|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SİN 501** | **GÖRÜNTÜ TEKNİĞİ VE TASARIMI 1** | |
| **3 Saat / 3+0 / 3 CR / 9 ECTS** | **ZORUNLU** |
| İçerik: | Güz Yarıyılında, görüntü sanatları olan sinema, fotoğraf ve görüntülü iletişim aracı olan televizyonunun temel yapı taşı olan görüntünün üretilme sürecinde temel unsurlar olan ışık, aydınlatma elemanları, film ve elektronik kameralar, pozometreler, ışık ve kamera filtreleri, görüntü işleme yazılımları vb. hakkında bilgilendirme süreci oluşturulur. Bahar Yarıyılında, belirtilen sürece paralel olarak yaratıcı bir yaklaşımdan hareketle, aydınlatma tasarımı ve görüntü kompozisyonu düzenlemesinde estetik bir bakış açısı oluşturacak bir yaklaşımla atmosfer yaratılması ve görüntü yönetimi hakkında beceri kazandırılması sağlanır. | |
| **SİN 503** | **SİNEMADA ÇAĞDAŞ ANLATI 1** | |
| **3 Saat / 3+0 / 3 CR / 9 ECTS** | **ZORUNLU** |
| İçerik: | Aristoteles’den başlayarak dramanın türlerinin (tragedya, komedya, fars ve melodram gibi) anlatı yapısının incelenmesinden sonra dramatik anlatının diğer alt türleri de detaylı olarak ele alınacaktır. Sinemada farklı anlatı türlerinin gelişimi ve örneklemeleri de bu dersin konusunu oluşturacaktır. Sinemada göstergebilimsel yaklaşım, feminist yaklaşım, yapısalcı yaklaşım, ve postmodern yaklaşım üzerinde de durulacaktır. | |
| **SİN 507** | **SAYISAL KURGU TEKNİKLERİ 1** | |
| **3 Saat / 1+2 / 2 CR / 4 ECTS** | **SEÇMELİ** |
| İçerik: | Çağımız teknolojilerinin günümüz yansımaları her geçen gün takip etmesi zor bir süreç haline geliyor. Formatların ve uyumlu programların ilerleyen zaman darlığında sinemaya yardımcı olması kadar, uzman kadro ihtiyacını ve bilgi gereksinimini beraberinde getirdi. Kurgu artık son yirmi yıl içersinde estetik boyutu ile birlikte, tekniği ile de ön plana çıkıyor. Bir dönemlik eğitim sürecimizin, temel prensipleri önce formatlarla başlayan yolculuğumuzu daha sonra, temel prensipleri biçimlendirerek bir filmi meydana getirme sürecinin son aşamasına kadar gruplar halinde çözümlemek. Yazılımlar: Avid, Final Cut Pro | |
| **SİN 511** | **FİLM YÖNETİMİ 1** | |
| **3 Saat / 1+2 / 2 CR / 4 ECTS** | **SEÇMELİ** |
| İçerik: | Film yönetimini oluşturan tüm unsurların ayrıntılı incelenmesi, örnekleriyle tartışılması ve araştırılmasının yanında, kimi uygulamalı örnekler yapabilmek dersimizin içerikleri arasındadır. Mizansen’i, sinematografi, kurgu ve sesin film rejisindeki yeri üzerine araştırmalar yapmak, film tarihinden örneklerle tartışmak. Film rejisinde, yapım öncesinden, çekim sürecine, çekim sürecinden çekim sonrası sürecine, yönetmenin hakimiyetini gerektiren tüm aşamaların, detaylarıyla çalışılması | |
| **SİN 521** | **FİLM ELEŞTİRİSİ VE SİNEMA YAZARLIĞI 1** | |
| **3 Saat / 1+2 / 2 CR / 4 ECTS** | **SEÇMELİ** |
| İçerik: | Toplumda ve teknolojide meydana gelen gelişmeler , sinemaya dair de bir çok şeyin yeniden tanımlanmasını, değerlendirilmesini, tartışılmasını gerektirmektedir. Bu açıdan sinema tarihindeki oluşumları, gelişmeleri, kuramları, akımları tekrar elden geçirmek, üzerlerinde düşünmek daha da önem taşımaya başlamıştır. Sinema nedir? Türler arasındaki hiyerarşinin, önceliklerin nedenlerinin neler olabileceği yönündeki sorularla bu çerçeveye katkı üretilmesi amaçlanmaktadır. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SİN 502** | **GÖRÜNTÜ TEKNİĞİ VE TASARIMI 2** | |
| **2 Saat / 2+0 / 2 CR / 7 ECTS** | **ZORUNLU** |
| İçerik: | Güz Yarıyılında, görüntü sanatları olan sinema, fotoğraf ve görüntülü iletişim aracı olan televizyonunun temel yapı taşı olan görüntünün üretilme sürecinde temel unsurlar olan ışık, aydınlatma elemanları, film ve elektronik kameralar, pozometreler, ışık ve kamera filtreleri, görüntü işleme yazılımları vb. hakkında bilgilendirme süreci oluşturulur. Bahar Yarıyılında, belirtilen sürece paralel olarak yaratıcı bir yaklaşımdan hareketle, aydınlatma tasarımı ve görüntü kompozisyonu düzenlemesinde estetik bir bakış açısı oluşturacak bir yaklaşımla atmosfer yaratılması ve görüntü yönetimi hakkında beceri kazandırılması sağlanır. | |
| **SİN 504** | **SİNEMADA ÇAĞDAŞ ANLATI 2** | |
| **3 Saat / 3+0 / 3 CR / 7 ECTS** | **ZORUNLU** |
| İçerik: | “Çağdaş Anlatı Sineması”nın temel unsurları nedir? Açık uçlu son, geçirgen gevşek örgülü anlatı nedir? Hangi sinemacılar çağdaş anlatı tekniği ile yapıtlar sunmuşlardır? Sinema tarihinden örneklerle inceleme ve öğrencilere uygulama çalışmaları yaptırmak bu dersin içeriğini oluşturmaktadır. | |
| **SİN 508** | **SAYISAL KURGU TEKNİKLERİ 2** | |
| **3 Saat / 1+2 / 2 CR / 4 ECTS** | **SEÇMELİ** |
| İçerik: | Çağımız teknolojilerinin günümüz yansımaları her geçen gün takip etmesi zor bir süreç haline geliyor. Formatların ve uyumlu programların ilerleyen zaman darlığında sinemaya yardımcı olması kadar, uzman kadro ihtiyacını ve bilgi gereksinimini beraberinde getirdi. Kurgu artık son yirmi yıl içersinde estetik boyutu ile birlikte, tekniği ile de ön plana çıkıyor. Bir dönemlik eğitim sürecimizin, temel prensipleri önce formatlarla başlayan yolculuğumuzu daha sonra, temel prensipleri biçimlendirerek bir filmi meydana getirme sürecinin son aşamasına kadar gruplar halinde çözümlemek. Yazılımlar: Avid, Final Cut Pro | |
| **SİN 512** | **FİLM YÖNETİMİ 2** | |
| **3 Saat / 1+2 / 2 CR / 4 ECTS** | **SEÇMELİ** |
| İçerik: | Film yönetimini oluşturan tüm unsurların ayrıntılı incelenmesi, örnekleriyle tartışılması ve araştırılmasının yanında, kimi uygulamalı örnekler yapabilmek dersimizin içerikleri arasındadır. Mizansen’i, sinematografi, kurgu ve sesin film rejisindeki yeri üzerine araştırmalar yapmak, film tarihinden örneklerle tartışmak. Film rejisinde, yapım öncesinden, çekim sürecine, çekim sürecinden çekim sonrası sürecine, yönetmenin hakimiyetini gerektiren tüm aşamaların, detaylarıyla çalışılması | |
| **SİN 522** | **FİLM ELEŞTİRİSİ VE SİNEMA YAZARLIĞI 2** | |
| **3 Saat / 1+2 / 2 CR / 4 ECTS** | **SEÇMELİ** |
| İçerik: | Toplumda ve teknolojide meydana gelen gelişmeler , sinemaya dair de bir çok şeyin yeniden tanımlanmasını, değerlendirilmesini, tartışılmasını gerektirmektedir. Bu açıdan sinema tarihindeki oluşumları, gelişmeleri, kuramları, akımları tekrar elden geçirmek, üzerlerinde düşünmek daha da önem taşımaya başlamıştır. Sinema nedir? Türler arasındaki hiyerarşinin, önceliklerin nedenlerinin neler olabileceği yönündeki sorularla bu çerçeveye katkı üretilmesi amaçlanmaktadır. | |
| **SİN 526** | **SEMİNER (AUTEUR SİNEMASI)** | |
| **2 Saat / 2+0 / 0 CR / 4 ECTS** | **ZORUNLU** |
| İçerik: | Bu ders sosyal bilimlerde araştırma projesi dersi olarak, araştırma yöntem ve tekniklerinin temelini beş alanı kapsayarak ortaya koymayı amaçlamaktadır. Bunlar sosyal bilimlerin temelleri, araştırmanın desenlenmesi, veri toplama ve veri analizi. Bu başlıklar tartışılırken araştırmanın etiği, bir araştırmanın pratiği ve bilimsel bir araştırmanın nasıl olacağını gösterecektir.Bu derste, öğrenci, sınıf içi sınıf dışı zamanlarda yerine getirilmesi gereken aktivitelerle araştırma yapmayı öğretecektir. Ayrıca, bu ders, film çalışmalarında filmin yazan-yöneteni olarak yönetmenin yaratıcı karakterini ve bakış açısını yansıttığı, dolayısıyla filmin tek bir ‘yazar’ tarafından yaratıldığı düşüncesi üzerinden Hitchcock, Godard, Lynch, Truffaut, Fassbinder gibi yönetmenleri vaka incelemesi şeklinde analiz eden bir derstir. | |