elde edilen bulgular, geliştirilen kompozit malzemenin sürdürülebilir mimari uygulamalarda kullanılabileceğini ve çevre dostu malzemelerin geliştirilmesine katkı sunabileceğini ortaya koydu.

***Dr. İrem Ceylan Engin Honored with the Doctoral Dissertation of the Year Award at the 2026 YÖK Outstanding Achievement Awards***

*The doctoral dissertation of Dr. İrem Ceylan Engin from the Department of Interior Architecture and Environmental Design, titled "Production of Hemp Fiber-Reinforced Polycarbonate Composites for 3D Printing and Their Use in Architectural Applications," was awarded the Doctoral Dissertation of the Year Award in the Fine Arts, Architecture, and Design category at the 2026 YÖK Outstanding Achievement Awards.*

*The study developed a high-performance composite material suitable for 3D printing technologies by combining polycarbonate with hemp fiber as a natural reinforcement material. The material's mechanical strength, flame-retardant properties, processability, and potential applications in architectural design and construction were comprehensively evaluated using experimental and numerical methods.*

*The findings demonstrated the potential of the developed composite material for use in sustainable architectural applications and its contribution to the development of environmentally friendly materials.*









## "Aç Açına" ve "Kudret" Farklı Festivallerde Ödüller Kazandı

Arş.Gör.AhmetBatuhanToğaç'ınsenaristliğiniveyönetmenliğini üstlendiği "Aç Açına" adlı kısa film ile Toğaç'ın yapımcılığını üstlendiği, yönetmenliğini ise Mehmet Oğuz Yıldırım'ın yaptığı "Kudret" adlı kısa film, katıldıkları festivallerde farklı kategorilerde ödüllere layık görüldü. "Aç Açına", 17–19 Eylül tarihleri arasında Arnavutluk'ta düzenlenen 3. Balkan Cine Fest Film Festivali'nde "En İyi Kısa Film" ödülünü kazandı. "Kudret" 19–23 Ağustos tarihleri arasında Sırbistan'da düzenlenen 14. Uluslararası Zemun Film Festivali'nde "En İyi Kısa Film Büyük Ödülü"; 24–27 Ağustos tarihleri arasında Azerbaycan'da düzenlenen 1. Laçın Uluslararası Film Festivali'nde "Jüri Özel Ödülü" ve 19–23 Ekim tarihleri arasında düzenlenen 3. Fırat Kısa Film Festivali'nde "Jüri Özel Ödülü" olmak üzere farklı ödüller kazandı.

## *"Home Cooking" and "Kudret" Won Awards at Different Film Festivals*

*The short film "Home Cooking", written and directed by research assistant Ahmet Batuhan Toğaç, and the short film "Kudret", produced by Toğaç and directed by Mehmet Oğuz Yıldırım, received awards in various categories at international festivals. "Home Cooking" was awarded the "Best Short Film" award at the 3rd Balkan Cine Fest Film Festival held in Albania on September 17–19. Meanwhile, "Kudret" received the "Grand Prize for Best Short Film" at the 14th International Zemun Film Festival in Serbia from August 19 to 23; the "Jury Special Award" at the 1st Lachin International Film Festival in Azerbaijan from August 24 to 27; and another "Jury Special Award" at the 3rd Fırat Short Film Festival from October 19 to 23.*





## Dr. Öğr. Üyesi Burak Kaplan'ın Yapımcısı Olduğu "Sevdiğim İnsanlar" TRT Ortak Yapım Ödülü Kazandı

Dr. Öğr. Üyesi Burak Kaplan'ın yapımcılığını üstlendiği, Doğuş Algün'ün yönetmenliğini yaptığı "Sevdiğim İnsanlar" adlı film projesi, TRT'nin senaryo geliştirme ve ortak yapım platformu 12 Punto 2026 kapsamında TRT Ortak Yapım Ödülü'ne layık görüldü.

12–19 Temmuz 2026 tarihleri arasında gerçekleştirilen 12 Punto'nun uluslararası jürisi, Oscar ödüllü yönetmen Asghar Farhadi başkanlığında yönetmen Cristi Puiu, yapımcı Erik Hemmendorff, yapımcı Nadim Cheikhrouha ve film küratörü Violeta Bava'dan oluştu. Jüri değerlendirmesi sonucunda "Sevdiğim İnsanlar", TRT Ortak Yapım Ödülü kazanan üç proje arasında yer aldı. Başrollerini Serenay Sarıkaya ve Rumen oyuncu Vlad Ivanov'un paylaştığı film, yıllar sonra memleketine dönen Azra'nın ailesi ve geçmişiyle yeniden kurduğu ilişki üzerinden sevgi, sınıfsal farklılıklar ve toplumsal ikiyüzlülük temalarını ele alıyor.

## *"The People I Love," Produced by Dr. Burak Kaplan, Wins TRT Co-Production Award*

*The film project "The People I Love", produced by Dr. Burak Kaplan and directed by Doğuş Algün, has received the TRT Co-Production Award at 12 Punto 2026, TRT's platform for screenplay development and co-production.*

*The international jury of 12 Punto, held from July 12 to 19, 2026, was chaired by Oscar-winning director Asghar Farhadi and comprised director Cristi Puiu, producers Erik Hemmendorff and Nadim Cheikhrouha, and film curator Violeta Bava. Following the jury's evaluation, "The People I Love" was selected as one of the three projects to receive the TRT Co-Production Award. Starring Serenay Sarıkaya and Romanian actor Vlad Ivanov, the film explores themes of love, class differences, and social hypocrisy through Azra's relationship with her family and past as she returns to her hometown after many years.*






## Ahmet Batuhan Toğaç Saraybosna Film Festivali'nin Yetenek Programına Katıldı

Arş. Gör. Ahmet Batuhan Toğaç, Sarajevo Film Festivali kapsamında düzenlenen Talents Sarajevo 2026'nın Yönetmen Zirvesi bölümüne Türkiye'den katılan yönetmen olarak kabul edildi. 14-21 Ağustos 2026 tarihleri arasında "Reality, Rewritten" (Yeniden Yazılan Gerçeklik) temasıyla gerçekleştirilen yetenek programı, başta Güneydoğu Avrupa ülkeleri olmak üzere farklı coğrafyalardan seçilen genç sinemacıları bir araya getirerek atölye çalışmalarına, ustalık sınıflarına ve uluslararası sinema sektörünün önde gelen isimleriyle buluşmalara ev sahipliği yaptı. Talents Sarajevo'nun diğer bölümlerinden yapımcı, görüntü yönetmeni, oyuncu, yazar ve kurgucularla uluslararası bağlantı kurma fırsatı sunan program; aralarında Paweł Pawlikowski, Liam Cunningham ve Céline Sciamma gibi dünyaca ünlü isimlerin yanı sıra Juraj Lerotić, Igor Bezinović, Visar Morina ve Blerta Basholli gibi bölgeden sinemacılardan atölyeler alma imkânı yarattı.

## *Ahmet Batuhan Toğaç Participated in Sarajevo Talents at Sarajevo Film Festival*

*Research Assistant Ahmet Batuhan Toğaç has been accepted as the director representing Turkey to the "Director Summit" section of Talents Sarajevo, held within the Sarajevo Film Festival. Taking place from August 14 to 21, 2026, under the theme "Reality, Rewritten," the talent programme brought together young filmmakers, particularly from Southeast European countries, for workshops, masterclasses, and meetings with leading figures of the international film industry. Offering opportunities to establish international connections with producers, cinematographers, actors, writers, and editors from other sections of Talents Sarajevo, the programme provided the chance to attend workshops led by acclaimed figures such as Paweł Pawlikowski, Liam Cunningham, and Céline Sciamma, as well as prominent regional filmmakers like Juraj Lerotić, Igor Bezinović, Visar Morina, and Blerta Basholli.*



## Doç. Dr. Nergis Ataç Savatra Antik Kenti Kazı Çalışmalarına Katıldı

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nden Doç. Dr. Nergis Ataç, Konya'da bulunan Savatra Antik Kenti'nde yürütülen arkeolojik kazı çalışmalarına araştırmacı olarak katıldı.

## *Assoc. Prof. Nergis Ataç Contributed to Archaeological Excavations at the Ancient City of Savatra*

*Assoc. Prof. Nergis Ataç from the Department of Interior Architecture and Environmental Design participated as a researcher in the archaeological excavations conducted at the ancient city of Savatra in Konya, Türkiye.*





## Dr. Öğr. Üyesi Özgün Arın PSB Uluslararası Peyzaj, Süs Bitkileri, Bahçe Sanatları ve Ekipmanları Fuarı'nda Jüri Üyeliği Yaptı

Mimarlık Bölümü'nden Dr. Öğr. Üyesi Özgün Arın, TMMOB Peyzaj Mimarları Odası'nın destekleyen kuruluş statüsü ile yer aldığı ve 9-12 Eylül 2026 tarihleri arasında Sakarya/Sapanca'da gerçekleşen PSB Uluslararası Peyzaj, Süs Bitkileri, Bahçe Sanatları ve Ekipmanları Fuarı'na 11 Eylül 2026 tarihinde katılım sağladı. Farklı proje ölçeklerinde faaliyet gösteren firmaların yer aldığı fuarda, Türkiye'nin farklı üniversitelerinden katılım sağlayan Peyzaj Mimarlığı Bölümü öğrencilerinin tasarladığı minyatür bahçeler, fuarda gerçekleşen yarışmada Arın'ın da jüri üyesi olarak yer aldığı heyet tarafından değerlendirildi.

***Dr. Özgün Arın Serves as a Jury Member at the PSB International Landscape, Ornamental Plants, Garden Arts and Equipment Fair***

*Dr. Özgün Arın from the Department of Architecture attended the PSB International Landscape, Ornamental Plants, Garden Arts and Equipment Fair on 11 September 2026. Held in Sapanca, Sakarya, from 9 to 12 September 2026, the fair was supported by the TMMOB Chamber of Landscape Architects and brought together companies working across a range of project scales. As part of a competition held during the fair, miniature gardens designed by landscape architecture students from universities across Türkiye were evaluated by a jury on which Arın served.*





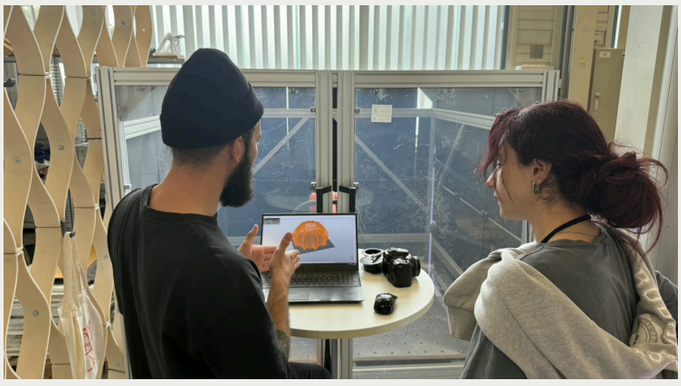


## Arş. Gör. İlayda Pınarlı 44. eCAADe Konferansı Kapsamında Düzenlenen Atölye Çalışmasına Katıldı

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nden Arş. Gör. İlayda Pınarlı, 7–11 Eylül 2026 tarihleri arasında Almanya'nın Lübeck kentinde gerçekleştirilen, "Informed Creativity and Fabrication in Architecture and Engineering" temalı 44. eCAADe Konferansı kapsamında düzenlenen "Tensile Clay: 3D Printing of Fiber-Reinforced Domes/Vaults" başlıklı konferans öncesi atölye çalışmasına katıldı. Deena El-Mahdy ve Julian Jauk tarafından 7–8 Eylül 2026 tarihlerinde yürütülen atölyede, düşük karbonlu mimari yapılar için sürdürülebilir bir alternatif sunan kil ile üç boyutlu baskı teknolojisinin geometrik ve yapısal sınırlarının genişletilmesi ele alındı. Baskı sürecinde üç eksenli delta tipi WASP yazıcı kullanılırken tasarım ve simülasyon aşamalarında Rhinoceros, Grasshopper, Karamba3D, Kangaroo2 ve Termite yazılımlarından yararlanıldı.

## *Research Assistant İlayda Pınarlı Participated in a Workshop Held as Part of the 44th eCAADe Conference*

*Research Assistant İlayda Pınarlı from the Department of Interior Architecture and Environmental Design participated in the pre-conference workshop titled "Tensile Clay: 3D Printing of Fiber-Reinforced Domes/Vaults," organized as part of the 44th eCAADe Conference, held in Lübeck, Germany, on September 7–11, 2026, under the theme "Informed Creativity and Fabrication in Architecture and Engineering." The two-day workshop, conducted by Deena El-Mahdy and Julian Jauk on September 7–8, 2026, explored ways to expand the geometric and structural limitations of clay-based 3D printing technology as a sustainable alternative for low-carbon architectural structures. A three-axis WASP delta printer was used during the printing process, while Rhinoceros and Grasshopper, along with the Karamba3D, Kangaroo2, and Termite plugins, were utilized for design and simulation.*





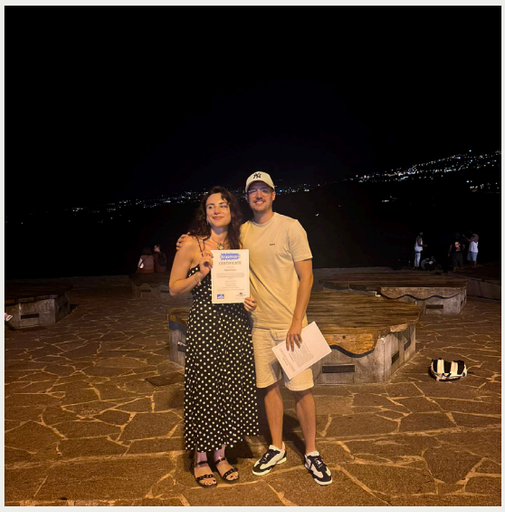
## Arş. Gör. İlayda Pınarlı Erasmus+ Personel Eğitim Alma Hareketliliği Kapsamında Yapay Zekâ Eğitimine Katıldı

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nden Arş. Gör. İlayda Pınarlı, Erasmus+ Personel Eğitim Alma Hareketliliği kapsamında, Erasmus Learning Academy (ELA) tarafından 5–11 Temmuz 2026 tarihleri arasında İspanya'nın Tenerife Adası'nda düzenlenen "Artificial Intelligence Course for Teachers: Advanced Tools and Apps" başlıklı eğitime katıldı.
Eğitimde, yapay zekâ teknolojilerini bünyesinde barındıran bilgi ve iletişim teknolojileri araçları ele alındı.

## *Res. Asst. İlayda Pınarlı Participated in an Artificial Intelligence Training Course as Part of Erasmus+ Staff Mobility for Training*

*Research Assistant İlayda Pınarlı from the Department of Interior Architecture and Environmental Design participated in the training course titled "Artificial Intelligence Course for Teachers: Advanced Tools and Apps," organized by Erasmus Learning Academy (ELA) in Tenerife, Spain, on July 5–11, 2026, as part of the Erasmus+ Staff Mobility for Training program.*

*The course focused on information and communication technology (ICT) tools incorporating artificial intelligence technologies.*





## Öğr. Gör. Cemal Erol'un "Mimarlıkta Bir Tasarım Elemanı Olarak Işık" Başlıklı Yazısı Arkitera'da Yayınlandı

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nden Öğr. Gör. Cemal Erol'un "Mimarlıkta Bir Tasarım Elemanı Olarak Işık" başlıklı yazısı Arkitera'da yayınlandı.

Yazıda, Türkiye'de aydınlatmanın mimarlık alanındaki dönüşümü, havagazı ve elektrik altyapısının gelişiminden başlayarak Atatürk Kültür Merkezi (AKM), Şazi Sirel, Johannes Dinnebier, Behruz Çinici, Nezih Eldem ve güncel mimari projeler üzerinden ele alındı. Aydınlatmanın yalnızca teknik bir gereklilik değil, mekânın atmosferini, kimliğini ve deneyimini biçimlendiren bağımsız bir tasarım alanı olarak önemi tartışıldı.

## *Lect. Cemal Erol's Article "Light as a Design Element in Architecture" Published on Arkitera*

*Lect. Cemal Erol from the Department of Interior Architecture and Environmental Design published an article titled "Light as a Design Element in Architecture" on Arkitera.*

*The article examines the evolution of architectural lighting in Türkiye, from the development of gas and electrical infrastructure to the Atatürk Cultural Center (AKM), the works of Şazi Sirel, Johannes Dinnebier, Behruz Çinici, and Nezih Eldem, as well as contemporary architectural projects. It discusses lighting not merely as a technical necessity but as an independent field of design that shapes the atmosphere, identity, and experience of architectural spaces.*



## Dr. Öğr. Üyesi Eda Çekil Konrat'ın Yoko Ono Üzerine Yazısı "Sanat Dünyamız" Dergisinde Yayınlandı

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nden Dr. Öğr. Üyesi Eda Çekil Konrat'ın kavramsal sanatçı Yoko Ono üzerine kaleme aldığı "Okyanusta Bir Çakıl Taşı Dünyayı Değiştiriyor" başlıklı yazısı, "Sanat Dünyamız" dergisinin güz sayısında yayınlandı.

## *Dr. Eda Çekil Konrat's Article on Yoko Ono Published in "Sanat Dünyamız"*

*Dr. Eda Çekil Konrat from the Department of Visual Communication Design published an article titled "A Pebble in the Ocean Changes the World," focusing on conceptual artist Yoko Ono, in the autumn issue of "Sanat Dünyamız" magazine.*



## Dr. Öğr. Üyesi Eda Çekil Konrat'ın Yazısı "Orta Format"ta Yayınlandı

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nden Dr. Öğr. Üyesi Eda Çekil Konrat'ın kavramsal sanatçı Yoko Ono üzerine kaleme aldığı "Okyanusta Bir Çakıl Taşı Dünyayı Değiştiriyor" başlıklı yazısı, "Sanat Dünyamız" dergisinin güz sayısında yayınlandı.

## *Article by Dr. Eda Çekil Konrat Published in "Orta Format"*

*Dr. Eda Çekil Konrat from the Department of Visual Communication Design published an article titled "A Pebble in the Ocean Changes the World," focusing on conceptual artist Yoko Ono, in the autumn issue of "Sanat Dünyamız" magazine.*



[bakım emeği]

### Hastalıkta ve Sağlıkta: Sanatçının Yatağı Bize Ne Söyler?

**Eda Çekil**

## Sanat, Tasarım Uygulama ve Araştırma Merkezi Koordinasyonunda Mimarlar Odası ile İş Birliği Protokolü İmzalandı

İstanbul Okan Üniversitesi ile TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Anadolu 2. Büyükkent Bölge Temsilciliği arasında, mimarlık eğitimini desteklemek, öğrencilerin mesleki gelişimine katkı sağlamak ve akademi ile meslek ortamı arasındaki iş birliğini güçlendirmek amacıyla hazırlanan iş birliği protokolü Ekim 2026'da imzalandı.

İstanbul Okan Üniversitesi Sanat, Tasarım Uygulama ve Araştırma Merkezi'nin koordinasyonunda geliştirilen protokol, üniversite ile meslek odası arasındaki iş birliğinin süreklilik kazanmasını ve ortak çalışmaların kurumsal bir çerçevede yürütülmesini hedefliyor. Merkez, protokol kapsamında gerçekleştirilecek etkinliklerin planlanması ve ilgili akademik birimler ile dış paydaşlar arasındaki koordinasyonun sağlanmasında aktif rol üstlenecek.

Üç yıl süreyle geçerli olacak protokol kapsamında; Mimarlar Odası Yaz Mimarlık Staj Programı'na akademik katkı sağlanması, ortak mimarlık sempozyumları düzenlenmesi ve seminer, konferans, panel, söyleşi, çalıştay, atölye, teknik gezi ve sergi gibi etkinliklerin gerçekleştirilmesi planlanıyor. Bu çalışmalarla öğrencilerin meslek ortamıyla daha erken aşamada ilişki kurmaları, mesleki bilgi ve deneyimlerini geliştirmeleri ve akademik üretim ile mesleki uygulama arasındaki ilişkinin güçlendirilmesi amaçlanıyor.

Sanat, Tasarım Uygulama ve Araştırma Merkezi koordinasyonunda yürütülecek iş birliğinin, üniversite ile meslek odası arasında eğitim, mesleki gelişim ve ortak üretim alanlarında sürdürülebilir bir çalışma zemini oluşturması hedefleniyor.

## *Cooperation Protocol Signed with the Chamber of Architects under the Coordination of the Art and Design Application and Research Center*

*A cooperation protocol was signed in October 2026 between Istanbul Okan University and the TMMOB Chamber of Architects, Istanbul Metropolitan Branch, Anatolian 2nd Regional Representation, with the aim of supporting architectural education, contributing to students' professional development, and strengthening cooperation between academia and professional practice.*

*Developed under the coordination of the Istanbul Okan University Art and Design Application and Research Center, the protocol aims to establish a continuous and institutional framework for cooperation between the University and the Chamber of Architects. The Center will play an active role in planning the activities to be carried out within the scope of the protocol and in coordinating the relevant academic units and external stakeholders.*

*The protocol, which will remain in force for three years, includes academic contributions to the Chamber of Architects Summer Architecture Internship Program, the organization of joint architecture symposia, as well as seminars, conferences, panels, talks, workshops, technical visits, and exhibitions. Through these activities, it is intended to enable students to engage with the professional environment at an earlier stage, enhance their professional knowledge and experience, and strengthen the relationship between academic production and professional practice.*

*The cooperation, to be coordinated by the Art and Design Application and Research Center, is expected to create a sustainable framework for long-term collaboration between the University and the Chamber of Architects in the fields of education, professional development, and joint production.*



## Mimarlık Bölümü Öğretim Üyeleri Mimarlar Odası Yaz Stajı Programına Katkı Sağladı

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Anadolu 2. Büyükkent Bölge Temsilciliği tarafından düzenlenen Yaz Stajı Programı'na, İstanbul Okan Üniversitesi Mimarlık Bölümü öğretim üyeleri akademik katkı sağladı.

Program kapsamında Doç. Dr. Seyhan Yardımlı, Dr. Öğr. Üyesi Özlem Çiçek, Dr. Öğr. Üyesi Ceyhun İlsever ve Dr. Öğr. Üyesi Özgün Arın, staj programının farklı aşamalarına katılarak öğrencilerle bir araya geldi ve mesleki bilgi ve deneyimlerini paylaştı.

Mimarlar Odası ile üniversite arasındaki iş birliğinin bir parçası olarak gerçekleştirilen bu katkılar, öğrencilerin akademik eğitimleri ile mesleki uygulama ortamı arasındaki ilişkiyi güçlendirmeyi ve staj sürecini farklı uzmanlık alanlarından akademik katkılarla desteklemeyi amaçladı.

## *Faculty Members from the Department of Architecture Contributed to the Chamber of Architects Summer Internship Program*

*Faculty members from Istanbul Okan University Department of Architecture contributed academically to the Summer Internship Program organized by the TMMOB Chamber of Architects, Istanbul Metropolitan Branch, Anatolian 2nd Regional Representation.*

*As part of the program, Assoc. Prof. Dr. Seyhan Yardımlı, Dr. Özlem Çiçek, Dr. Ceyhun İlsever, and Dr. Özgün Arın participated in different stages of the internship program, meeting with students and sharing their professional knowledge and experience.*

*Carried out as part of the cooperation between the Chamber of Architects and the University, these contributions aimed to strengthen the connection between students' academic education and professional practice, while supporting the internship process through academic input from different areas of expertise.*





## Öğr. Gör. Cemal Erol Arkitera Açık Kapı Mimarlık Festivali 2026 Kapsamında Mimari Geziye Rehberlik Etti

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nden Öğr. Gör. Cemal Erol, Arkitera Açık Kapı Mimarlık Festivali 2026 kapsamında düzenlenen "Eşikler, Heykeller ve Meydanlar" başlıklı mimari gezinin rehberliğini üstlendi.

Taksim'den Şişhane'ye uzanan gezi boyunca İstanbul'un meydanları, heykelleri ve kentsel eşikleri, Cemal Erol'un anlatımıyla mimari ve tarihsel bağlamları çerçevesinde değerlendirildi.

## *Lect. Cemal Erol Led an Architectural Tour as Part of Arkitera Open Door Architecture Festival 2026*

*Lect. Cemal Erol from the Department of Interior Architecture and Environmental Design led the architectural tour titled "Thresholds, Sculptures, and Squares," organized as part of Arkitera Open Door Architecture Festival 2026.*

*During the tour from Taksim to Şişhane, Istanbul's public squares, sculptures, and urban thresholds were explored within their architectural and historical contexts through Erol's commentary.*



## Sinema ve Televizyon Bölümü Mezunu Fahriye Pas'ın "Yuva" Filmi 33. Adana Altın Koza Film Festivali'nde Dünya Prömiyerini Gerçekleştirdi

Sinema ve Televizyon Bölümü 2026 yılı mezunlarından Fahriye Pas'ın senaristliğini ve yönetmenliğini üstlendiği "Yuva" isimli kısa film, 26 Eylül–4 Ekim 2026 tarihleri arasında düzenlenen 33. Adana Altın Koza Film Festivali kapsamındaki Ulusal Öğrenci Filmleri Yarışması'nda finalist olarak yer aldı. Dr. Öğr. Üyesi Burak Kaplan'ın danışmanlığında 2025–2026 Bahar Dönemi mezuniyet projesi olarak hazırlanan film, festivaldeki gösterimiyle dünya prömiyerini gerçekleştirdi. "Yuva", boşanma sürecindeki Filiz'in, kızı Ece'nin okuluna yakın bir ev bulma arayışı üzerinden anne ve kızın yeni bir yaşam kurma çabasını konu alıyor.

## *Open Studio 2026: Student Exhibition of the Faculty of Art, Design and Architecture Opens*

*The short film "Nest", written and directed by 2026 Cinema and Television Department graduate Fahriye Pas, was named a finalist in the National Student Film Competition at the 33rd Adana Golden Boll Film Festival, held between September 26 and October 4, 2026. Developed as a graduation project under the supervision of Dr.. Burak Kaplan during the Spring 2025–2026 semester, the film held its world premiere through its screening at the festival. "Nest" tells the story of a mother and daughter trying to build a new life together through the journey of Filiz, who is going through a divorce and searching for a house near her daughter Ece's school.*



## Celal Faruk Ayvaz ve Dr. Öğr. Üyesi Özlem Çiçek'in Ortak Yazarı Olduğu Makale ICCAUA Proceedings Journal'da Yayınlandı

Mimarlık Bölümü'nden Dr. Öğr. Üyesi Özlem Çiçek'in Celal Faruk Ayvaz ile birlikte hazırladığı "Design and Needs Analysis of Off-Grid Portable Mini-Houses After Earthquake" başlıklı çalışma, ICCAUA Proceedings Journal'da yayınlandı.

Çalışmada, deprem sonrası ortaya çıkan barınma, enerji ve su ihtiyaçlarına yönelik şebekeden bağımsız taşınabilir küçük evlerin tasarım kriterleri kullanıcı ihtiyaçları doğrultusunda ele alındı. Enerji üretimi, su temini ve geri kazanımı, ısıtma-soğutma ve atık yönetimi gibi temel sistemler değerlendirilerek afet sonrası geçici barınmaya yönelik sürdürülebilir, taşınabilir ve altyapıdan bağımsız bir model tartışıldı.

## *Article Co-Authored by Celal Faruk Ayvaz and Dr. Özlem Çiçek Published in ICCAUA Proceedings Journal*

*The study titled "Design and Needs Analysis of Off-Grid Portable Mini-Houses After Earthquake," co-authored by Dr. Özlem Çiçek from the Department of Architecture and Celal Faruk Ayvaz, was published in ICCAUA Proceedings Journal.*

*The study examined the design criteria for off-grid portable mini-houses based on user needs for shelter, energy, and water following earthquakes. Key systems, including energy generation, water supply and recycling, heating and cooling, and waste management, were evaluated to explore a sustainable, portable, and infrastructure-independent model for post-disaster temporary shelter.*

## Roozbeh Shaikh Ansary'nin Çalışması ARCHDESIGN '26 Konferansında Tam Metin Bildiri Olarak Yayınlandı

Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Mimarlık Yüksek Lisans Programı öğrencisi Roozbeh Shaikh Ansary'nin, Dr. Öğr. Üyesi Özlem Çiçek danışmanlığında hazırladığı tez çalışmasından üretilen "The Asbads of Nashtifan: Vernacular Windmill Architecture and Climatic Lessons for Contemporary Design" başlıklı çalışma, DAKAM koordinasyonunda düzenlenen ARCHDESIGN '26 / XIII. International Architectural Design Conference kapsamında tam metin bildiri olarak yayınlandı.

Çalışmada, İran'ın Nashtifan yerleşiminde bulunan geleneksel rüzgâr değirmenleri (asbadlar); mimari özellikleri, yapım teknikleri, iklimle kurdukları ilişki ve korunma durumları açısından incelendi. Araştırmada, asbadlar yerel malzeme, iklim koşulları ve geleneksel yapım bilgisinin bir araya geldiği özgün bir kırsal mimari miras örneği olarak ele alındı.

## *Roozbeh Shaikh Ansary's Study Published as a Full Conference Paper at* ARCHDESIGN '26

*The study titled "The Asbads of Nashtifan: Vernacular Windmill Architecture and Climatic Lessons for Contemporary Design," derived from the master's thesis prepared by Roozbeh Shaikh Ansary, a student in the Master's Program in Architecture at the Graduate School, under the supervision of Dr. Özlem Çiçek, was published as a full conference paper in the proceedings of* ARCHDESIGN '26 / XIII. *International Architectural Design Conference, coordinated by* DAKAM.

*The study examined the traditional windmills (asbads) of Nashtifan, Iran, focusing on their architectural characteristics, construction techniques, climatic adaptation, and state of conservation. The research explored the asbads as a distinctive example of rural architectural heritage, integrating local materials, climatic conditions, and traditional construction knowledge.*

## Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Bölümlerinin Ortaklaşa Düzenlediği Temel Tasarım Yıl Sonu Sergisi Açıldı

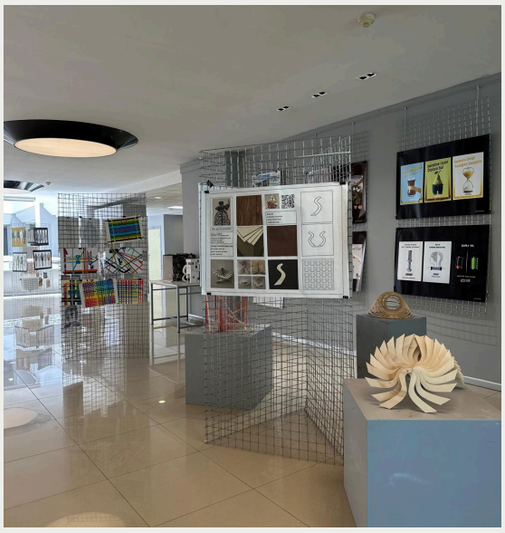
Mimarlık, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, Tekstil ve Moda Tasarımı ile Görsel İletişim Tasarımı bölümlerinin işbirliğiyle hazırlanan "Temel Tasarım Yıl Sonu Sergisi", haziran ayında Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesinin giriş holünde ziyarete açıldı.

Bölümlerin temel tasarım dersleri kapsamında gerçekleştirilen öğrenci çalışmalarını bir araya getiren sergi, ziyaretçilerini ağırlamaya devam ediyor.

## *Basic Design Year-End Exhibition Jointly Co-organized by Art, Design and Architecture Departments*

*The "Basic Design Year-End Exhibition," jointly organized by the Departments of Architecture, Interior Architecture and Environmental Design, Textile and Fashion Design, and Visual Communication Design, opened to visitors in June in the entrance hall of the Faculty of Art, Design and Architecture.*

*Bringing together student work produced as part of the departments' basic design courses, the exhibition remains open to visitors.*





**Dr. Öğr. Üyesi Ceyhun İlsever**

Danışmanlığını Dr. Öğr. Üyesi Ceyhun İlsever'in yürüttüğü, İstanbul Okan Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Mimarlık Yüksek Lisans Programı öğrencisi Fatma Zehra Taş'ın "Kent Meydanlarında Yüzeyselleşme: Eskişehir Cumhuriyet (Kent) Meydanı Üzerinden Kullanıcı Algısı ve Kamusal İşlev İncelemesi" başlıklı yüksek lisans tez savunması, Prof. Dr. Kevser İsmet Üstündağ, Dr. Öğr. Üyesi Özgün Arın ve Dr. Öğr. Üyesi Ceyhun İlsever'in jüri üyeliğinde gerçekleştirildi. Tez savunması başarıyla tamamlandı.

*The master's thesis defense of Fatma Zehra Taş, a student in the Master's Program in Architecture at the Graduate School of Istanbul Okan University, titled "The Trivialization of Urban Squares: An Examination of User Perception and Public Function Through the Case of Eskişehir Cumhuriyet (Kent) Square," was held with Prof. Dr. Kevser İsmet Üstündağ, Dr. Özgün Arın, and Dr. Ceyhun İlsever serving as jury members. The thesis was supervised by Dr. Ceyhun İlsever, and the defense was successfully completed.*

**Dr. Öğr. Üyesi Özlem Çiçek**

Danışmanlığını Dr. Öğr. Üyesi Özlem Çiçek'in yürüttüğü, İstanbul Okan Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Mimarlık Yüksek Lisans Programı öğrencisi Celal Faruk Ayvaz'ın "Deprem Sonrası Geçici Barınma İçin Şebekeden Bağımsız Taşınabilir Küçük Ev Tasarımı ve İhtiyaç Analizi" başlıklı yüksek lisans tezi başarıyla tamamlandı.

*The master's thesis titled "Design and Needs Analysis of Off-Grid Portable Tiny Houses for Post-Earthquake Temporary Shelter," prepared by Celal Faruk Ayvaz, a student in the Master's Program in Architecture at the Graduate School of Istanbul Okan University, under the supervision of Dr. Özlem Çiçek, was successfully completed.*

**Dr. Öğr. Üyesi Özlem Çiçek**

Danışmanlığını Dr. Öğr. Üyesi Özlem Çiçek'in yürüttüğü, İstanbul Okan Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Mimarlık Yüksek Lisans Programı öğrencisi Roozbeh Shaikh Ansary'nin "The Windmills of Nashtifan, Iran: Architectural Characteristics, Climatic Adaptation, and State of Conservation" başlıklı yüksek lisans tezi başarıyla tamamlandı.

*The master's thesis titled "The Windmills of Nashtifan, Iran: Architectural Characteristics, Climatic Adaptation, and State of Conservation," prepared by Roozbeh Shaikh Ansary, a student in the Master's Program in Architecture at the Graduate School of Istanbul Okan University, under the supervision of Dr. Özlem Çiçek, was successfully completed.*

## ARAMIZA YENİ KATILAN ÇALIŞMA ARKADAŞLARIMIZ
*OUR NEW TEAM MEMBERS WHO HAVE JOINED US*

**İngilizce Mimarlık Bölümü** — Dr. Öğr. Üyesi Sümeyye Korkmaz

*Department of Architecture (English)*

**Türkçe Mimarlık Bölümü** — Dr. Öğr. Üyesi Şenel Kaya

*Department of Architecture (Turkish)*

**İngilizce Mimarlık Bölümü** — Arş. Gör. Hazal Avcı

*Department of Architecture (English)*

**İSTANBUL OKAN ÜNİVERSİTESİ** / ISTANBUL OKAN UNIVERSITY
**SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ** / FACULTY OF ARTS, DESIGN AND ARCHITECTURE

**STMF/BÜLTEN, Kasım 2026, Sayı 15** / STMF/BULLETIN, *November 2026, No 15*

**İmtiyaz Sahibi** / *Publisher*:
Prof. Dr. Güliz Muğan

**Yayın Kurulu** / *Editorial Board:*
Prof. Dr. Mehmet Reşat Başar, Dr. Öğr. Üyesi Burak Kaplan, Dr. Öğr. Üyesi Ceyhun İlsever,
Dr. Öğr. Üyesi Damla Taymaz, Dr. Öğr. Üyesi Sevil Tutunchian

**Tasarım ve Mizanpaj** / *Design and Layout:*
Dr. Öğr. Üyesi Pelin Özyol, Arş. Gör. Didem Toy, Arş. Gör. Zehra Selen Sert

İSTANBUL OKAN ÜNİVERSİTESİ TUZLA KAMPÜSÜ, 34959 AKFIRAT - TUZLA / İSTANBUL

İSTANBUL
OKAN ÜNİVERSİTESİ