

## CV

- 1. Name Surname** : Canan Demirok
- 2. Birth Date** : 22.07.1990
- 3. Title** : Research Assistant
- 4. Education** : Pre Phd.

Degree	Major	University	Years
BSc	Art History	Ankara University	2010-2014
MSc	Art History	Ankara University	2015-2016
PhD			

### 5. Academical Titles:

### 6. Responsibilities:

### 7. Publications:

#### 7.1. Publications in International Refereed Journals:

#### 7.2. International Congresses as Invited Participant and Speaker:.

DEMİROK,C., ‘Scientific and Ethical Requirement of Multiculturalism; Research Assessment of Turkish Art in 12th-15th Century’, International Social Sciences and Humanities Berlin Conference, Humbolt University, Berlin, Germany,May, 2017

DEMİROK,C., “The New Form Theory in Media Art” The 7<sup>th</sup> International Conference on the Histories of Media Art Science and Technology,Danube University, Krems (World Cultural Heritage) and Vienna, Austria, Dec-Nov, 2017

#### 7.3. Translated Books:

#### 7.4. Turkish Publications:

#### 7.5. Turkish Presentations:

## 7.6 Other Academic Meetings:

### Thesis

DEMİROK,C.,Theoretical Sources of Media Art and Art Aesthetic From Theory's First Contents, Ankara University, Master Thesis, Ankara, 2016

### Seminar

- DEMİROK, Canan (2015). 13.yy ve 16.yy Hayvan Figürlü Türk Halılarının Geliştirilmiş Yeni Tipolojisi, Ankara Üniversitesi
- DEMİROK, Canan (2015).Komşuluk X.O Medya Sanatı Sergisi: Küratör, Sanatçı,Tema,Mekan ve Eserler, Ankara Üniversitesi
- DEMİROK, Canan (2015). Video Art Müze Tasarım Önerisi, Ankara Üniversitesi
- DEMİROK, Canan (2015). Kuram Biçim ve Problematik Çözüm Algısı Çerçevesince Celal Esad Arseven'in Türk Sanatı Vurgusu Üzerine Bir Değerlendirme, Ankara Üniversitesi
- DEMİROK, Canan (2015). Kariye Manastırı Kilisesi Fresk ve Mozaiklerinin İkonografik Çözümlemesi, Ankara Üniversitesi
- DEMİROK, Canan (2015).Türk Halı Sanatı, Ankara Üniversitesi
- DEMİROK, Canan (2015).Çağdaş Mimar Tadao Ando Sanatı Yapıtları ve Bauhaus Akımı, Ankara Üniversitesi
- DEMİROK, Canan (2015). Ortaçağ Seramik Sanatında İnsan Figürü: Anadolu Selçuklu Sanatı Seramik Sanatı ile Bizans Sanatı Seramik Eserlerinin Karşılaştırması, Ankara Üniversitesi
- DEMİROK, Canan (2014) Açık Hava Taş Heykel Sempozyum Kapsamında Üretilmiş Eserlerin Bugünkü Konumu ve Değerlendirmesi, Ankara Üniversitesi
- DEMİROK, Canan (2013) Çağdaş Mimar Mario Botta'nın San Carlino Yorumlaması Üzerine Mimari Bir Değerlendirme, Ankara Üniversitesi
- DEMİROK, Canan (2013) Utku Varlık Çalışmaları Üzerine Renk Işık ve Kompozisyon Değerlendirmesi, Ankara Üniversitesi
- DEMİROK, Canan (2013) Tarihi Osmanlı Sivil Mimari Temsilleri Olan Türk Evlerinin Mimari Tipolojisi Üzerine Bir Değerlendirme ve Mimar Sedat Hakkı Eldem'in Yaklaşımı, Ankara Üniversitesi
- DEMİROK, Canan (2012) İstanbul Bienal Mekânları, Ankara Üniversitesi

## 8. Projects:

DEMİROK,Canan.;KUMCU,Sühendan, Topkapı Sarayı Çin Porselenleri Projesi: Estetik Değeri Yüksek ve Kültürel Amaçlı Tanıtıma Elverişli Parçaların Üretilebilirlik Tespit Raporu, Okan Üniversitesi Konfüçyus Enstitüsü, HANBAN, Pekin, Çin, 2017