

İSTANBUL OKAN ÜNİVERSİTESİ
SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

STMF BÜLTEN

MAYIS'26/ SAYI 13



İSTANBUL
OKAN ÜNİVERSİTESİ

İSTANBUL OKAN UNIVERSITY
FACULTY OF ARTS, DESIGN, AND ARCHITECTURE
STMF/BULLETIN
MAY 26 / No. 13

SUNUŞ

Prof. M. Reşat Başar

STMF Bülten'in on üçüncü sayısında, Nisan 2026 boyunca fakültemizde gerçekleştirilen akademik, sanatsal ve kültürel etkinlikleri bir araya getiriyoruz.

Bu sayıda, fakültemiz tarafından "Miras ve İnşa" temasıyla gerçekleştirilen STMF Design Link Tasarım Haftası öne çıkan etkinliklerden biri olarak yer alıyor. Panel, konuşma, atölye ve sergi programlarından oluşan STMF Design Link, farklı disiplinleri bir araya getirirken; öğrencilerimiz ile sektör temsilcileri arasında etkileşim ortamı oluşturdu. Bununla birlikte, fakültemizde yürütülen diğer sergi, proje ve uygulama temelli çalışmalar da öğrencilerimizin ve akademik kadromuzun üretim süreçlerine dair önemli örnekler sunuyor.

Eğitim-öğretim yılının sonuna yaklaşırken STMF Bülten'in fakültemizin üretim kültürünü görünür kılan ve bu birikimi düzenli olarak kayıt altına alan bir yayın olarak işlevini sürdürdüğüne inanıyorum. Bu sayının hazırlanmasında emeği geçen tüm akademik ve idari kadromuza, öğrencilerimize ve üniversite yönetimize teşekkür eder, bültenimizin ilgiyle okunmasını dilerim.

FOREWORD

Prof. M. Reşat Başar

In the thirteenth issue of the STMF Bulletin, we bring together the academic, artistic, and cultural activities held at our faculty throughout April 2026.

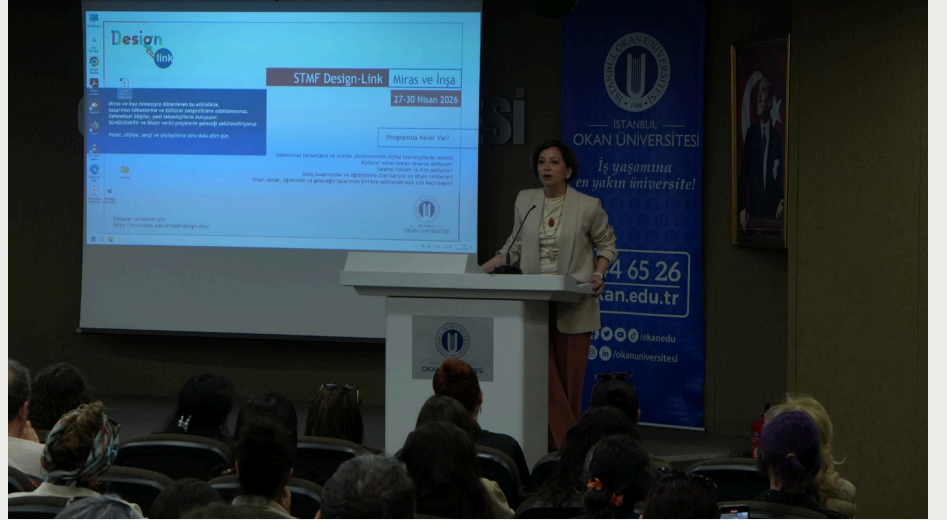
In this issue, the STMF Design Link Design Week, organized by our faculty under the theme "Heritage and Construction," stands out as one of the prominent events. Consisting of panels, talks, workshops, and exhibitions, STMF Design Link brought together diverse disciplines while fostering an environment of interaction between our students and industry representatives. Furthermore, other exhibitions, projects, and practice-based studies conducted at our faculty offer significant examples of the production processes of our students and academic staff.

As we approach the end of the academic year, I believe that the STMF Bulletin continues to serve its function as a publication that makes our faculty's culture of production visible and regularly records this accumulation of knowledge. I would like to thank all our academic and administrative staff, our students, and our university management who contributed to the preparation of this issue, and I hope you enjoy reading our bulletin.

STMF-Design Link “Miras ve İnşa” Temasıyla Gerçekleştirildi

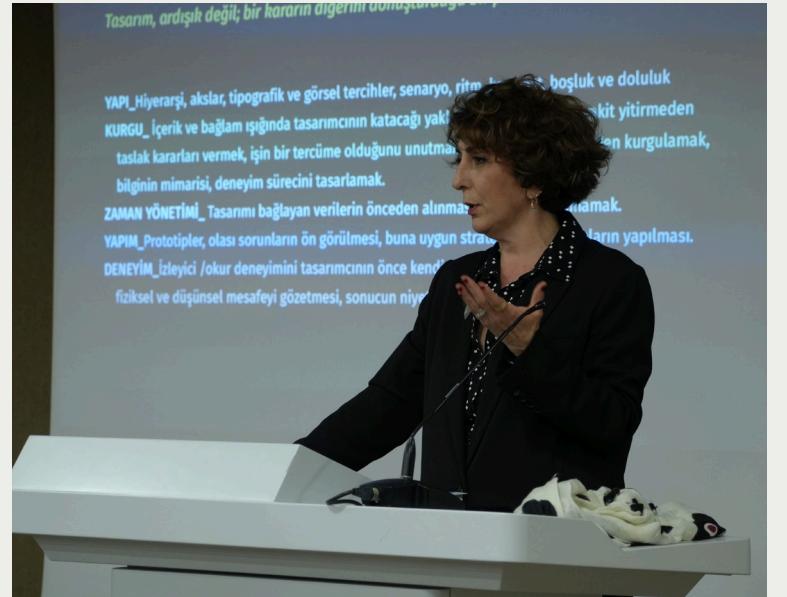
İstanbul Okan Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi tarafından düzenlenen “STMF-Design Link Tasarım Haftası”, “Miras ve İnşa” temasıyla 27-30 Nisan 2026 tarihleri arasında gerçekleştirildi. Tasarımın geleneksel kökenlerinden geleceğin estetiğine uzanan geniş bir perspektifle kurgulanan etkinlik; panel, konuşma, atölye ve sergi etkinlikleri aracılığıyla çeşitli tasarım alanlarını bir araya getirdi.

Tasarımın kültürel ve üretimsel kaynakları ile dijital teknolojilerin sunduğu olanakları birlikte ele alan “Design Link Tasarım Haftası” kapsamında, sektör uzmanları ve profesyonel tasarımcıların katılımıyla panel, konuşma ve atölyeler düzenlendi. Etkinlik; grafik tasarım, görsel iletişim tasarımı, dijital oyun tasarımı, tekstil ve moda tasarımı ile sinema ve televizyon bölümlerindeki öğrencilerin yanı sıra tasarım alanlarına ilgi duyan genç tasarımcı adaylarına, tasarımın dönüşümünü çok yönlü biçimde değerlendirebilecekleri bir platform sundu.



Etkinliğin 27 Nisan Dünya Tasarım Günü'nde gerçekleşen ilk gününde, açılış konuşmalarını İstanbul Okan Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Güliz Muğan, Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. M. Reşat Başar ve etkinlik düzenleme kurulu adına Dr. Öğr. Üyesi Sevgi Yılmaz yaptı. Açılışın ardından tasarımcı ve akademisyen Yeşim Demir Pröhl, "İÇTEN DIŞA: Sergileme ve Yayın Tasarımında Düşünce Haritaları, Bilginin Mimarisi Üzerine Notlar" başlıklı konuşmasını gerçekleştirdi. İlk gün programı, etkinliğin ana teması olan "Miras ve İnşa" çerçevesinde düzenlenen panellerle devam etti.

Organizasyonun ikinci ve üçüncü günlerinde ise lise ve üniversite öğrencilerine yönelik eş zamanlı atölyeler düzenlendi. Bu kapsamda yedi üniversite atölyesi ve dört lise atölyesi planlanarak farklı yaş gruplarından katılımcıların tasarım süreçlerine aktif biçimde dâhil olması amaçlandı. Programın son gününde, 30 Nisan 2026 tarihinde, Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi fuaye alanında atölye çıktılarından oluşan bir sergi açıldı. Sergi, katılımcıların atölyeler süresince geliştirdikleri projeleri ve üretim sonuçlarını ziyaretçilerle buluşturdu.



“Miras ve İnşa” Paneli

“STMF-Design Link Tasarım Haftası” kapsamında, 27 Nisan 2026 tarihinde Mimar Sinan Salonu’nda “Miras ve İnşa” temalı panel gerçekleştirildi. Dr. Öğr. Üyesi Murat Tırpan moderatörlüğünde düzenlenen panelde, etkinliğin atölye yürütücüleri Prof. Dr. Hatice Öz Pektaş, Prof. Dr. Nilgün Salur, Prof. Melihat Tüzün, Öğr. Gör. Atilla Atala, Erdal Güvenç ve Attila Karabay konuşmacı olarak yer aldı.

Panel, miras ve inşa temasını tipografi, sürdürülebilirlik, baskıresim, görsel algı, ileri dönüşüm ve yapay zekâ gibi çeşitli tasarım eksenleri üzerinden tartışmaya açtı. Bu bağlamda, Prof. Dr. Hatice Öz Pektaş kültürel miras ve tipografi ilişkisini HERITYPE projesi üzerinden aktarırken; Prof. Dr. Nilgün Salur tasarım ve sürdürülebilirlik eksenindeki güncel yaklaşımları ele aldı. Prof. Melihat Tüzün baskıresim sanatında kültürel belleğin katmanlarına, Öğr. Gör. Atilla Atala ise görsel algı ve Gestalt ilkelerine odaklandı. Erdal Güvenç denim ileri dönüşüm örnekleriyle, Attila Karabay ise yapay zekânın tasarım alanında yarattığı dönüşümle panele katkı sundu.



Üniversite Öğrencilerine Yönelik Atölyeler

28-29 Nisan 2026 tarihlerinde Prof. Dr. Hatice Öz Pektaş yürütücülüğünde gerçekleştirilen “HERITYPE: Kültürel Miras ve Tipografi / Tarihi Kentler İçin Font Tasarımı” atölyesinde öğrenciler, tarihî kentlerin kültürel hafızasını analiz ederek bu belleği çağdaş tipografik tasarım yöntemleriyle yeniden yorumlama imkânı buldu. Atölyede araştırma ve görsel analiz aşamalarından form geliştirme ve dijital üretime uzanan süreçler üzerinden, kültürel miras temelli font ve karakter tasarımının yaratıcı potansiyeli ele alındı.

Prof. Dr. Nilgün Salur yürütücülüğünde gerçekleştirilen “Up:Cycle” atölyesi, atölyeye katılan öğrencilere atık malzemeleri sanatsal ve tasarımsal açıdan yeniden düşünerek estetik ve işlevsel nesnelere dönüştürme olanağı sundu. Gündelik hayatta göz ardı edilen plastik poşetler gibi atık unsurlar, yaratıcı müdahalelerle özgün tasarım nesnelere dönüştürüldü. Atık malzemelere yeni anlamlar kazandıran bu üretim pratiği, geri dönüşümün yanı sıra kültürel ve ekolojik bir eleştiri alanı da açtı. Öğrenciler, “Dünyanın atığı benim sanatım olur” yaklaşımıyla atıkların taşıdığı potansiyeli keşfederek sürdürülebilir ve yaratıcı çözümler üretme deneyimi yaşadı.

Prof. Melihat Tüzün yürütücülüğündeki “Baskiresim Sanatında Kültürel Bellek Katmanları” atölyesinde, baskiresmin kolektif hafıza ve kültürel anlatımlardaki rolü ele alındı. 18. ve 19. yüzyıllarda politik ve toplumsal olayların görsel arşivinde önemli bir araç olan baskiresim tekniği, atölye kapsamında uygulamalı olarak incelendi.



Öğr. Gör. Atilla Atala tarafından yürütülen atölye, görsel algı ve Gestalt ilkeleri üzerine kurgulandı. Öğrenciler, görmenin yalnızca pasif bir algılama değil, aktif bir yorumlama süreci olduğunu uygulamalar aracılığıyla deneyimledi. Atölyede yakınlık, benzerlik, süreklilik, tamamlama ve figür-zemin ilişkisi gibi Gestalt ilkeleri sade ve uygulamalı örneklerle ele alındı.

Atilla Karabay yürütücülüğündeki atölye, yapay zekâ ve tasarım alanındaki dönüşüme odaklandı. Katılımcılar, yaratıcı fikirlerini yapay zekâ teknolojileriyle bir araya getirerek bu araçların tasarım sürecinde sunduğu olanakları deneyimledi. Atölye, hayal gücü, görselleştirme ve yeni üretim biçimleri arasındaki ilişkiyi uygulamalı olarak tartışmaya açtı.

Toygun Başdınç tarafından yürütülen “Bir Reklam Filmi Nasıl Çekilir?” başlıklı atölyede, reklam filmlerinin yalnızca ürünleri değil; duyguları, vaatleri ve anlatı dünyalarını nasıl etkili biçimde kurduğu ele alındı. Yaratıcı stratejiden set disiplinine, görsel dilden kurgu ritmine uzanan üretim aşamaları öğrencilerle paylaşıldı. Katılımcılar, fikir geliştirmeden storyboard hazırlamaya, çekim planlamasından post-prodüksiyona kadar profesyonel bir reklam filminin temel unsurlarını uygulamalı olarak deneyimledi.

Erdal Güvenç yürütücülüğünde düzenlenen “Denim İleri Dönüşüm” atölyesinde ise katılımcılar, denim üretiminden çıkan atık pantolonları inceleyerek bu malzemeleri yeni ve özgün ürünlere dönüştürdü. İlk gün parçalanmış denimler üzerinden tasarım fikirleri geliştirilirken, ikinci gün üretim aşamasına geçilerek giysi, çanta ve aksesuar gibi ürünler ortaya çıkarıldı. Atölye, atık malzemelerin kullanılamaz nesneler olarak görülmesinin ötesinde, sürdürülebilir ve yenilikçi üretim olanaklarına dikkat çekti.

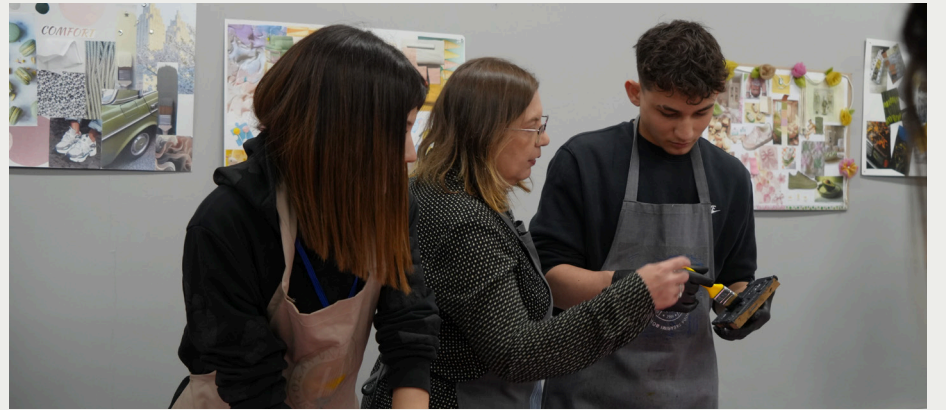


Lise Öğrencilerine Yönelik Atölyeler

Aydın Doğan Güzel Sanatlar Lisesi, Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi ve TEV İnanç Türkeş Özel Lisesi öğrencilerinin katılımıyla düzenlenen atölyelerde, farklı temalar çerçevesinde yaratıcı ve sürdürülebilir projeler gerçekleştirildi.

Dr. Öğr. Üyesi Başak Özkendirci yürütücülüğündeki “Block Print ile Sürdürülebilir Çanta Tasarımı”, geleneksel ahşap baskı tekniğini sürdürülebilir tasarım yaklaşımıyla bir araya getirdi. Atölye kapsamında öğrenciler, tarihsel ve estetik değeri olan block print tekniğini kullanarak kişisel ve özgün ham bez çantalar tasarladı. Geleneksel “yazma” sanatının modern kompozisyonlarla yorumlandığı çalışmada, sürdürülebilir malzemeler ve “yavaş moda” prensipleri doğrultusunda uzun ömürlü ve zamansız aksesuarlar üretildi.

“Fikirden Filme” başlıklı atölye, Dr. Öğr. Üyesi Bahar Kılıç Adilçe moderatörlüğünde yaratıcı düşüncenin sinemasal bir yapıya dönüşme sürecine odaklandı. Yazım, görsel tasarım ve üretim aşamalarını bütünsel bir perspektifle ele alan çalışma, fikir geliştirme, anlatı kurma ve görsel dünya inşa etme adımları üzerinden ilerledi. Öğrenciler, bu süreçte kendi projelerinin potansiyelini keşfetme olanağı buldu.



Arş. Gör. M. Naim Kara tarafından yürütülen “Kâğıttan Dijital Oyuna” başlıklı atölye ise, oyun tasarımının en yalın ve temel bileşenlerinden hareketle kurgulandı. Teknik karmaşadan uzak bir yaklaşımla seviye tasarımına giriş yapılan çalışmada, oyun akışı, zorluk dengesi ve oyuncu yolculuğu kâğıt ve kalem aracılığıyla tasarlandı. Atölyenin sonunda kâğıt üzerindeki tasarımlar dijital ortamda çalışan oyun seviyelerine dönüştürülerek oyun tasarımının temel süreçleri uygulamalı olarak deneyimlendi.

Öğr. Gör. Aykut Genç'in “Sistem Kurma Süreci Olarak Tasarıma Bakmak” başlıklı atölyesi, tasarımı kararlar ve kurallar bütünü olarak değerlendirdi. Çalışmada, tasarımın algı, davranış ve kullanıcı yolculuğunu nasıl şekillendirdiği ele alınırken, gündelik hayattaki nesnelerin kullanıcıları nasıl yönlendirdiği sistematik bir bakış açısıyla tartışıldı.



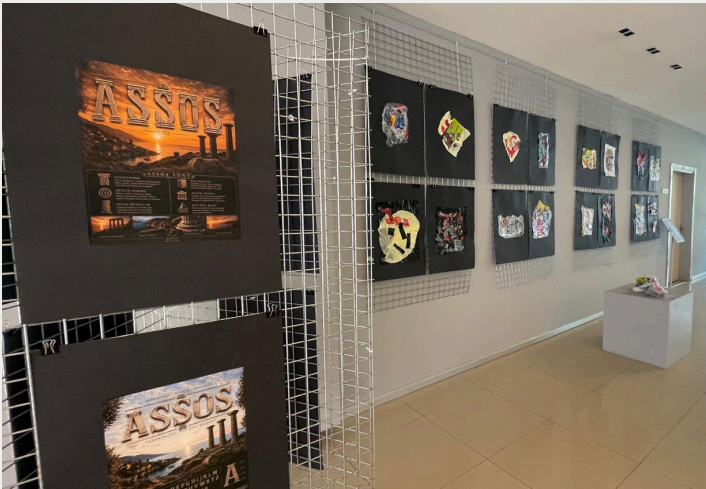
**STMF-Design Link Held with the Theme
“Heritage and Construction”**

Organized by Istanbul Okan University Faculty of Art, Design and Architecture, “STMF-Design Link Design Week” was held between 27 and 30 April 2026 with the theme “Heritage and Construction.” Designed with a broad perspective extending from the traditional roots of design to the aesthetics of the future, the event brought together various fields of design through panels, talks, workshops, and an exhibition.

Within the scope of “Design Link Design Week,” which addressed the cultural and productive sources of design together with the possibilities offered by digital technologies, panels, talks, and workshops were organized with the participation of industry experts and professional designers. The event provided students from the departments of graphic design, visual communication design, digital game design, textile and fashion design, and cinema and television, as well as young designer candidates interested in different fields of design, with a platform where they could evaluate the transformation of design from multiple perspectives.

On the first day of the event, held on 27 April World Design Day, the opening speeches were delivered by Istanbul Okan University Rector Prof. Dr. Güliz Muğan, Dean of the Faculty of Art, Design and Architecture Prof. M. Reşat Başar, and Dr. Sevgi Yılmaz on behalf of the organizing committee. Following the opening speeches, designer and academic Yeşim Demir Pröhl gave a talk titled “FROM THE INSIDE OUT: Thought Maps in Exhibition and Publication Design, Notes on the Architecture of Knowledge.” The first-day program continued with a panel organized within the framework of the event’s main theme, “Heritage and Construction.”

On the second and third days of the organization, simultaneous workshops were held for high school and university students. Within this scope, seven university workshops and four high school workshops were planned, aiming to actively involve participants from different age groups in design processes. On the final day of the program, 30 April 2026, an exhibition consisting of selected workshop outputs opened in the foyer area of the Faculty of Art, Design and Architecture. The exhibition brought together the projects developed by the participants during the workshops and the outcomes of their production processes with visitors.



“Heritage and Construction” Panel

Within the scope of “STMF-Design Link Design Week,” a panel on the theme of “Heritage and Construction” was held on 27 April 2026 at Mimar Sinan Hall. Moderated by Dr. Murat Tırpan, the panel featured the workshop coordinators of the event, Prof. Dr. Hatice Öz Pektaş, Prof. Dr. Nilgün Salur, Prof. Melihat Tüzün, Lecturer Atilla Atala, Erdal Güvenç, and Attila Karabay, as speakers.

The panel opened the theme of heritage and construction to discussion through various design axes, including typography, sustainability, printmaking, visual perception, upcycling, and artificial intelligence. In this context, Prof. Dr. Hatice Öz Pektaş presented the relationship between cultural heritage and typography through the HERITYPE project, while Prof. Dr. Nilgün Salur addressed current approaches in design and sustainability. Prof. Melihat Tüzün focused on the layers of cultural memory in printmaking, and Lecturer Atilla Atala examined visual perception and Gestalt principles. Erdal Güvenç contributed to the panel with examples of denim upcycling, while Attila Karabay addressed the transformation brought about by artificial intelligence in the field of design.



Workshops for University Students

In the workshop titled “HERITYPE: Cultural Heritage and Typography / Font Design for Historical Cities,” held on 28–29 April 2026 under the supervision of Prof. Dr. Hatice Öz Pektaş, students had the opportunity to analyze the cultural memory of historical cities and reinterpret this memory through contemporary typographic design methods. Through processes ranging from research and visual analysis to form development and digital production, the workshop addressed the creative potential of cultural heritage-based font and character design.

The “Up:Cycle” workshop, conducted under the supervision of Prof. Dr. Nilgün Salur, offered participating students the opportunity to rethink waste materials from artistic and design-oriented perspectives and transform them into aesthetic and functional objects. Waste elements such as plastic bags, often overlooked in daily life, were transformed into original design objects through creative interventions. This production practice, which gave new meanings to waste materials, opened up a space not only for recycling but also for cultural and ecological critique. Guided by the approach “The world’s waste becomes my art,” students explored the potential carried by waste and experienced the process of producing sustainable and creative solutions.

In “Layers of Cultural Memory in Printmaking,” conducted by Prof. Melihat Tüzün, the role of printmaking in collective memory and cultural narratives was addressed. Printmaking, which served as an important tool in the visual archive of political and social events during the 18th and 19th centuries, was examined through hands-on practice within the scope of the workshop.



The workshop led by Lecturer Atilla Atala was structured around visual perception and Gestalt principles. Students experienced, through practical exercises, that seeing is not merely a passive act of perception but an active process of interpretation. The workshop addressed Gestalt principles such as proximity, similarity, continuity, closure, and figure-ground relationship through clear and applied examples.

The workshop conducted by Attila Karabay focused on the transformation taking place in the fields of artificial intelligence and design. Participants brought their creative ideas together with artificial intelligence technologies and experienced the possibilities these tools offer within the design process. The workshop opened up a practical discussion on the relationship between imagination, visualization, and new modes of production.

In the workshop titled "How to Shoot a Commercial Film?", led by Toygun Başıdınç, the focus was on how commercial films effectively construct not only products, but also emotions, promises, and narrative worlds. Production stages ranging from creative strategy to set discipline, and from visual language to editing rhythm, were shared with students. Participants had the opportunity to experience the fundamental elements of a professional commercial film, from idea development and storyboard preparation to shooting planning and post-production.

In the "Denim Upcycling" workshop conducted by Erdal Güvenç, participants examined waste trousers from denim production and transformed these materials into new and original products. On the first day, design ideas were developed through fragmented denim pieces; on the second day, the production phase was completed and items such as garments, bags, and accessories were created. The workshop drew attention to sustainable and innovative production possibilities beyond the idea that waste materials are unusable objects.



Workshops for High School Students

Workshops organized with the participation of students from Aydın Doğan Fine Arts High School, Avni Akyol Fine Arts High School, and TEV İnanc Türkiye Private High School involved creative and sustainable projects developed around different themes.

“Sustainable Bag Design with Block Print,” conducted by Dr. Başak Özkendirici, brought traditional woodblock printing together with a sustainable design approach. Within the scope of the workshop, students designed personal and original raw cloth bags using the historically and aesthetically significant block print technique. In the work where the traditional art of “yazma” was interpreted through modern compositions, long-lasting and timeless accessories were produced in line with sustainable materials and slow fashion principles.

The workshop titled “From Idea to Film,” moderated by Dr. Bahar Kılıç Adilçe, focused on the process through which creative thought transforms into a cinematic structure. Addressing writing, visual design, and production stages from a holistic perspective, the workshop proceeded through the steps of idea development, narrative construction, and visual world-building. In this process, students had the opportunity to discover the potential of their own projects.

The workshop titled “From Paper to Digital Game,” conducted by Research Assistant M. Naim Kara, was structured around the simplest and most fundamental components of game design. In this introductory work on level design, approached without technical complexity, game flow, difficulty balance, and player journey were designed using paper and pencil. At the end of the workshop, paper-based designs were transformed into functioning game levels in the digital environment, allowing students to experience the fundamental processes of game design through practice.

“Looking at Design as a System-Building Process,” led by Lecturer Aykut Genç, approached design as a whole composed of decisions and rules. The workshop discussed how design shapes perception, behavior, and the user journey, while examining from a systematic perspective how everyday objects guide users.



Design Built Workshop: Dijital Fabrikasyon ve Sürdürülebilirlik Atölyesi

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü tarafından 16-22 Nisan 2026 tarihleri arasında düzenlenen “Design Built Workshop” başlıklı atölye çalışması, Dr. Öğr. Üyesi Kamile Öztürk Kösençig, Dr. Öğr. Üyesi Meltem Ezel Çırpı ve Dr. Öğr. Üyesi İrem Ceylan Engin’in yürütücülüğünde dijital fabrikasyon, sıkıştırılmış toprak ve sürdürülebilirlik temalarına odaklandı.

Atölye öncesinde düzenlenen dijital fabrikasyon ve sürdürülebilir malzeme yaklaşımlarına ilişkin seminerlerin ardından, iki oturumdan oluşan uygulama sürecine geçildi. İlk aşamada öğrenciler kendi modüler duvar tasarımlarını geliştirirken, ikinci aşamada ürettikleri kalıplar aracılığıyla sıkıştırılmış toprak kullanarak 1/1 ölçekli üretimler yaptı. Teorik anlatımlar ile uygulamalı çalışmaların birlikte yürütüldüğü atölye, öğrencilerin dijital tasarım ve sürdürülebilir malzemelere yönelik farkındalıklarını artırırken, bilimsel çalışma ve laboratuvar kullanımına ilişkin deneyim kazanmalarına da katkı sağladı.

Design Built Workshop: Digital Fabrication and Sustainability Workshop

Organized by the Department of Interior Architecture and Environmental Design between 16 and 22 April 2026, the “Design Built Workshop” focused on digital fabrication, compressed earth, and sustainability under the supervision of Dr. Kamile Öztürk Kösençig, Dr. Meltem Ezel Çırpı, and Dr. İrem Ceylan Engin.

Following seminars on digital fabrication and sustainable material approaches held prior to the workshop, the process continued with a two-session practical phase. In the first stage, students developed their own modular wall designs; in the second stage, they used the moulds they produced to create 1:1 scale prototypes with compressed earth. Combining theoretical presentations with hands-on work, the workshop helped students develop awareness of digital design and sustainable materials while also contributing to their experience in scientific work and laboratory use.



Dr. Öğr. Üyesi Burak Kaplan'ın Yeni Film Projesi "Sevdiğim İnsanlar" Bakanlık Desteği Kazandı

Dr. Öğr. Üyesi Burak Kaplan'ın yapımcılığını üstlendiği "Sevdiğim İnsanlar" isimli yeni film projesi, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü'nün "Uzun Metrajlı Sinema Film Yapım Desteği"ni kazandı. Çekimlerinin 2026-2027 kış aylarında yapılması planlanan ve yönetmenliğini Doğuş Algün'ün üstleneceği film projesi, Sinema Genel Müdürlüğü'nün 2026/4 sayılı destekleme kurulu toplantısında, desteklenmesi uygun bulunan 16 projeden biri oldu.

Başrolünde Serenay Sarıkaya'nın yer alacağı film; Rusya sermayeli bir madenin neredeyse tek geçim kaynağı ve istihdam alanı olduğu küçük bir ilçedeki aile ve toplum ilişkilerine odaklanacak. Chantier Films, Elph Films ve Ördek Co. ortaklığıyla hayata geçirilecek filmin yardımcı yapımcılığını ise Arş. Gör. Ahmet Toğaç üstlenecek.

Dr. Burak Kaplan's New Film Project "The People I Love" Receives Ministry Support

The new feature film project "The People I Love", to be produced by Dr. Burak Kaplan, has been awarded the "Feature Film Production Support" by the General Directorate of Cinema under the Republic of Turkish Ministry of Culture and Tourism. Planned to be shot in the winter of 2026-2027 and to be directed by Doğuş Algün, the project was selected as one of the 16 film projects approved for funding at the 2026/4 board meeting of the General Directorate of Cinema.

Starring Serenay Sarıkaya, the film will focus on social relations in a small town where a Russian-owned mining company constitutes the primary source of livelihood and employment. The film project will be realized as a co-production between Chantier Films, Elph Films, and Ördek Co, with Res. Asst. Ahmet Toğaç serving as associate producer.



Dr. Öğr. Üyesi Eda Çekil Konrat
“Uzun Soluklu Bir Yolculuk:
EVİN’in 30 Yılı” Sergisinde Yer
Aldı

Dr. Eda Çekil Konrat Participated in the
Exhibition “An Enduring Journey: 30
Years of EVİN”

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Eda Çekil Konrat, Evin Sanat Galerisi’nde 26 Mart - 25 Nisan 2026 tarihleri arasında gerçekleşen “Uzun Soluklu Bir Yolculuk: EVİN’in 30 Yılı” başlıklı grup sergisinde iki çalışmasıyla yer aldı. Küratörlüğünü Gizem Kâhya İyem’in üstlendiği sergi, EVİN Sanat Galerisi’nin otuz yıllık üretim süreci boyunca kurduğu ilişkileri ve zaman içinde oluşan sanatsal bağları görünür kılmayı amaçladı.

Dr. Eda Çekil Konrat from the Department of Visual Communication Design participated with two works in the group exhibition “An Enduring Journey: 30 Years of EVİN”, held at EVİN Sanat Galerisi between March 26 and April 25, 2026. Curated by Gizem Kâhya İyem, the exhibition aims to highlight the relationships established by EVİN Contemporary Art Gallery Sanat throughout its thirty-year production history, as well as the artistic connections formed over time.

A HOUSE FOR ART
SINCE 1996

Naile Akıncı
Mehmet Aksoy
Rahmi Aksungur
Setenay Alpsoy
Can Aytekin
Taner Ceylan
Eda Çekil
Cemile Çolak
Şahin Domin
Ahmet Elhan
Neş'e Erdok
Kader Genç
Can Göknıl
Mehmet Gülerüz
Işık Güner

Hakan Gürsoytrak
İlgaz Gürün
Kemal İskender
Nasip İyem
Nuri İyem
Ümit İyem
Osman Nuri İyem
Keke
Temür Köran
Mustafa Pancar
Nedret Sekban
Rugül Serbest
Emin Turan
Devin Oktar Yalkın
Feyyaz Yaman

Uzun Soluklu Bir Yolculuk : EVİN'in 30 Yılı
An Enduring Journey : 30 Years of EVİN

04.04-16.05
2026

Küratör Curator
Gizem Kâhya İyem

EVİN

Küratör Curator
Gizem Kâhya İyem

Arş. Gör. Ahmet Toğaç İstanbul Film Festivali'nin Danışma Kurulu'nda Yer Aldı

Arş Gör. Ahmet Toğaç, bu yıl 9-19 Nisan 2026 tarihleri arasında düzenlenen 45. İstanbul Film Festivali kapsamında Kısa Film Yarışması bölümünün danışma kurulunda, Nükhet Taneri ve Yasemin Demirci ile birlikte görev aldı. Ulusal çapta yaklaşık üç yüz kısa filmin başvurduğu yarışmada on bir film finalist olarak belirlendi.

Kısa Film Yarışması seçkisi; İshak (Tuna Kaptan, 2025), Yerçekimi (Dalya Keleş, 2026), Aşk ve Diğerleri (Berna Sitera Değirmen, 2026), Kirpik (Doğa Kılıcıoğlu, 2026), Aramızda Kalan Her Şey (İlgın G. Korugan, 2025), Mavi, Devrim ve VHS Kasetler (Serdar Kökçeoğlu, 2025), Gece Mesaisi (Salih Ortaçay, 2025), Alis (Beril Tan, 2025), Otel (Halil Tanışan, 2025), Kraliçe (Deniz Uymaz, 2025) ve Taşın Rengi (Tuğba Yaşar, 2025) filmlerinden oluştu. 15 ve 17 Nisan tarihlerinde sırasıyla Beyoğlu Sineması ve Kadıköy Sineması'nda gerçekleştirilen gösterimlerin ardından, Ahmet Toğaç ve Nükhet Taneri ekip söyleşilerinde moderatör olarak da görev aldı.

Res. Asst. Ahmet Toğaç Served on the Advisory Board of the Istanbul Film Festival

Res. Asst. Ahmet Toğaç served on the advisory board of the Short Film Competition at the 45th İstanbul Film Festivali, held between April 9–19, 2026 together with Nükhet Taneri and Yasemin Demirci. Approximately 300 short films from across the country applied to the competition, from which 11 films were selected as finalists.

The Short Film Competition lineup consisted of Ishaq (Tuna Kaptan, 2025), Gravity (Dalya Keleş, 2026), Love and the Others (Berna Sitera Değirmen, 2026), Eyelash (Doğa Kılıcıoğlu, 2026), Everything Between Us (İlgın G. Korugan, 2025), Blue, Revolution and VHS Tapes (Serdar Kökçeoğlu, 2025), The Night Shift (Salih Ortaçay, 2025), Alis (Beril Tan, 2025), The Hotel (Halil Tanışan, 2025), The Queen (Deniz Uymaz, 2025), and Color of Stone (Tuğba Yaşar, 2025). Following the screenings held on April 15 and 17 at Beyoğlu Sineması and Kadıköy Sineması, Ahmet Toğaç and Nükhet Taneri also moderated the Q&A sessions with the film teams.



“Kraliçe” 45. İstanbul Film Festivali’nde Gösterildi

Yapımcılığını Dr. Öğr. Üyesi Burak Kaplan'ın üstlendiği, kostümlerini Dr. Öğr. Üyesi Damla Taymaz'ın hazırladığı “Kraliçe” isimli kısa filmin Avrupa prömiyeri, 9-19 Nisan 2026 tarihleri arasında düzenlenen 45. İstanbul Film Festivali'nde gerçekleşti. Deniz Uymaz'ın yazıp yönettiği filmin yapım sürecinde; Sinema - Televizyon Bölümü'nün farklı dönemlerinden aktif ve mezun pek çok öğrenci farklı pozisyonlarda görev aldı. 45. İstanbul Film Festivali'nin Kısa Film Yarışması Bölümü'nde finalist olarak yarışan filmin ekip katılımlı gösterimleri; 15 Nisan 2026 tarihinde Beyoğlu Sineması'nda ve 17 Nisan 2026 tarihinde Kadıköy Sineması'nda gerçekleşti.

“The Queen” Screened at the 45th Istanbul Film Festival

The European premiere of the short film “The Queen” produced by Dr. Burak Kaplan and with costumes by Dr. Damla Taymaz, took place at the Istanbul Film Festival between 9–19 April 2026. Written and directed by Deniz Uymaz, the film’s production process brought together many current students and alumni from different cohorts of the Department of Cinema and Television, who contributed to various roles. The film, which was selected as a finalist in the Short Film Competition of the 45th Istanbul Film Festival, was screened with the participation of the crew on 15 April 2026 at Beyoğlu Sineması and on 17 April 2026 at Kadıköy Sineması.

KISA FİLM YARIŞMASI / SHORT FILM COMPETITION

45.
İSTANBUL
FİLM
FESTİVALI
9—19 NİSAN 2026

KRALİÇE
THE QUEEN

DENİZ
UYMAZ

YAZAN & YÖNETEN DENİZ UYMAZ

KRALİÇE

GECE FİLM SİYASAT "KRALİÇE" ÇYUCUSUĞU SÖREYİN KILIÇCI NİZAM NAMIDAR ECE YAZAR NAZ ÇÖNTAN FATMA DELİN
RENK SERTAK TOKSOZ SESLERİN GÜLEGE SES TASANIM Bİ TOLEY MİRNE PAKEL KILIÇLI MERT HAZRET UYMAZ
CAST ÖZKENTLİ NİMET ATASOY FOTODİJİ DRALFA ZATINIZ DİJİTAL YÖNETİMİN İNŞAATÇI UĞURAR ÇÖNTANLI YÖNETİMİNİ BATURHAN KİTAY
ORTAK YAPIMCILAR: GÜÇHAN BOĞA ARDOĞAN DENİZ UYMAZ DOĞUŞ ALGÜN NİMET ATASOY ZEYNEP ÖNUL YAPIMCI BURAK KAPLAN
YAZAN & YÖNETEN DENİZ UYMAZ

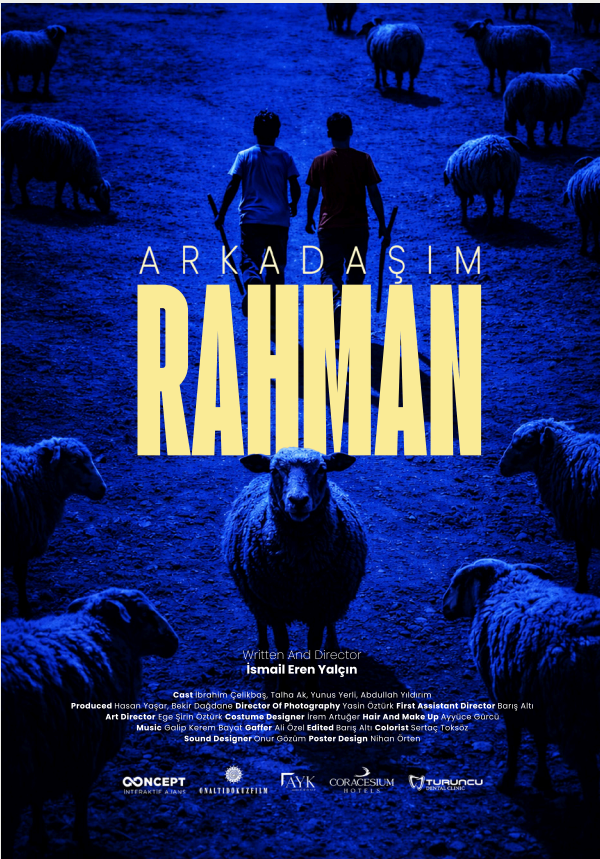
Gece Film KARALARA ördek.co NİMET ATASOY COMEIN YAPIM

“Arkadaşım, Rahman” Filminin Gala Gösterimi Gerçekleşti

Gala Screening of “My Friend, Rahman”
Held

Yapımcılığını Sinema - TV Bölümü teknisyeni ve yüksek lisans öğrencisi Bekir Dağdane'nin, yönetmenliğini İsmail Eren Yalçın'ın üstlendiği “Arkadaşım, Rahman” adlı kısa filmin gala gösterimi, 11 Nisan 2026 tarihinde Antalya Tenis İhtisas Spor Kulübü'nün sinema salonunda gerçekleştirildi. Film, çobanlık yapan Rahman ve Seyit adlı iki genç arkadaşın, sürülerindeki koyunlardan birini kaybetmeleriyle birlikte yaşadıkları kayıplara ve farklı dileklerine odaklanıyor. Isparta'da çekilen filmin başrollerinde, bölge halkı arasından seçilen amatör çocuk oyuncular İbrahim Çelikbaş ve Taha Ak yer aldı. Filmin, 2026 yılının son çeyreği itibarıyla Türkiye'de ve uluslararası festivallerde gösterilmesi hedefleniyor.

The gala screening of the short film “My Friend, Rahman”, produced by Sinema - TV Department technician and master's student Bekir Dağdane and directed by İsmail Eren Yalçın, was held on April 11, 2026 at the cinema hall of Antalya Tenis İhtisas Spor Kulübü. The film focuses on Rahman and Seyit, two young shepherd friends, and the loss and diverging wishes they experience after losing one of the sheep in their flock. Shot in Isparta, the film stars amateur child actors İbrahim Çelikbaş and Taha Ak, selected from the local community. The film is expected to be screened at festivals in Turkey and internationally as of the last quarter of 2026.



Mimarlık Bölümü'nden "Mekânda Muğlaklık" Paneli

Mimarlık Bölümü tarafından düzenlenen "Mekânda Muğlaklık" başlıklı panel, 29 Nisan 2026 tarihinde Mevlana Konferans Salonu'nda gerçekleştirildi. Panelde, mekânın yeniden üretim süreçlerinde farklı ölçeklerde ortaya çıkan muğlaklıklar, kent ölçeğinden tek yapı ölçeğine uzanan geniş bir çerçevede ele alındı.

Gerekli ve işlevsel görünen mekânsal müdahalelerin barındırdığı çelişkiler, gerilimler ve çözülmemiş durumlar, konuşmacılar tarafından farklı bakış açılarıyla tartışmaya açıldı. Farklı üniversitelerden ve Mimarlar Odası'ndan uzmanların katkılarıyla düzenlenen panel, mekân üretiminde kesin sonuçlardan çok eleştirel tartışma alanlarının önemine dikkat çekti. Panel, katılımcıların soru ve değerlendirmeleriyle tamamlandı.

"Ambiguity in Space" Panel by the Department of Architecture

Organized by the Department of Architecture, the panel titled "Ambiguity in Space" was held on 29 April 2026 at the Mevlana Conference Hall. The panel addressed ambiguities emerging at different scales in the processes of spatial reproduction, within a broad framework extending from the urban scale to the scale of a single building.

The contradictions, tensions, and unresolved conditions embedded in spatial interventions that are often considered necessary and functional were opened up for discussion from different perspectives by the speakers. Held with the contributions of experts from various universities and the Chamber of Architects, the panel drew attention to the importance of critical discussion areas rather than definitive conclusions in the production of space. The panel concluded with questions and comments from the participants.

PANEL

**AMBIGUITY
IN SPACE**

**MEKANDA
MUĞLAKLIK**

Speakers:
Prof. Dr. Ebru FIRIDİN ÖZGÜR
Assoc. Prof. Dr. Sedef ÖZÇELİK
Asst. Prof. Dr. Firat GENÇ
Dr. Bahar YALÇIN
Celal ÇALIŞKAN

29.04.2026 10.00-14.30
Mevlana Conference Hall

Panel Program:

Faculty of Art, Design and Architecture
Architecture Department

STANBUL
OKAN UNIVERSITY



**Dr. Öğr. Üyesi Özlem Çiçek
Ünal'dan "Portfolyo Tasarımı"
Semineri**

Mimarlık Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Özlem Çiçek Ünal, 16 Nisan tarihinde TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Anadolu 2. Büyükkent Bölge Temsilciliği'nde "Portfolyo Tasarımı: Mimari Portfolyo Planlama ve Sunum Teknikleri" başlıklı bir seminer verdi.

Etkinlik kapsamında mimarlık öğrencileri ve genç mezunlara yönelik olarak CV ve portfolyo hazırlama süreçleri, profesyonel ve akademik başvuru yöntemleri, proje sunum teknikleri ve görsel dil oluşturma konuları ele alındı. Ayrıca sunum sırasında mimari portfolyonun yalnızca projelerin bir araya getirildiği bir dosya değil, tasarım yaklaşımını ve düşünme biçimini yansıtan önemli bir temsil aracı olduğu vurgulandı.

**"Portfolio Design" Seminar by Dr. Özlem
Çiçek Ünal**

Dr. Özlem Çiçek Ünal from the Department of Architecture gave a seminar titled "Portfolio Design: Architectural Portfolio Planning and Presentation Techniques" at the TMMOB Chamber of Architects Istanbul Anatolian 2nd Metropolitan Regional Representation on 16 April.

Organized for architecture students and young graduates, the seminar addressed CV and portfolio preparation processes, professional and academic application methods, project presentation techniques, and the development of a visual language. During the presentation, it was also emphasized that an architectural portfolio is not merely a file that brings projects together, but an important medium of representation that reflects one's design approach and way of thinking.



Dr. Öğr. Üyesi Eda Çekil Konrat "II. Ulusal Sahne ve Görüntü Sanatları Sempozyumu"nda Bildiri Sundu

Dr. Eda Çekil Konrat Presented a Paper at the "II. National Symposium on Performing and Visual Arts"

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Eda Çekil Konrat, Bursa Uludağ Üniversitesi tarafından 6-8 Nisan 2026 tarihleri arasında düzenlenen "II. Ulusal Sahne ve Görüntü Sanatları Sempozyumu"nda, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dr. Öğr. Üyesi Pınar Boztepe Mutlu ile birlikte "Sanat ve Arşiv Etkileşiminde Fotografik Anlatının Geleceği" başlıklı bildiri sundu.

Dr. Eda Çekil Konrat from the Department of Visual Communication Design presented a paper titled "The Future of Photographic Narrative in the Interaction of Art and Archive" together with Dr. Pınar Boztepe Mutlu from the Faculty of Fine Arts, Department of Photography at Dokuz Eylül University, at the "II. National Symposium on Performing and Visual Arts" organized by Bursa Uludağ University between April 6-8, 2026.

BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar Fakültesi
Sahne Sanatları Bölümü

II. SAHNE ve GÖRÜNTÜ SANATLARI SEMPOZYUMU

"Sanatın ve Sanatçının Geleceği"

6-8 Nisan 2026

TEMEL ALANLAR

- Fotoğraf, Çizgi Film ve Animasyon
Dijital Yayıncılık, Sinema
Televizyon, Video
- Sahne Sanatları, Oyunculuk
Drama Yazarlığı ve Dramaturji
Sahne Tasarımı
- Müzik, Müzikoloji, Performans
Müzik Kuramları, Kompozisyon

TEMEL KONULAR

- Teknoloji Çağında Gösteri
Sanatları ve Çağdaş Sanat
- Sanat ve Yeni Medya Teknolojileri
Kültürler Arası Diyalog
- Çağdaş Sanatsal İfadelerde Evrensel Dil
Sahne ve Görüntü Sanatlarında
Disiplinler Arası Yaklaşımlar
- Dijital Dünyada Sanat ve Sanat Eğitimi
Tiyatroda Pedagojik Yaklaşımlar
Çocuk Tiyatrosu ve Childizm
- Ekoloji, İklim Değişikliği
Sürdürülebilirlik ve Tiyatro
Sahne Sanatlarında Beden ve Mekan Etkileşimi
Sahne Tasarımında Yeni Yaklaşımlar ve Uygulamalar

BURSA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
BURSA KÜLTÜR SANAT TURİZM VAKFI

Bilgi için: sahnevegoruntusanatlarisempozyumu@uludag.edu.tr
Web: <http://uludag.edu.tr/sahnevegoruntusanatlarisempozyumu>
Tel: 0(224) 543 10 15

Dr. Öğr. Üyesi Özlem Çiçek Ünal
“II. Feminist Tahayyül Dergisi
Konferansı”nda Sunum Yaptı

Mimarlık Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Özlem Çiçek Ünal, 11 Nisan tarihinde Ankara’da gerçekleştirilen II. Feminist Tahayyül Dergisi Konferansı’nda sunum yaptı.

Amsterdam Üniversitesi Medya ve Kültür Bölümü’nden Dr. Özgür Çiçek ile birlikte hazırlanan sunumda, son yıllarda mimarlık, sinema, toplumsal cinsiyet ve mekân ilişkileri üzerine yürüttükleri disiplinlerarası çalışmalar paylaşıldı. Sunumda kadın emeğinin mutfak, banyo ve kent mekânı gibi farklı ölçeklerdeki temsilleri; televizyon dizileri ve sinema örnekleri üzerinden ele alındı.

Dr. Özlem Çiçek Ünal Presented at the “2nd
Feminist Tahayyül Journal Conference”

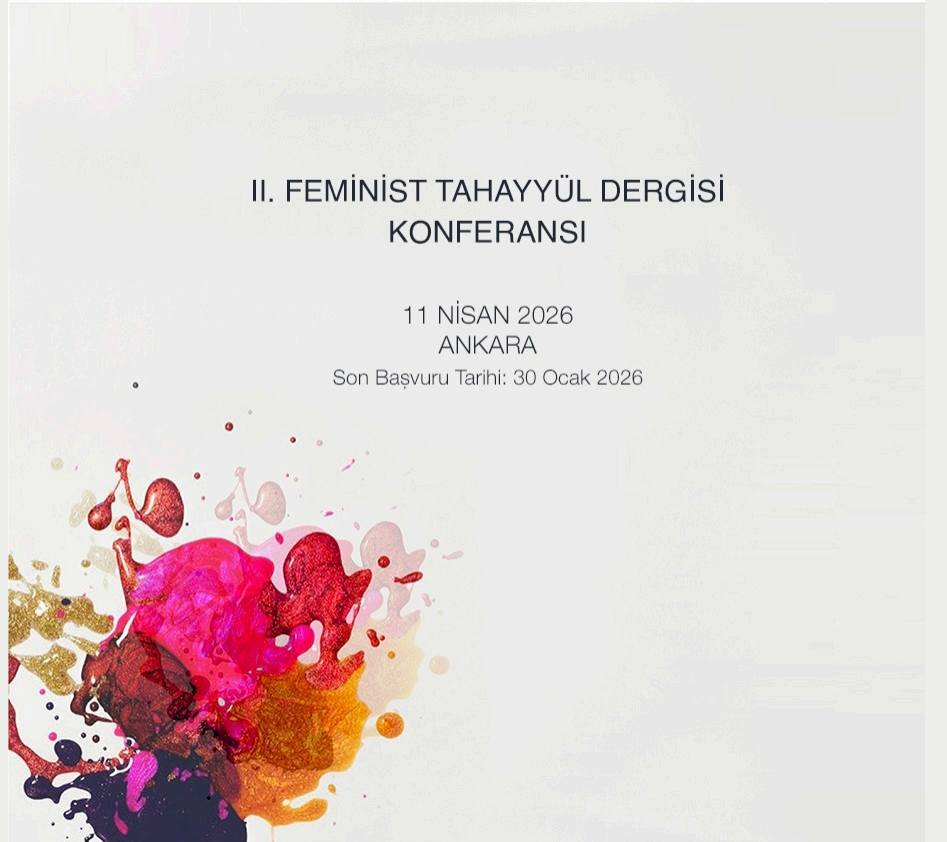
Dr. Özlem Çiçek Ünal, faculty member at the Department of Architecture, gave a presentation at the 2nd Feminist Tahayyül Journal Conference held in Ankara on April 11.

The presentation, prepared together with Dr. Özgür Çiçek from the University of Amsterdam, Department of Media and Culture, introduced their interdisciplinary studies on architecture, cinema, gender, and space. The presentation focused on the representation of women’s labor across different spatial scales such as kitchens, bathrooms, and urban spaces through examples from Turkish television series and cinema.

II. FEMİNİST TAHAYYÜL DERGİSİ
KONFERANSI

11 NİSAN 2026
ANKARA

Son Başvuru Tarihi: 30 Ocak 2026



Dr. Öğr. Üyesi Eda Çekil Konrat
“II. Feminist Tahayyül Dergisi
Konferansı”na Katıldı

*Dr. Eda Çekil Konrat Participated in
the “2nd Feminist Tahayyül Journal
Conference”*

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Eda Çekil Konrat, Feminist Tahayyül Akademik Araştırmalar Dergisinin 11 Nisan 2026 tarihinde Ankara Mülkiyeliler Birliği'nde düzenlediği II. Feminist Tahayyül Dergisi Konferansı'na “Hastalığın Politikası: Çağdaş Sanatta Hasta Kadınlar” başlıklı sunumuyla katıldı.

Dr. Eda Çekil Konrat from the Department of Visual Communication Design participated in the 2nd Feminist Tahayyül Journal Conference with a presentation titled “The Politics of Illness: Women with Illness in Contemporary Art”, organized by Feminist Tahayyül Academic Research Journal at Ankara Mülkiyeliler Birliği on April 11, 2026.



Feminist Tahayyül Dergisi Konferansı

11 Nisan 2026

Ankara Mülkiyeliler Birliği

Ara	Spor, Hastalık, Beden	Toplumsal Cinsiyet İlişkilerinin Kurumsal ve Epistemik Değişimi
	Moderatör: Atilla Barutçu	Moderatör: Özge Özdemir
	“Yeni kürek topaçları taktılar. Onlar çok sert. Tam ellerimin ayası. Acıyor aşko.”: Kürek Pratiğinde Kadının Güçlenmesine Otoetnografik Bir Bakış” Merve Üsküplü & Canan Koca	“Toplumsal Cinsiyet Rejimine Karşı Direnç: Türkiye'nin Aile Temelli Toplum Yapısında Sosyal Değişimin Kurumsal Bariyerleri” Haktan Ural
18.00-19.00	“Trans Sporcular ve Adaletin Cinsiyeti: Sporun İkili Cinsiyet Rejimini Feminist Bir Perspektiften Yeniden Düşünmek” Zeynep Banu Dalaman & Türkan Melis Parlak	“Türkiye’de Toplumsal Cinsiyet Karşıtı Hareketlerin Akademia’daki İzdüşümü: Epistemik Yönetişim” Duygu Altınoluk & Ebru Işık
	“Hastalığın Politikası: Çağdaş Sanatta Hasta Kadınlar” Eda Çekil Konrat	Bilim ve Teknolojide Kadınların Epistemik Otoritesine Sahip Çıkmak: Türkiye'deki Kadın Mühendislerin Vaka Çalışmaları Berna Zengin Arslan
		“Feminist-Queer Düşüncenin Zorunlu Göçü” Betül Yazar

**“Kudret” İki Farklı Üniversite
Festivalinde Ödül Kazandı**

**“Kudret” Won Awards at Two University
Film Festivals**

Arş. Gör. Ahmet Toğaç'ın yapımcılığını, Mehmet Oğuz Yıldırım'ın yönetmenliğini üstlendiği “Kudret” isimli kısa film, İzmir Katip Çelebi Üniversitesi tarafından 20-25 Nisan tarihleri arasında düzenlenen 2. İKÇÜ Film Festivali'nde ve Hasan Kalyoncu Üniversitesi tarafından 27-28 Nisan tarihlerinde gerçekleştirilen 9. Altın Baklava Uluslararası Öğrenci Film Festivali'nde Jüri Özel Ödülü'nü kazandı. “Kudret”in Nisan ayındaki festival yolculuğu, 15-19 Nisan tarihleri arasında Ankara'da düzenlenen 9. AFSAD Uluslararası Kısa Film Festivali, 17-18 Nisan tarihlerinde İstanbul'da gerçekleştirilen 1. TJOV Uluslararası Kısa Film Festivali ve 17-26 Nisan tarihleri arasında Münih'te düzenlenen 37. Türk Film Günleri kapsamındaki gösterimlerle devam etti.

“Kudret”, a short film produced by Res. Asst. Ahmet Toğaç and directed by Mehmet Oğuz Yıldırım, received the Special Jury Award at the 2nd İKÇÜ Film Festival, organized by İzmir Katip Çelebi Üniversitesi between April 20-25, and at the 9th International Golden Baklava Student Film Festival, held by Hasan Kalyoncu Üniversitesi on April 27-28. “Kudret”'s festival journey in April continued with screenings at the 9th AFSAD International Short Film Festival, held in Ankara between April 15-19; the 1st TJOV International Short Film Festival, held in İstanbul on April 17-18; and the 37th Turkish Film Days, organized in Munich between April 17-26.



Dr. Öğr. Üyesi Özlem Çiçek Ünal
“Mimar Sinan’ı Anma Etkinliği”
Kapsamında Düzenlenen Mimarlık
Gezisine Rehberlikte Bulundu

Dr. Özlem Çiçek Ünal Guided the
Architectural Tour Organized for the
Commemoration of Mimar Sinan and
Architects’ Day

Mimarlık Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Özlem Çiçek Ünal, 9 Nisan tarihinde Maltepe Belediyesi tarafından “Mimar Sinan’ı Anma ve Mimarlar Günü” kapsamında düzenlenen mimarlık gezisinde rehber olarak yer aldı.

İstanbul Okan Üniversitesi ve TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Anadolu 2. Büyükkent Bölge Temsilciliği katkılarıyla gerçekleştirilen gezi kapsamında Süleymaniye Külliyesi Rüstem Paşa Camii ve Hürrem Sultan Hamamı ziyaret edildi. Etkinlikte Mimar Sinan dönemi mimarlığı ve Osmanlı mimarlık mirası üzerine yerinde değerlendirmeler paylaşıldı.

Dr. Özlem Çiçek Ünal from the Department of Architecture, took part as a guide in the architectural tour organized by Maltepe Municipality on April 9 within the scope of the Commemoration of Mimar Sinan and Architects’ Day.

Organized with the contributions of Istanbul Okan University and the TMMOB Chamber of Architects Istanbul Anatolian Side 2nd Metropolitan Branch Representation Office, the tour included visits to the Süleymaniye Mosque, Rüstem Pasha Mosque, and Hürrem Sultan Hamamı. The event included on-site discussions on Mimar Sinan period architecture and Ottoman architectural heritage.



“Yapı Teknolojisi” Dersinde Çatı Sistemleri Uygulamalı Olarak İncelendi

Roof Systems Examined Through Practice in the “Building Technology” Course

Dr. Öğr. Üyesi Meltem Ezel Çırpı ve Dr. Öğr. Üyesi İrem Ceylan Engin tarafından yürütülen “Yapı Teknolojisi (Building Technology)” dersi kapsamında, çatı sistemleri alanında faaliyet gösteren Megaron firması tarafından öğrencilere yönelik teknik sunum gerçekleştirildi. 17 Nisan 2026 tarihinde yapılan sunumda, çatı sistemlerine ilişkin temel teorik bilgiler aktarıldı. Sunumun ardından öğrencilerin katılımıyla çatı montajına yönelik uygulamalı bir çalışma yapıldı.

As part of the “Yapı Teknolojisi / Building Technology” course conducted by Dr. Meltem Ezel Çırpı and Dr. İrem Ceylan Engin, a technical presentation was delivered to students by Megaron, a company operating in the field of roof systems. Held on 17 April 2026, the presentation introduced fundamental theoretical knowledge on roof systems. Following the presentation, students took part in a hands-on exercise focusing on roof installation.



**Prof. Dr. Demet İrkl Eryıldız
ve Saja Alrawahneh'den
Sürdürülebilir Konut Modelleri
Üzerine Makale**

**Article by Prof. Dr. Demet İrkl Eryıldız
and Saja Alrawahneh on Sustainable High-
Rise Housing Models Published**

Mimarlık Bölümü öğretim üyelerinden Prof. Dr. Demet İrkl Eryıldız ve doktora öğrencisi Saja Alrawahneh tarafından kaleme alınan “Scenario-Based Evaluation of Sustainable High-Rise Housing for Refugee Communities under Resource Scarcity Using FAHP-TOPSIS: Evidence from Gaza” başlıklı makale, Scopus endeksinde taranan “International Journal of Computational and Experimental Science and Engineering” dergisinin Nisan 2026 sayısında yayınlandı. Gazze örneği üzerinden çatışma bölgelerinde derinleşen barınma sorununa odaklanan çalışma, hızlı kentleşme, arazi kıtlığı ve uzun süreli insani krizlerin konut üretimi üzerindeki etkilerine yoğunlaşır. Enerji, su ve malzeme kaynaklarının sınırlı olduğu koşullarda yüksek katlı konut modellerinin sürdürülebilirliğini değerlendirmek için senaryo tabanlı ve çok kriterli bir karar verme çerçevesi öneren makale, farklı konut senaryolarını FAHP-TOPSIS yöntemiyle sürdürülebilirlik ölçütleri doğrultusunda karşılaştırır. Bu yönüyle çalışma, kaynak kıtlığı altında yaşayan mülteci topluluklar için sürdürülebilir konut üretimi konusunda mimarlık, planlama ve karar verme süreçlerine katkı sunmayı hedefler.

The article titled “Scenario-Based Evaluation of Sustainable High-Rise Housing for Refugee Communities under Resource Scarcity Using FAHP-TOPSIS: Evidence from Gaza,” authored by Prof. Dr. Demet İrkl Eryıldız, a faculty member of the Department of Architecture, and doctoral student Saja Alrawahneh, was published in the April 2026 issue of the Scopus-indexed International Journal of Computational and Experimental Science and Engineering. Focusing on the deepening housing problem in conflict zones through the case of Gaza, the study addresses the effects of rapid urbanization, land scarcity, and prolonged humanitarian crises on housing production. The article proposes a scenario-based and multi-criteria decision-making framework to evaluate the sustainability of high-rise housing models under conditions where energy, water, and material resources are limited. By comparing different housing scenarios according to sustainability criteria through the FAHP-TOPSIS method, the study aims to contribute to architectural, planning, and decision-making processes for sustainable housing production for refugee communities living under resource scarcity.

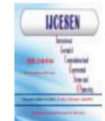


Copyright © IJCESN

*International Journal of Computational and Experimental
Science and Engineering
(IJCESN)*

Vol. 12-No.2 (2026) pp. 179-187
<http://www.ijcesn.com>

Research Article



ISSN:2149-9144

**Scenario-Based Evaluation of Sustainable High-Rise Housing for Refugee
Communities under Resource Scarcity Using FAHP-TOPSIS: Evidence from
Gaza**

Saja Alrawahneh^{1*}, Demet Eryıldız², Halil Eryıldız³

¹ Istanbul Okan University, Faculty of Art, Design and Architecture, Architecture Department, 34959, Istanbul-Turkey
* Corresponding Author Email: sajarawahna@gmail.com - ORCID: 0000-0001-8762-7102

² Istanbul Okan University, Faculty of Art, Design and Architecture, Architecture Department, 34959, Istanbul-Turkey
Email: demet.eryildiz@okan.edu.tr - ORCID: 0000-0003-4241-2161

³ Gebze Technical University, Faculty Of Architecture, 41400, Kocaeli-Turkey
Email: semih.eryildiz@gmail.com - ORCID: 0000-0002-1084-1220

İSTANBUL OKAN ÜNİVERSİTESİ / ISTANBUL OKAN UNIVERSITY

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ / FACULTY OF ARTS, DESIGN AND ARCHITECTURE

STMF/BÜLTEN, Mayıs 2026, Sayı 13 / STMF/BULLETIN, May 2026, No 13

İmtiyaz Sahibi / Publisher:

Prof. Dr. Güliz Muğan

Yayın Kurulu / Editorial Board:

Prof. Dr. Mehmet Reşat Başar, Dr. Öğr. Üyesi Burak Kaplan, Dr. Öğr. Üyesi Ceyhun İlsever,
Dr. Öğr. Üyesi Damla Taymaz, Dr. Öğr. Üyesi Sevil Tutunchian

Tasarım ve Mizanpaj / Design and Layout:

Dr. Öğr. Üyesi Pelin Özyol, Arş. Gör. Didem Toy, Arş. Gör. Zehra Selen Sert



İSTANBUL
OKAN ÜNİVERSİTESİ