# ÖZGEÇMİŞ

**1. Adı Soyadı : Süreyya ÇAKIR**
**2. Doğum Tarihi :**
**3. Unvanı : Prof.Dr.**
**4. Öğrenim Durumu : Doktora**
**5. Çalıştığı Kurum : İstanbul Okan Üniversitesi**

| Derece | Alan | Üniversite | Yıl |
|---|---|---|---|
| Lisans | İKTİSAT BÖLÜMÜ | İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ | 1992 |
| Yüksek Lisans | RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ | MARMARA ÜNİVERSİTESİ | 1998 |
| Doktora | İLETİŞİM BİLİMLERİ (DR) | MARMARA ÜNİVERSİTESİ | 2003 |

**5. Akademik Unvanlar**

Yardımcı Doçentlik Tarihi :
Doçentlik Tarihi :
Profesörlük Tarihi :

**6. Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri**

**6.1.** Yüksek Lisans Tezleri

TEVFİK ALTAN DOYRAN, 2000 sonrası Türk sinemasında görsel efekt ve gerçeklik ilişkisi, SAKARYA ÜNİVERSİTESİ, SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ, 2018.

MUSTAFA FAZIL KARAMAN, Sosyal dışlanma bağlamında evsizlik:İstanbul örneği, SAKARYA ÜNİVERSİTESİ, SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ, 2019.

**6.2.** Doktora Tezleri

ASLI İGİT, Dijital oyunlar aracılığıyla empatik iletişim inşası, SAKARYA ÜNİVERSİTESİ, SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ, 2019.

**7. Yayınlar**

**7.1.** Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

ÇAKIR SÜREYYA, Communication Design Education: A New Trend in Schooling, Procedia-Social and Behavioral Sciences, 2012.

ÇAKIR SÜREYYA, Siyasal/ İdeolojik Göstergeler Açısından Metinlerarasılık: Kemalist İdeolojinin Temel Belirteçlerinin Sinema ve Edebiyattaki Uzantıları, Folklor Edebiyat Dergisi, 2013.

ÇAKIR SÜREYYA, Yeşilçam Sineması ve Masal Formu: Ayşecik, Journal of Turkish Studies, 2017.

ÇAKIR SÜREYYA, Popüler Romanlardan Yeşilçam Melodramlarına Bir Uyarlama Örneği: Hıçkırık, Sinefilozofi, 2017.

ÇAKIR SÜREYYA, Sinema Felsefesine Giriş: Film-Yapımı Felsefe – Serdar Öztürk, SineFilozofi, 2018.

**7.2.** Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

ÇAKIR SÜREYYA, Yeraltından Notlar, Adım, 2000.

ÇAKIR SÜREYYA, Hitchcock'un Yaşamı ve Sanatı, 25.Kare, 2000.

ÇAKIR SÜREYYA, Japon Kültürel Yapısı ve Sineması, 25.Kare, 2000.

ÇAKIR SÜREYYA, Kitle İletişim Araçları Bağlamında Modern Şiddet, Adım, 2000.

ÇAKIR SÜREYYA, Dostoyevski ile 'Beyaz Geceler'xx, Virgül, 2000.

ÇAKIR SÜREYYA, Bir İletişim Formu Olan Müziğin Batı Ortaçağ'daki Gelişimi, Marmara İletişim Dergisi, 2001.

ÇAKIR SÜREYYA, Sinema - Edebiyat İlişkileri, Yeni İnsan Yeni Sinema, 2003.

ÇAKIR SÜREYYA, Başlangıcından 1970'e Türkiye'de Sinema-Edebiyat İlişkisi, Yeni İnsan Yeni Sinema, 2004.

ÇAKIR SÜREYYA, 1961 Anayasası Sonrası TRT'nin İlk Döneminde Türkiye'de Radyo Yayıncılığının Analizi, Galatasaray Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi, 2005.

ÇAKIR SÜREYYA, Medyada Yayın Politikaları, Yeni İnsan Yeni Sinema, 2005.

ÇAKIR SÜREYYA, Popüler Sinemada Kadının Sunumu ve Aşk İzleği, İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi, 2005.

ÇAKIR SÜREYYA, 'Komşu Kadın' Filmine Aşk ve Kadın İzlekleri Açısından Bir Bakış, İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi, 2005.

ÇAKIR SÜREYYA, Medya ve Şiddet, Doğu Batı Düşünce Dergisi, 2007.

ÇAKIR SÜREYYA, İmaj, Gösteri ve Tüketim Toplumunun Eleştirel Analizi: İmaj Katili, Galatasaray Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi, 2009.

ÇAKIR SÜREYYA, Toplumsal Tarih Ekseninde Metinlerarasılık: Yılanların Öcü, Mersin Üniversitesi Dil ve Edebiyat Dergisi, 2009.

**7.3.** Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler

ÇAKIR SÜREYYA, The Role of Media In Construction of Social Reality Environment Lying On War/Violence, 2.nd International Conference in Communication and Media Studies: Communication in Peace/Conflict in Communication,2007.

ÇAKIR SÜREYYA, Siyaset, Savaş ve Medya: Benjamin'in 'Estetikleştirilen Siyaset'inden Virilio'nun 'Yokoluş Estetiği'ne, International Symposium on Media and Politics,2007.

ÇAKIR SÜREYYA, Yesim Ustaoğlu's Cinema on the Axis of Nationalism and Identity, Ecrea 2010 3rd European Communication Conference,2010.

ÇAKIR SÜREYYA, Communication Design Education, Inte 2012, International Conference on New Horizons in Education,2012.

**7.4.** Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler

ÇAKIR SÜREYYA, Sinema ve Edebiyat İlişkisine Yöntemsel Bir Bakış, 1. Ulusal Sinema ve Felsefe Sempozyumu, 2018.

**7.5.** Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler

**7.6.** Yazılan ulusal kitaplar veya kitaplarda bölümler

ÇAKIR SÜREYYA, Medyada Olmayanlar (Medya Eleştirileri 2006),, 2006.

ÇAKIR SÜREYYA, Medya Eleştirileri 2007, 2007.

ÇAKIR SÜREYYA, Medya İncelemeleri, 2009.

ÇAKIR SÜREYYA, Sanatlar ve Toplumsal Etkileşim, 2009.

ÇAKIR SÜREYYA, Sinemada Hayat Var, 2012.

ÇAKIR SÜREYYA, Medya ve Tasarım, 2014.

ÇAKIR SÜREYYA, Medya ve Tasarım, 2014.

ÇAKIR SÜREYYA, Medya ve Tasarım, 2014.

**7.7.** Diğer yayınlar

## 8. Projeler

## 9. İdari Görevler

| | |
|---|---|
| 2017 - 2019 | Anabilim Dalı Başkanı, SAKARYA ÜNİVERSİTESİ |
| 2017 - 2019 | Bölüm Başkanı, SAKARYA ÜNİVERSİTESİ |
| 2010 - 2014 | Bölüm Başkanı, SAKARYA ÜNİVERSİTESİ |
| 2009 - 2010 | Bölüm Başkanı, MERSİN ÜNİVERSİTESİ |

## 10. Bilimsel ve Mesleki Kuruluşlara Üyelikler

## 11. Ödüller

## 12. Son İki Yılda Verdiği Lisans ve Lisansüstü Düzeydeki Dersler

- BİTİRME PROJESİ, Lisans, 2009-2010, Ders Saati: 12
- İLETİŞİM ARAŞTIRMALARI, Lisans, 2009-2010, Ders Saati: 2
- SİNEMA VE EDEBİYAT, Lisans, 2009-2010, Ders Saati: 2
- MEDYA ANALİZLERİ, Yüksek Lisans, 2009-2010, Ders Saati: 3
- MEDYA TARİHİ, Lisans, 2009-2010, Ders Saati: 3
- İLETİŞİM VE KÜLTÜR ÇALIŞMALARI, Yüksek Lisans, 2009-2010, Ders Saati: 3
- İLETİŞİM BİLİMİ, Lisans, 2009-2010, Ders Saati: 3
- İLETİŞİM KURAMLARI, Lisans, 2009-2010, Ders Saati: 3
- ÇAĞDAŞ SANAT KURAMLARI II, Yüksek Lisans, 2010-2011, Ders Saati: 2
- VİDEO VE FİLM ELEŞTİRİSİ, Lisans, 2010-2011, Ders Saati: 3
- İLETİŞİMİN TEMEL KAVRAMLARI, Lisans, 2011-2012, Ders Saati: 2
- ÇAĞDAŞ SANAT KURAMLARI II, Yüksek Lisans, 2011-2012, Ders Saati: 3
- ÇAĞDAŞ SANAT KURAMLARI I, Yüksek Lisans, 2011-2012, Ders Saati: 3
- GÖRÜNTÜ VE ANLAM SORUNLARI, Yüksek Lisans, 2011-2012, Ders Saati: 3
- GÖRÜNTÜ VE ANLAM SORUNLARI I, Yüksek Lisans, 2011-2012, Ders Saati: 3
- GÖRÜNTÜ VE ANLAM SORUNLARI II, Yüksek Lisans, 2012-2013, Ders Saati: 3
- ÇAĞDAŞ SANAT KURAMLARI I, Yüksek Lisans, 2012-2013, Ders Saati: 3
- GÖRÜNTÜ VE ANLAM SORUNLARI I, Yüksek Lisans, 2012-2013, Ders Saati: 3
- İLETİŞİM VE TOPLUM, Lisans, 2012-2013, Ders Saati: 2
- ÇAĞDAŞ SANAT KURAMLARI II, Yüksek Lisans, 2012-2013, Ders Saati: 3
- GÖRÜNTÜ VE ANLAM SORUNLARI II, Yüksek Lisans, 2013-2014, Ders Saati: 3
- SİNEMA VE EDEBİYAT, Yüksek Lisans, 2014-2015, Ders Saati: 3
- İLETİŞİM VE TASARIM, Lisans, 2014-2015, Ders Saati: 2
- MEDYA VE KÜLTÜREL ÇALIŞMALAR, Yüksek Lisans, 2014-2015, Ders Saati: 3

- İLETİŞİM VE TASARIM, Lisans, 2016-2017, Ders Saati: 2
- SİNEMA VE EDEBİYAT, Yüksek Lisans, 2016-2017, Ders Saati: 3
- TASARIM KÜLTÜRÜ VE MEDYA, Yüksek Lisans, 2016-2017, Ders Saati: 3
- ÇAĞDAŞ İMGE SANAT VE TASARIM, Doktora, 2016-2017, Ders Saati: 3
- SEMİNER, Yüksek Lisans, 2017-2018, Ders Saati: 2
- DİJİTAL KÜLTÜR, Yüksek Lisans, 2017-2018, Ders Saati: 3
- SİNEMA VE EDEBİYAT, Yüksek Lisans, 2017-2018, Ders Saati: 3