

İSTANBUL OKAN ÜNİVERSİTESİ
KONSERVATUVAR
2024 - 2025 EĞİTİM VE ÖĞRETİM YILI
FAALİYET RAPORU

İÇİNDEKİLER

1. GENEL BİLGİLER

1.1. TARİHÇE

Okan Üniversitesi Konservatuvarının müzik ve tiyatro bölümleri, 2013 yılında Güzel Sanatlar Fakültesi'nin tiyatro bölümü ve müzik bölümü olarak açılmış olup 2014 yılında öğrenci alımına başlamıştır. 2015 yılında konservatuvar çatısı altında yapılanarak öğretim sürecine devam etmiştir. Aynı yıl 'Müzik' Yüksek Lisans, '2016' yılında ise Müzik Sanatta Yeterlik programları açılmıştır. 2022 yılında ise Müzikoloji bölümü açılmış, fakat talep yetersizliği gerekçesiyle 2024 yılında kapatılma kararı alınmıştır.

Okan Üniversitesi Konservatuvarı, 'Müzik' Lisans, Yüksek Lisans, Sanatta Yeterlik ve 'Tiyatro' Bölümlerini barındırmaktadır. İstanbul Okan Üniversitesi Lisans Müzik Bölümü'nde öğrencilere ilk iki yıl Türk Müziği (Türk Sanat Müziği / Türk Halk Müziği) ve Batı Müziği bilgileri eşit oranda verilmekte, üçüncü sınıftan itibaren öğrenciler edinilmiş bilgilerden yararlanarak branşını seçip müzik bölümünün altında bir alt modül programıyla öğrenimini sürdürmektedir.

1.2. MİSYON VE VİZYON

1.2.1. Misyon

Misyon: Müzik ve sahne sanatlarında bilgi, beceri ve estetik anlayışı yüksek aynı zamanda kültürel mirası koruyarak, çağdaş sanat anlayışıyla geleceğe yön veren sanatçılar yetiştirmek

1.2.2. Vizyon

Vizyon: Sanat eğitiminin gelişimine yön veren, yenilikçi, küresel ölçekte tanınan, lider sanatçılar ve akademisyenler yetiştiren bir konservatuvar olmak.

1.3. AKADEMİK YÖNETİM

1.3.1. Yönetim Kadrosu

Tablo 1.3.1: Yönetim Kadrosu

Öğretim Elemanı Unvanı	Öğretim Elemanı Adı Soyadı	Dekan / Müdür Dekan / Müdür Yardımcısı / Senatör	Görev Başlangıç Tarihi
Doç. Dr.	Naci Madanoğlu	Müdür	01.11.2023
Öğr. Gör.	Metin Bahtiyar	Müdür Yardımcısı	01.12.2023

- * Unvanlar akademik hiyerarşik sıraya göre; Prof. Dr., Doç. Dr., Dr. Öğr. Üyesi ve Öğr. Gör. kullanılarak sıralanmalıdır.
- * Öğretim Elemanı adları alfabetik sıraya göre yazılmalıdır.
- * Tarihler; 00.00.0000 şeklinde Gün. Ay. Yıl olarak yazılmalıdır.

1.3.2. Yönetim Kurulu ve Fakülte / Meslek Yüksekokulu /

Konservatuvar / Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Kurulu Üyeleri

Tablo 1.3.2.1: Konservatuvar Yönetim Kurulu Üyeleri

Öğretim Elemanı Unvanı	Öğretim Elemanı Adı Soyadı	Görevi	Görev Başlangıç Tarihi
Doç. Dr.	Naci Madanoğlu	Müdür	01.11.2023
Öğr. Gör.	Metin Bahtiyar	Müdür Yardımcısı	01.12.2023
Doç. Dr.	Seta Kürkçüoğlu	Üye	05.06.2021
Dr. Öğr. Üyesi	Erhan Özdemir	Üye	01.12.2023
Dr. Öğr. Üyesi	Fazıl Cem Küçümen	Üye	17.01.2024

	Betül Yenici	Raportör	05.12.2022
--	--------------	----------	------------

- * Unvanlar akademik hiyerarşik sıraya göre; Prof. Dr., Doç. Dr., Dr. Öğr. Üyesi ve Öğr. Gör. kullanılarak sıralanmalıdır.
- * Öğretim Elemanı adları alfabetik sıraya göre yazılmalıdır.
- * Tarihler; 00.00.0000 şeklinde Gün. Ay. Yıl olarak yazılmalıdır.

Tablo 1.3.2.2: Konservatuvar Kurulu Üyeleri

Öğretim Elemanı Unvanı	Öğretim Elemanı Adı Soyadı	Görevi	Görev Başlangıç Tarihi
Doç. Dr.	Naci Madanoğlu	Müdür	01.11.2023
Öğr. Gör.	Metin Bahtiyar	Müdür Yardımcısı	01.12.2023
Dr. Öğr. Üyesi	Erhan Özdemir	Müzik Bölüm Başkanı	01.12.2023
Dr. Öğr. Üyesi	Halil Ata Ünal	Tiyatro Bölüm Başkanı	05.06.2021
	Betül Yenici	Raportör	05.12.2022

- * Unvanlar akademik hiyerarşik sıraya göre; Prof. Dr., Doç. Dr., Dr. Öğr. Üyesi, ve Öğr. Gör. kullanılarak sıralanmalıdır.
- * Öğretim Elemanı adları alfabetik sıraya göre yazılmalıdır.
- * Tarihler; 00.00.0000 şeklinde Gün. Ay. Yıl olarak yazılmalıdır.

1.4. BÖLÜM / ANABİLİM DALI VE PROGRAM BİLGİLERİ

Tablo 1.4.1: Konservatuvar Bölüm / Anabilim Dalı ve Lisans / Ön Lisans Programları

Bölüm Adı	Anabilim Dalı Adı	Lisans / Ön Lisans Programı Adı	Programın Açıldığı Akademik Yıl
Müzik		Lisans	2014
Tiyatro		Lisans	2014

- * Bölüm / Anabilim Dalı ve Lisans / Ön Lisans Program adları alfabetik sıraya göre yazılmalıdır.

Tablo 1.4.2: Konservatuvar Bölüm / Anabilim Dalı Lisansüstü Programları

Bölüm Adı	Anabilim Dalı Adı	Lisansüstü Program Adı			Programın Açıldığı Akademik Yıl
		Tezli Yüksek Lisans	Tezsiz Yüksek Lisans	Doktora / Sanatta Yeterlilik	
Müzik		Müzik	Müzik	Müzik	2015

*** Bölüm / Anabilim Dalı ve Lisansüstü Program adları alfabetik sıraya göre yazılmalıdır.**

Tablo 1.4.3: Konservatuvar Akredite Programları

Konservatuvarımızda Akredite program bulunmamaktadır.

Tablo 1.4.4: Konservatuvar Akredite Program Başvuruları

Konservatuvarımızda Akredite program başvurusu bulunmamaktadır.

1.5. AKADEMİK KADRO

1.5.1. Akademik Kadro Bilgileri

Tablo 1.5.1.1: Akademik Kadronun Bölüm / Anabilim Dalı, Program, Unvan, İşe Giriş Tarihi ve Toplam Akademik Hizmet Yılı Bazında Dağılımı

Bölüm / Anabilim Dalı Adı	Öğretim Elemanı Unvanı	Öğretim Elemanı Adı Soyadı	İdari Görevi	İşe Giriş Tarihi	Toplam Akademik Hizmet Yılı
Müzik	Prof. Dr.	Cemalettin Göbelez		05.10.2015	54
Müzik	Prof. Dr.	Zeynep Lale Feridunoğlu		23.02.2015	50
Müzik	Doç. Dr.	Naci Madanoğlu	Müdür	12.11.2015	23
Müzik	Doç. Dr.	Seta Kürkçüoğlu		26.03.2014	14
Müzik	Dr. Öğr. Üyesi	Erhan Özdemir	Müzik Bölüm Başkanı	16.09.2019	9
Müzik	Dr. Öğr. Üyesi	Fazıl Cem Küçümen		03.10.2022	29
Müzik	Dr. Öğr. Üyesi	Hatice Nurtap Sümer		05.02.2018	45
Müzik	Dr. Öğr. Üyesi	İsmail Güngör	Lisansüstü Koordinatörü	1.10.2024	21
Müzik	Öğr. Gör.	Metin Bahtiyar	Müdür Yardımcısı	07.11.2022	4

Müzik	Öğr. Gör.	Müge Hale Çetintürk	31.Madde sözleşmeli	02.10.2023	6
Müzik	Arş. Gör.	Onur Şekercioğlu		01.10.2024	1
Tiyatro	Prof. Dr.	Nami Başer		02.10.2023	46
Tiyatro	Dr. Öğr. Üyesi	Halil Ata Ünal	Tiyatro Bölüm Başkanı	26.03.2014	13
Akademik Kadro Toplam Sayısı					13

- * **Bölüm / Anabilim Dalı ve Program adları alfabetik sıraya göre yazılmalıdır.**
- * **Unvanlar akademik hiyerarşik sıraya göre; Prof. Dr., Doç. Dr., Dr. Öğr. Üyesi, Öğr. Gör. ve Arş. Gör. Kısaltmaları kullanılarak sıralanmalıdır.**
- * **Öğretim Elemanı İsimleri alfabetik sıraya göre yazılmalıdır.**
- * **Tarihler; 00.00.0000 şeklinde Gün. Ay. Yıl olarak yazılmalıdır.**

Tablo 1.5.1.2: Akademik Kadronun Bölüm / Anabilim Dalı, Unvan ve Cinsiyet Bazında Dağılımı

Bölüm / Anabilim Dalı Adı	Öğretim Elemanı Unvanı ve Cinsiyeti										Toplam	
	Prof. Dr.		Doç. Dr.		Dr. Öğr. Üyesi		Öğr. Gör.		Arş. Gör			
	K	E	K	E	K	E	K	E	K	E		
Müzik	1	1	1	1	1	3	1	1		1	11	
Tiyatro		1				1					2	
Unvan Genel Toplam	3		2		5		2		1		13	
Cinsiyet K / E Genel Toplam	1	2	1	1	1	4	1	1		1	4	9

Tablo 1.5.1.3: Yabancı Uyruklu Öğretim Elemanlarının Bölüm / Anabilim Dalı, Program, Unvan, İşe Giriş Tarihi ve Toplam Akademik Hizmet Yılı Bazında Dağılımı

Konservatuvarımızda yabancı uyruklu eğitim elemanı bulunmamaktadır.

Tablo 1.5.1.4: Yabancı Uyruklu Öğretim Elemanlarının Bölüm / Anabilim Dalı, Unvan ve Cinsiyet Bazında Bazında Dağılımı

Konservatuvarımızda yabancı uyruklu eğitim elemanı bulunmamaktadır.

1.5.2. Akademik Kadronun Akademik Birim ve Üniversite Bünyesindeki Komisyon / Kurul Başkanlığı veya Üyelikleri

Tablo 1.5.2: Öğretim Elemanlarının Akademik Birim ve Üniversite Bünyesindeki
Komisyon / Kurul Başkanlığı ve Üyeliği Bilgileri

Bölüm / Anabilim Dalı Adı	Öğretim Elemanı Unvanı	Öğretim Elemanı Adı Soyadı	Akademik Birim Komisyon / Kurul Adı	Üniversite Komisyon / Kurul Adı	Başkan / Üye	Görev Başlangıç Tarihi
Müzik	Doç. Dr.	Naci Madanoğlu	Yönetim Kurulu	Senato	Müdür	01.11.2023
Müzik	Doç. Dr.	Seta Kürkcüoğlu	Yönetim Kurulu		Üye	05.06.2021
Müzik	Dr. Öğr. Üyesi	Erhan Özdemir	Yönetim Kurulu	Kalite Komisyonu	Üye	01.12.2023
Müzik	Dr. Öğr. Üyesi	Fazıl Cem Küçümen	Yönetim Kurulu		Üye	17.01.2023
Müzik	Öğr. Gör.	Metin Bahtiyar	Yönetim Kurulu		Müdür Yardımcısı	01.12.2023
Müzik	Doç. Dr.	Naci Madanoğlu	Konservatuvar Kurulu		Müdür	01.11.2023
Müzik	Dr.Öğr.Üyesi	Erhan Özdemir	Konservatuvar Kurulu		Üye	01.12.2023
Tiyatro	Dr.Öğr.Üyesi	Halil Ata Ünal	Konservatuvar Kurulu		Üye	05.06.2021
Müzik	Öğr.Gör.	Metin Bahtiyar	Konservatuvar Kurulu		Müdür Yardımcısı	01.12.2023

- * Bölüm / Anabilim Dalı adları alfabetik sıraya göre yazılmalıdır.
- * Unvanlar akademik hiyerarşik sıraya göre; Prof. Dr., Doç. Dr., Dr. Öğr. Üyesi, Öğr. Gör. ve Arş. Gör. Kısaltmaları kullanılarak sıralanmalı ve noktadan sonra bir boşluk bırakılmalıdır.
- * Öğretim Elemanı adları alfabetik sıraya göre ve Soyadları Büyük harflerle yazılmalıdır.

1.5.3. Akademik Kadronun Jüri Üyelik Bilgileri

Tablo 1.5.3.1: Öğretim Elemanlarının 2024-2025 Akademik Yılı
Üniversitelerarası Kurul (ÜAK) Doçentlik Jüri Üyeliği Sayısı

ÜAK doçentlik jüri üyeliği yapılmamıştır.

Tablo 1.5.3.2: Öğretim Elemanlarının 2024-2025 Akademik Yılı**Doktora, Tezli Yüksek Lisans ve Uzmanlık (DUS / TUS)****Jüri Üyeliği Sayısı**

Öğretim Elemanı Unvanı	Öğretim Elemanı Adı Soyadı	Öğrencinin Adı Soyadı Kayıtlı Olduğu Üniversite ve Akademik Birim Adı	Yüksek Lisans Tez Sınavı Tarihi	Doktora Sınavları		Uzmanlık (DUS / TUS) Sınavları		Toplam
				Yeterlilik Sınavı Tarihi	Tez Sınavı Tarihi	Tez Sınavı Tarihi	Bitirme Sınavı Tarihi	
Prof. Dr.	Zeynep Lale Feridunoğlu	Rahşan Defne Demirel İstanbul Okan Üniversitesi Müzik Yüksek Lisans			25 Haziran 2025			1
Doç. Dr.	Naci Madanoğlu	Afra Elif Dindar İstanbul Okan Üniversitesi Müzik Yüksek Lisans	09 Ocak 2025					1
Doç. Dr.	Naci Madanoğlu	Aşlıhan Rabia Karakaş İstanbul Okan Üniversitesi Müzik Yüksek Lisans	09 Ocak 2025					1
Doç. Dr.	Naci Madanoğlu	Müge Hale Çetintürk İstanbul Okan Üniversitesi Müzik Sanatta Yeterlik			07 Ocak 2025			1
Doç. Dr.	Naci Madanoğlu	Süleyman Uğur Özcan İstanbul Okan Üniversitesi Müzik Sanatta Yeterlik			16 Ocak 2025			1
Doç. Dr.	Naci Madanoğlu	Yonca Sülün İstanbul Okan Üniversitesi Müzik Sanatta Yeterlik			21 Ocak 2025			1
Doç. Dr.	Naci Madanoğlu	Münci Eren Sülün İstanbul Okan Üniversitesi Müzik Sanatta Yeterlik	23 Haziran 2025					1
Doç. Dr.	Naci Madanoğlu	Aylin Özer Tepe İstanbul Okan Üniversitesi Müzik Sanatta Yeterlik			24 Haziran 2025			1
Doç. Dr.	Naci Madanoğlu	Metin Bahtiyar İstanbul Okan Üniversitesi Müzik Sanatta Yeterlik			24 Haziran 2025			1
Doç. Dr.	Naci Madanoğlu	Muhittin Güney Özelkan İstanbul Okan Üniversitesi Müzik Sanatta Yeterlik			16 Haziran 2025			1
Doç. Dr.	Seta Kürkçüoğlu	Sevim Yamak Coşkun İstanbul Okan Üniversitesi Müzik Sanatta Yeterlik			09 Ocak 2025			1
Doç. Dr.	Seta Kürkçüoğlu	Aşlıhan Rabia Karakaş İstanbul Okan Üniversitesi Müzik Yüksek Lisans	09 Ocak 2025					1

Doç. Dr.	Seta Kürkçüoğlu	Necibe Aslı Yurdakul İstanbul Okan Üniversitesi Müzik Yüksek Lisans	15 Ocak 2025					1
Doç. Dr.	Seta Kürkçüoğlu	Ecem Karakoç Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat Tasarım Fakültesi Müzik Yüksek Lisans	14 Mart 2025					1
Doç. Dr.	Seta Kürkçüoğlu	Gözde Kükrer Atçı İstanbul Okan Üniversitesi Müzik Yüksek Lisans	13 Haziran 2025					1
Doç. Dr.	Seta Kürkçüoğlu	Pınar Kaleli İstanbul Okan Üniversitesi Müzik Yüksek Lisans	13 Haziran 2025					1
Doç. Dr.	Seta Kürkçüoğlu	Elif Büyükçolak İstanbul Okan Üniversitesi Müzik Yüksek Lisans	18 Haziran 2025					1
Doç. Dr.	Seta Kürkçüoğlu	Rahşan Defne Demirel İstanbul Okan Üniversitesi Müzik Sanatta Yeterlik			25 Haziran 2025			1
Doç. Dr.	Seta Kürkçüoğlu	Canan Olkun Ankara Müzik Ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik Ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzikoloji Anabilim Dalı Müzik Bilimleri Doktora Programı			4 Temmuz 2025			1
Doç. Dr.	Seta Kürkçüoğlu	Burcu Koşar Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği Anabilim Dalı	10 Temmuz 2025					1
Dr. Öğr. Üyesi	Erhan Özdemir	Emre Gültekin İstanbul Okan Üniversitesi Müzik Yüksek Lisans	02 Ocak 2025					1
Dr. Öğr. Üyesi	Erhan Özdemir	Ahmet Burak Abuzar İstanbul Okan Üniversitesi Müzik Yüksek Lisans	09 Ocak 2025					
Dr. Öğr. Üyesi	Erhan Özdemir	Olçay Bozkurt İstanbul Okan Üniversitesi Müzik Yüksek Lisans	09 Ocak 2025					
Dr. Öğr. Üyesi	Erhan Özdemir	Sevim Yamak Coşkun İstanbul Okan Üniversitesi Müzik Sanatta Yeterlik			09 Ocak 2025			
Dr. Öğr. Üyesi	Erhan Özdemir	Saadet Abuzar İstanbul Okan Üniversitesi Müzik Yüksek Lisans	16 Ocak 2025					
Dr. Öğr. Üyesi	Erhan Özdemir	Laylo Fayzieva İstanbul Okan Üniversitesi Müzik Yüksek Lisans	16 Ocak 2025					

Dr. Öğr. Üyesi	Erhan Özdemir	Yonca Sülün İstanbul Okan Üniversitesi Müzik Sanatta Yeterlik			21 Ocak 2025			
Dr. Öğr. Üyesi	Erhan Özdemir	Süleyman Uğur Özcan İstanbul Okan Üniversitesi Müzik Sanatta Yeterlik			16 Ocak 2025			
Dr. Öğr. Üyesi	Erhan Özdemir	Aylin Özer Tepe İstanbul Okan Üniversitesi Müzik Sanatta Yeterlik			24 Haziran 2025			
Dr. Öğr. Üyesi	Erhan Özdemir	Okan Demirci İstanbul Okan Üniversitesi Müzik YL	23 Haziran 2025					
Dr. Öğr. Üyesi	Erhan Özdemir	Ezgi Tekin İstanbul Okan Üniversitesi Müzik YL	18 Haziran 2025					
Dr. Öğr. Üyesi	Erhan Özdemir	Temmuz Can Uğurlu İstanbul Okan Üniversitesi Müzik YL	18 Haziran 2025					
Dr. Öğr. Üyesi	Erhan Özdemir	Ejder Orkun Kılıç İstanbul Okan Üniversitesi Müzik YL	18 Haziran 2025					
Dr. Öğr. Üyesi	Erhan Özdemir	Cihan Tanrıverdi İstanbul Okan Üniversitesi Müzik YL	25 Haziran 2025					
Dr. Öğr. Üyesi	Erhan Özdemir	Aylin Özer Tepe İstanbul Okan Üniversitesi Müzik SY			24 Haziran 2025			
Dr. Öğr. Üyesi	Erhan Özdemir	Metin Bahtiyar İstanbul Okan Üniversitesi Müzik SY			24 Haziran 2025			
Dr. Öğr. Üyesi	Erhan Özdemir	Muhittin Güney Özelkan İstanbul Okan Üniversitesi Müzik SY			16 Haziran 2025			
Dr. Öğr. Üyesi	Erhan Özdemir	Ali Gür İstanbul Okan Üniversitesi Müzik YL	25 Haziran 2025					
Dr. Öğr. Üyesi	Fazıl Cem Küçümen	Metin Bahtiyar İstanbul Okan Üniversitesi Müzik SY			24 Haziran 2025			
Dr. Öğr. Üyesi	Fazıl Cem Küçümen	Rahşan Defne Demirel İstanbul Okan Üniversitesi Müzik Sanatta Yeterlik			25 Haziran 2025			
Dr. Öğr. Üyesi	Fazıl Cem Küçümen	Meltem Yurtsever İstanbul Okan Üniversitesi Müzik YL	16 Ocak 2025					
Dr. Öğr. Üyesi	Fazıl Cem Küçümen	Pınar Kaleli İstanbul Okan Üniversitesi Müzik YL	13 Haziran 2025					
Dr. Öğr. Üyesi	Fazıl Cem Küçümen	Gözde Kükrer Atçı İstanbul Okan Üniversitesi Müzik YL	13 Haziran 2025					
Dr. Öğr. Üyesi	Hatice Nurtap Sümer	Meltem Yurtsever İstanbul Okan Üniversitesi Müzik YL	16 Ocak 2025					
Dr. Öğr. Üyesi	İsmail Güngör	Emre Gültekin İÖÜ LEE Müzik Tezli YL Prog.	02 Mart 2025					
Dr. Öğr. Üyesi	İsmail Güngör	Aziz Aytekin İÖÜ LEE Müzik Tezli YL Prog.	08 Mart 2025					

Dr. Öğr. Üyesi	İsmail Güngör	Müge Hale Çetintürk İÖÜ LEE Müzik SY Prog.			07 Ocak 2025			
Dr. Öğr. Üyesi	İsmail Güngör	Afra Elif Dindar İÖÜ LEE Müzik Tezli YL Prog.	09 Ocak 2025					
Dr. Öğr. Üyesi	İsmail Güngör	Ahmet Burak Abuzar İÖÜ LEE Müzik Tezli YL Prog.	09 Ocak 2025					
Dr. Öğr. Üyesi	İsmail Güngör	Olçay Bozkurt İÖÜ LEE Müzik Tezli YL Prog.	09 Ocak 2025					
Dr. Öğr. Üyesi	İsmail Güngör	Sevim Yamak Coşkun İÖÜ LEE Müzik SY Prog.			09 Ocak 2025			
Dr. Öğr. Üyesi	İsmail Güngör	Aylin Özer Tepe İÖÜ LEE Müzik SY Prog.			09 Ocak 2025			
Dr. Öğr. Üyesi	İsmail Güngör	Necibe Aslı Yurdakul İÖÜ LEE Müzik Tezli YL Prog.	15 Ocak 2025					
Dr. Öğr. Üyesi	İsmail Güngör	Süleyman Uğur Özcan İÖÜ LEE Müzik SY Prog.			16 Ocak 2025			
Dr. Öğr. Üyesi	İsmail Güngör	Saadet Abuzar İÖÜ LEE Müzik Tezli YL Prog.	16 Ocak 2025					
Dr. Öğr. Üyesi	İsmail Güngör	Laylo Fayzieva İÖÜ LEE Müzik Tezli YL Prog.	16 Ocak 2025					
Dr. Öğr. Üyesi	İsmail Güngör	Yonca Sülün İÖÜ LEE Müzik SY Prog.			21 Ocak 2025			
Dr. Öğr. Üyesi	İsmail Güngör	Münci Eren Sülün İÖÜ LEE Müzik Tezli YL Prog.	23 Haziran 2025					
Dr. Öğr. Üyesi	İsmail Güngör	Okan Demirci İÖÜ LEE Müzik Tezli YL Prog.	23 Haziran 2025					
Dr. Öğr. Üyesi	İsmail Güngör	Ezgi Tekin İÖÜ LEE Müzik Tezli YL Prog.	17 Haziran 2025					
Dr. Öğr. Üyesi	İsmail Güngör	Temmuz Can Uğurlu İÖÜ LEE Müzik Tezli YL Prog.	17 Haziran 2025					
Dr. Öğr. Üyesi	İsmail Güngör	Ejder Orkun Kılıç İÖÜ LEE Müzik Tezli YL Prog.	17 Haziran 2025					
Dr. Öğr. Üyesi	İsmail Güngör	Berra Meşe İÖÜ LEE Müzik Tezli YL Prog.	10 Haziran 2025					
Dr. Öğr. Üyesi	İsmail Güngör	Cihan Tanrıverdi İÖÜ LEE Müzik Tezli YL Prog.	25 Haziran 2025					
Dr. Öğr. Üyesi	İsmail Güngör	Elif Büyükçolak İÖÜ LEE Müzik Tezli YL Prog.	18 Haziran 2025					
Dr. Öğr. Üyesi	İsmail Güngör	Aylin Özer Tepe İÖÜ LEE Müzik SY Prog.			24 Haziran 2025			
Dr. Öğr. Üyesi	İsmail Güngör	Muhittin Güney Özelkan İÖÜ LEE Müzik SY Prog.			16 Haziran 2025			

Dr. Öğr. Üyesi	İsmail Güngör	Ali Gür İÖÜ LEE Müzik Tezli YL Prog.	25 Haziran 2025					
----------------	---------------	--	--------------------	--	--	--	--	--

1.6. PROGRAM DANIŞMA KURULU ÜYELERİ

Tablo 1.6.1: Konservatuvar Lisans / Ön Lisans Program Danışma Kurulu Üyeleri

Lisans / Ön Lisans Program Adı	Unvan	Ad Soyad	Çalıştığı Kurum / Kuruluş ve İdari Görev	Başkan / Üye	Görev Başlangıç Tarihi
Lisans	Doç.Dr.	Naci Madanoğlu	Konservatuvar Müdürü	Başkan	
Lisans	Öğr.Gör.	Metin Bahtiyar	Konservatuvar Müdür Yardımcısı	Üye	
Lisans	Dr.Öğr.Üyesi	Erhan Özdemir	Konservatuvar Müzik Bölüm Başkanı	Üye	
Lisans	Dr.Öğr.Üyesi	İsmail Güngör	Konservatuvar Müzik Lisansüstü Koordinatörü	Üye	
Lisans	Arş.Gör.	Onur Şekercioğlu	Lisans Mezun Temsilcisi	Üye	
Lisans		Ali Gür	Lisansüstü Öğrenci Temsilcisi	Üye	
Lisans	Öğr.Gör.	Tuğberk Bayar	Dış Paydaş	Üye	
Lisans		Doğan Saldanlı	Dış Paydaş	Üye	
Lisans		Pınar Piji	Dış Paydaş	Üye	

- * Lisans / Ön Lisans Program adları alfabetik sıraya göre yazılmalıdır.
- * Unvanlar akademik hiyerarşik sıraya göre; Prof. Dr., Doç. Dr., Dr. Öğr. Üyesi, Öğr. Gör. ve Arş. Gör. Kısaltmaları kullanılarak sıralanmalıdır.
- * Üye adları alfabetik sıraya göre ve soyadları büyük harflerle yazılmalıdır.

Tablo 1.6.2: Akademik Birim Lisansüstü Programlar (Tezli Yüksek Lisans / Tezsiz Yüksek Lisans / Doktora / Sanatta Yeterlilik) Danışma Kurulu Üyeleri

Lisansüstü Program Adı (Tezli YL / Tezsiz YL / Doktora / Sanatta Yeterlilik)	Unvan	Ad Soyad	Çalıştığı Kurum / Kuruluş ve İdari Görev	Başkan / Üye	Görev Başlangıç Tarihi
Müzik	Doç.Dr.	Naci Madanoğlu	Konservatuvar	Başkan	
Müzik	Dr.Öğr.Üyesi	Erhan Özdemir	Konservatuvar Müzik Bölüm Başkanı	Üye	
Müzik	Dr.Öğr.Üyesi	İsmail Güngör	Konservatuvar Müzik Lisansüstü Koordinatörü	Üye	
Müzik	Öğr.Gör.	Gülşah Sargın Kaptaş	Öğrenci Temsilcisi	Üye	
Müzik		Nevbahar Tuğ Arslan	Mezun Öğrenci Temsilcisi	Üye	
Müzik		Görkem Sarılar	Akademik Koordinasyon Birim Müdürü	Üye	
Müzik		Müjgan Keskinç	Enstitü Sekreteri	Üye	

- * Lisansüstü Programlar; sırasıyla Tezli Yüksek Lisans, Tezsiz Yüksek Lisans, Doktora, Sanatta Yeterlilik Programı adları alfabetik sıraya göre yazılmalıdır.
- * Unvanlar akademik hiyerarşik sıraya göre; Prof. Dr., Doç. Dr., Dr. Öğr. Üyesi, Öğr. Gör. ve Arş. Gör. Kısaltmaları kullanılarak sıralanmalıdır.
- * Üye adları alfabetik sıraya göre ve soyadları büyük harflerle yazılmalıdır.

1.7. FİZİKİ ALTYAPI (DERSLİK, AMFİ, LABORATUVAR, ATÖLYE VB.)

Tablo 1.7: Konservatuvar Fiziki Altyapı Bilgileri

Fakülte / Bina	Kullanılan Alanın Niteliği	Alan Adı / Numarası	Oturma Kapasitesi (Kişi Sayısı)
Kongre Merkezi / İTBF	Derslik	KM1-KM2-KM3-KM6-KM7-KM8-KM9-KM11-KM12	5
	Derslik	KM4-KM5-KM10-KM13	25
	Derslik	Truva Salonu	100
	Derslik	A.Adnan Saygun	5
	Derslik	C.Reşit Rey	5
	Derslik	Ulvi Cemal Erkin	5
	Derslik	H.Ferit Alnar	5
	Derslik	211	25
	Derslik	213	25

1.8. TEKNOLOJİ VE BİLİŞİM ALTYAPISI (AKILLI TAHTA, BİLGİSAYAR, OPTİK OKUYUCU, LİSANS LI PROGRAM / YAZILIM VB.)

Konservatuvar sınıflarımızda 5 Adet bilgisayar, 5 adet projeksiyon bulunmaktadır.

2. ÖĞRENCİ BİLGİLERİ

2.1. LİSANS / ÖN LİSANS PROGRAMLARI BAZINDA ÖĞRENCİ SAYILARI

Tablo 2.1.1: Konservatuvar Birim Lisans / Ön Lisans Öğrenci Sayısının Bölüm, Program, Sınıf ve Cinsiyet Bazında Dağılımı

Bölüm Adı	Program Adı	Sınıfı	Kadın Öğrenci Sayısı	Erkek Öğrenci Sayısı	Toplam
Müzik	Lisans	1	11	8	19
Müzik	Lisans	2	7	6	13
Müzik	Lisans	3	4	4	8
Müzik	Lisans	4	12	11	23
Toplam			34	29	63
Tiyatro	Lisans	1	9	4	13
Tiyatro	Lisans	2	2	3	5
Tiyatro	Lisans	3	0	0	0
Tiyatro	Lisans	4	9	10	19
Toplam			20	17	37
Genel Toplam			54	46	100

* Bölüm ve Program adları alfabetik sıraya göre yazılmalıdır.

* Her Program sonunda Toplam ve en sonda Genel Toplam yazılmalıdır.

Tablo 2.1.2: Konservatuvar Uluslararası Lisans / Ön Lisans Öğrenci Sayısının Bölüm, Program, Sınıf ve Cinsiyet Bazında Dağılımı

Bölüm Adı	Program Adı	Sınıfı	Kadın Öğrenci Sayısı	Erkek Öğrenci Sayısı	Toplam
Müzik	Müzik	1	1	0	1
Müzik	Müzik	2	2	1	3
Müzik	Müzik	4	1	0	1
Toplam			4	1	5
Genel Toplam			4	1	5

* Bölüm ve Program adları alfabetik sıraya göre yazılmalıdır.

* Her Program sonunda Toplam ve en sonda Genel Toplam yazılmalıdır.

Tablo 2.1.3: Konservatuvar Çift Anadal (ÇAP) ve Yan Dal (YD) Öğrenci Sayısının Bölüm, Program, Sınıf ve Cinsiyet Bazında Dağılımı

Konservatuvarımızda ÇAP ve YD bulunmamaktadır.

Tablo 2.1.4: Konservatuvar Uluslararası Çift Anadal (ÇAP) ve Yan Dal (YD) Öğrenci Sayısının Bölüm, Program, Sınıf ve Cinsiyet Bazında Dağılımı

Konservatuvarımızda ÇAP ve YD bulunmamaktadır.

2.2. LİSANSÜSTÜ PROGRAMLAR BAZINDA ÖĞRENCİ SAYILARI

Tablo 2.2.1: Konservatuvar Tezli Yüksek Lisans Programları Öğrenci Sayısının Bölüm, Program ve Cinsiyet Bazında Dağılımı

Bölüm Adı	Tezli Yüksek Lisans Programı Adı	Kadın Öğrenci Sayısı	Erkek Öğrenci Sayısı	Toplam
Müzik	Müzik	47	54	101
Genel Toplam		47	54	101

* Bölüm adları alfabetik sıraya göre yazılmalıdır.

* Tezli Yüksek Lisans Programı adları alfabetik sıraya göre yazılmalıdır.

Tablo 2.2.2: Konservatuvar Tezsiz Yüksek Lisans Programları Öğrenci Sayısının Bölüm, Program ve Cinsiyet Bazında Dağılımı

Bölüm Adı	Tezsiz Yüksek Lisans Programı Adı	Kadın Öğrenci Sayısı	Erkek Öğrenci Sayısı	Toplam
Müzik	Müzik	0	1	1
Genel Toplam		0	1	1

* Bölüm adları alfabetik sıraya göre yazılmalıdır.

* Tezsiz Yüksek Lisans Programı adları alfabetik sıraya göre yazılmalıdır.

Tablo 2.2.3: Konservatuvar Doktora / Sanatta Yeterlilik Programları Öğrenci Sayısının Bölüm / Anabilim Dalı, Program ve Cinsiyet Bazında Dağılımı

Bölüm / Anabilim Dalı Adı	Doktora / Sanatta Yeterlilik Programı Adı	Kadın Öğrenci Sayısı	Erkek Öğrenci Sayısı	Toplam
Müzik	Müzik	9	1	10
Genel Toplam		9	1	10

* Bölüm / Anabilim Dalı adları alfabetik sıraya göre yazılmalıdır.

* Doktora / Sanatta Yeterlilik Programı adları alfabetik sıraya göre yazılmalıdır.

3. 2024-2025 EĞİTİM VE ÖĞRETİM YILI AMAÇ VE HEDEFLERİ

3.1. AMAÇ VE HEDEFLER

1. Öğrenci temsilcileri ile düzenli toplantılar yapılarak bölümlerimizdeki ders işleyişi ve genel durum hakkında görüşülmesi ve sorunların incelenmesi,
2. Akademik kadro iyileştirmeleri için çalışmalar yapılması,
3. Kadrolu ve DSÜ lü hocalarımızla her dönem en az 1er toplantı yapılarak genel durum değerlendirmesi ve güncellemeleri yapılması,
4. Konservatuvar sınıflarında derslerin sağlıklı işlenmesi için gerekli enstrüman desteğinin sağlanması,
5. Geleneksel olması planlanan yıl sonu mezuniyet konseri ve Tiyatro bölümü yıl sonu oyunu için gerekli çalışmaların planlanması,

3.2. BÖLÜM / PROGRAM AMAÇ VE HEDEFLERİ

3.2.1.Müzik Programı Amaç ve Hedefleri:

- Avrupa ve Türk Geleneksel Müziği'nin her iki kanadını oluşturan Osmanlı-Türk Müziği ile Türk Halk Müziği olmak üzere üç müzik kültürünün tarihsel gelişimini, yöntemlerini, enstrüman icrası ve üslûp özelliklerini detaylı bir biçimde eğitimi sağlamaktır.
- Öğrencilerimizin, müzikal performanslarını en üst düzeye taşıyacak teknik ve sanatsal beceriler edinmelerini sağlamak. Bu amaçla, enstrüman ve vokal eğitimlerinde bireysel çalışma ve performans odaklı bir eğitim modeli benimsemek.
- Öğrencilerin yaratıcı potansiyellerini keşfetmelerini ve geliştirmelerini desteklemek amacıyla, bestecilik, aranjman ve müzik prodüksiyonu alanlarında kapsamlı dersler ve uygulama fırsatları sunmak. Yenilikçi ve özgün eserler üretmelerini teşvik etmek.

- Müzik teorisi, tarihi ve analizi konularında derinlemesine bilgi sahibi olmalarını sağlamak; öğrencilerin müzik alanında bilimsel araştırmalar yapmalarını desteklemek ve bu araştırmaların ulusal ve uluslararası platformlarda tanıtılmasını sağlamak.
- Müzik eğitiminin ve sanatın toplum üzerindeki olumlu etkisini artırmak amacıyla, üniversite personeli ve öğrencilerine yönelik konserler, atölye çalışmaları, eğitim programları ve sosyal sorumluluk projeleri düzenlemek. Müzik yoluyla sosyal farkındalık yaratmak ve kültürel katılımı desteklemek.

3.2.2.Tiyatro Programı Amaç ve Hedefleri:

- 21. yüzyılın tiyatro sanatçısını, sürekli değişen, dönüşen, gelişen bir dünyada, bu işin taleplerini tüm yönleriyle karşılayabilmek için gerekli sanatsal, zihinsel ve kişisel araçlarla donatmayı amaç edinmiştir. Çünkü tiyatro beceri, disiplin ve çok çalışma gerektirir. Dört yıllık müfredatımız ve ders içeriklerimiz teknik yeterlik, entelektüel gelişim, sanatsal disiplin, toplumsal duyarlık üzerine kurulduğu kadar, sezgisel olanın gücünü, anındahlığı ve kendiliğindenliği, en önemlisi saf merak ve yaratıcılığı vurgulayacak şekilde geliştirilmeye çalışılmıştır.
- Bölüm olarak fiziksel çalışma ve ses eğitimini, beden ve metin üzerine eşdeğer önemde yoğun çalışmayla birleştiren bir yaklaşıma sahibiz. Entelektüel ve duygusal kavrayışa, yoğun fiziksel ve zihinsel enerjiye ve düşgücünü cüretkarca kışkırtmaya değer veriyoruz. Soru soran, soru üreten, yanıt arayan, yeniden soru soran ve hem hayatta hem sanatta nitelikli üretime karşı iştahları hiç kapanmayan tiyatro insanları yetiştirmek gayretindeyiz.
- Sağlamak için büyük gayret sarfettiğimiz bu özenli ve titiz deneyim, genç tiyatro sanatçıları genel anlamda toplumda sorumluluk taşıyan bireyler olarak yetiştirmeye olan bağlılığımızın da ifadesidir. Geleceğin dünyasına yetkin sanatçılar, vizyoner öncüler ve dünya vatandaşları yetiştirmeye katkıda bulunabilmeyi umuyoruz. Bu amaçla giriş sınavlarımız da, çeşitli özellikleri ve yetenekleri değerlendirebilecek şekilde, diğer tiyatro bölümlerinden farklı biçimde tasarlanmıştır.

4. 2024-2025 EĞİTİM VE ÖĞRETİM YILI AKADEMİK ÇALIŞMALARI

4.1. EĞİTİM VE ÖĞRETİM

4.1.1. Eğitim Planı Bilgileri

<https://www.okan.edu.tr/konservatuvar/sayfa/4552/ders-programi/>

<https://www.okan.edu.tr/konservatuvar/sayfa/4553/ders-programi-2/>

4.1.2. Öğretim Elemanlarının Ders Yükleri

Tablo 4.1.2.1: Öğretim Elemanlarının Kendi Akademik Birimindeki Ders Yüğü Bilgileri

Bölüm / Anabilim Dalı Adı	Lisans / Ön Lisans / Lisansüstü / Uzmanlık* Programı Adı	Öğretim Elemanı Unvanı	Öğretim Elemanı Adı Soyadı	Dersin Dönemi, Kodu, Adı			Haftalık Ders Saati		
				Güz / Bahar / Yıllık	Kodu	Adı	T	U	K
Müzik	Lisans	Prof.Dr.	Cemalettin Göbelez	Güz	MSC305	Keman V	0	2	1
Müzik	Lisans	Prof.Dr.	Cemalettin Göbelez	Güz	MZK417	Enstrüman Bilgileri I	2	0	2
Müzik	Lisans	Prof.Dr.	Cemalettin Göbelez	Bahar	MSC316	Keman VI	0	2	1
Müzik	Lisans	Prof.Dr.	Cemalettin Göbelez	Bahar	MZK418	Enstrüman Bilgileri II	2	0	2
Lisans / Ön Lisans Haftalık Ders Saati Toplamı							4	4	6
Müzik	Lisans	Doç.Dr.	Naci Madanoğlu	Güz	MSC353	Piyano V	0	2	1
Müzik	Lisans	Doç.Dr.	Naci Madanoğlu	Güz	MSC453	Piyano VII	0	2	1
Müzik	Lisans	Doç.Dr.	Naci Madanoğlu	Güz	MZK101	Yardımcı Çalgı (Piyano) I	0	2	1
Müzik	Lisans	Doç.Dr.	Naci Madanoğlu	Güz	MZK201	Yardımcı Çalgı (Piyano) III	0	2	1
Müzik	Lisans	Doç.Dr.	Naci Madanoğlu	Güz	MZK341	Armoni I	0	4	2
Müzik	Lisans	Doç.Dr.	Naci Madanoğlu	Güz	MZK487	Oda Müziği III	0	4	2
Müzik	Lisans	Doç.Dr.	Naci Madanoğlu	Güz	MZS391	Çalgıyla Eşlik I	2	0	2
Müzik	Lisans	Doç.Dr.	Naci Madanoğlu	Güz	MZS467	Armoni III	0	4	2
Müzik	Lisans	Doç.Dr.	Naci Madanoğlu	Güz	MZS491	Çalgıyla Eşlik I	2	0	2
Müzik	Lisans	Doç.Dr.	Naci Madanoğlu	Bahar	MSC320	Piyano VI	0	2	1
Müzik	Lisans	Doç.Dr.	Naci Madanoğlu	Bahar	MSC454	Piyano VIII	0	2	1

Müzik	Lisans	Doç.Dr.	Naci Madanoğlu	Bahar	MZK102	Yardımcı Çalgı (Piyano) II	0	2	1
Müzik	Lisans	Doç.Dr.	Naci Madanoğlu	Bahar	MZK202	Yardımcı Çalgı (Piyano) IV	0	2	1
Müzik	Lisans	Doç.Dr.	Naci Madanoğlu	Bahar	MZK342	Armoni II	0	4	2
Müzik	Lisans	Doç.Dr.	Naci Madanoğlu	Bahar	MZK388	Oda Müziği II	0	4	2
Müzik	Lisans	Doç.Dr.	Naci Madanoğlu	Bahar	MZK488	Oda Müziği IV	0	4	2
Müzik	Lisans	Doç.Dr.	Naci Madanoğlu	Bahar	MZS392	Çalgıyla Eşlik II	2	0	2
Müzik	Lisans	Doç.Dr.	Naci Madanoğlu	Bahar	MZS468	Armoni IV	2	0	2
Müzik	Lisans	Doç.Dr.	Naci Madanoğlu	Bahar	MZS492	Çalgıyla Eşlik II	2	0	2
Lisans / Ön Lisans Haftalık Ders Saati Toplamı							10	40	30
Müzik	Lisans	Doç.Dr.	Seta Kürkçüoğlu	Güz	MSC421	BM Ses Eğitimi III	0	2	1
Müzik	Lisans	Doç.Dr.	Seta Kürkçüoğlu	Güz	MZK111	Ses Eğitimi I	0	2	1
Müzik	Lisans	Doç.Dr.	Seta Kürkçüoğlu	Güz	MZK211	Ses Eğitimi III	0	2	1
Müzik	Lisans	Doç.Dr.	Seta Kürkçüoğlu	Güz	MZK483	Repertuar ve Stil Bilgisi III	0	4	2
Müzik	Lisans	Doç.Dr.	Seta Kürkçüoğlu	Güz	MZS263	Güzel Konuşma ve Diksiyon I	2	0	2
Müzik	Lisans	Doç.Dr.	Seta Kürkçüoğlu	Bahar	MBM422	BM Ses Eğitimi IV	0	2	1
Müzik	Lisans	Doç.Dr.	Seta Kürkçüoğlu	Bahar	MZK112	Ses Eğitimi II	0	2	1
Müzik	Lisans	Doç.Dr.	Seta Kürkçüoğlu	Bahar	MZK212	Ses Eğitimi IV	0	2	1
Müzik	Lisans	Doç.Dr.	Seta Kürkçüoğlu	Bahar	MZK484	Repertuar ve Stil Bilgisi IV	0	4	2
Müzik	Lisans	Doç.Dr.	Seta Kürkçüoğlu	Bahar	MZS264	Güzel Konuşma ve Diksiyon II	2	0	2
Lisans / Ön Lisans Haftalık Ders Saati Toplamı							4	20	14
Müzik	Lisans	Dr.Öğr.Üyesi	Erhan Özdemir	Güz	MSC347	Bağlama V	0	2	1

Müzik	Lisans	Dr.Öğr.Ü yesi	Erhan Özdemir	Güz	MZK271	Halk Müziği Bilgileri II	2	0	2
Müzik	Lisans	Dr.Öğr.Ü yesi	Erhan Özdemir	Güz	MZK281	THM Repertuarı ve Üslup I	0	2	1
Müzik	Lisans	Dr.Öğr.Ü yesi	Erhan Özdemir	Güz	MZK363	THM Nazariyatı ve Solfej I	2	2	3
Müzik	Lisans	Dr.Öğr.Ü yesi	Erhan Özdemir	Güz	MZK381	THM Repertuarı ve Üslup III	0	4	2
Müzik	Lisans	Dr.Öğr.Ü yesi	Erhan Özdemir	Bahar	MSC318	Bağlama VI	0	2	1
Müzik	Lisans	Dr.Öğr.Ü yesi	Erhan Özdemir	Bahar	MZK172	Halk Müziği Bilgileri I	2	0	2
Müzik	Lisans	Dr.Öğr.Ü yesi	Erhan Özdemir	Bahar	MZK272	Halk Müziği Bilgileri III	2	0	2
Müzik	Lisans	Dr.Öğr.Ü yesi	Erhan Özdemir	Bahar	MZK282	THM Repertuarı ve Üslup II	0	2	1
Müzik	Lisans	Dr.Öğr.Ü yesi	Erhan Özdemir	Bahar	MZK364	THM Nazariyatı ve Solfej II	2	2	3
Müzik	Lisans	Dr.Öğr.Ü yesi	Erhan Özdemir	Bahar	MZK382	THM Repertuarı ve Üslup IV	0	4	2
Lisans / Ön Lisans Haftalık Ders Saati Toplamı							10	20	20
Müzik	Lisans	Dr.Öğr.Ü yesi	Fazıl Cem Küçümen	Güz	MSC173	Gitar I	0	2	1
Müzik	Lisans	Dr.Öğr.Ü yesi	Fazıl Cem Küçümen	Güz	MSC249	Gitar III	0	2	1
Müzik	Lisans	Dr.Öğr.Ü yesi	Fazıl Cem Küçümen	Güz	MSC449	Gitar VIII	0	2	1
Müzik	Lisans	Dr.Öğr.Ü yesi	Fazıl Cem Küçümen	Güz	MZK330	Form Bilgisi I	2	0	2
Müzik	Lisans	Dr.Öğr.Ü yesi	Fazıl Cem Küçümen	Güz	MZK351	Genel Müzik Tarihi I	2	0	2
Müzik	Lisans	Dr.Öğr.Ü yesi	Fazıl Cem Küçümen	Güz	MZK487	Oda Müziği III	0	4	2
Müzik	Lisans	Dr.Öğr.Ü yesi	Fazıl Cem Küçümen	Güz	MZS201	Bilgisayard a Nota Yazım Teknikleri I	2	0	2

Müzik	Lisans	Dr.Öğr.Ü yesi	Fazıl Cem Küçümen	Güz	TİY295	Solfej III	1	0	1
Müzik	Lisans	Dr.Öğr.Ü yesi	Fazıl Cem Küçümen	Bahar	MSC150	Gitar II	0	2	1
Müzik	Lisans	Dr.Öğr.Ü yesi	Fazıl Cem Küçümen	Bahar	MSC250	Gitar IV	0	2	1
Müzik	Lisans	Dr.Öğr.Ü yesi	Fazıl Cem Küçümen	Bahar	MSC450	Gitar VIII	0	2	1
Müzik	Lisans	Dr.Öğr.Ü yesi	Fazıl Cem Küçümen	Bahar	MZK332	Form Bilgisi II	2	0	2
Müzik	Lisans	Dr.Öğr.Ü yesi	Fazıl Cem Küçümen	Bahar	MZK352	Genel Müzik Tarihi II	2	0	2
Müzik	Lisans	Dr.Öğr.Ü yesi	Fazıl Cem Küçümen	Bahar	MZK488	Oda Müziği IV	0	4	2
Müzik	Lisans	Dr.Öğr.Ü yesi	Fazıl Cem Küçümen	Bahar	MZS202	Bilgisayard a Nota Yazım Teknikleri II	2	0	2
Müzik	Lisans	Dr.Öğr.Ü yesi	Fazıl Cem Küçümen	Bahar	TİY296	Solfej IV	1	0	1
Lisans / Ön Lisans Haftalık Ders Saati Toplamı							14	20	24
Müzik	Lisans	Dr.Öğr.Ü yesi	Hatice Nurtap Sümer	Güz	MSC453	Piyano VII	0	2	1
Müzik	Lisans	Dr.Öğr.Ü yesi	Hatice Nurtap Sümer	Güz	MZK101	Yardımcı Çalgı (Piyano) I	0	2	1
Müzik	Lisans	Dr.Öğr.Ü yesi	Hatice Nurtap Sümer	Güz	MZK201	Yardımcı Çalgı (Piyano) III	0	2	1
Müzik	Lisans	Dr.Öğr.Ü yesi	Hatice Nurtap Sümer	Güz	MZS391	Çalgıyla Eşlik I	2	0	2
Müzik	Lisans	Dr.Öğr.Ü yesi	Hatice Nurtap Sümer	Güz	MZS491	Çalgıyla Eşlik I	2	0	2
Müzik	Lisans	Dr.Öğr.Ü yesi	Hatice Nurtap Sümer	Bahar	MSC454	Piyano VIII	0	2	1
Müzik	Lisans	Dr.Öğr.Ü yesi	Hatice Nurtap Sümer	Bahar	MZK102	Yardımcı Çalgı (Piyano) II	0	2	1
Müzik	Lisans	Dr.Öğr.Ü yesi	Hatice Nurtap Sümer	Bahar	MZK202	Yardımcı Çalgı (Piyano) IV	0	2	1
Müzik	Lisans	Dr.Öğr.Ü yesi	Hatice Nurtap Sümer	Bahar	MZS392	Çalgıyla Eşlik II	2	0	2

Müzik	Lisans	Dr.Öğr.Ü yesi	Hatice Nurtap Sümer	Bahar	MZS492	Çalgıyla Eşlik II	2	0	2
Lisans / Ön Lisans Haftalık Ders Saati Toplamı							8	12	14
Müzik	Lisans	Dr.Öğr.Ü yesi	İsmail Güngör	Güz	MZK291	Müzik Edebiyatı I	2	0	2
Müzik	Lisans	Dr.Öğr.Ü yesi	İsmail Güngör	Güz	MZS369	Halk Bilimi I	2	0	2
Müzik	Lisans	Dr.Öğr.Ü yesi	İsmail Güngör	Bahar	MZK292	Müzik Edebiyatı II	2	0	2
Müzik	Lisans	Dr.Öğr.Ü yesi	İsmail Güngör	Bahar	MZS370	Halk Bilimi II	2	0	2
Lisans / Ön Lisans Haftalık Ders Saati Toplamı							8	0	8
Müzik	Lisans	Öğr.Gör.	Metin Bahtiyar	Güz	MZK265	BM Nazariyatı ve Solfej I	2	2	3
Müzik	Lisans	Öğr.Gör.	Metin Bahtiyar	Güz	MZK365	BM Nazariyatı ve Solfej III	2	2	3
Müzik	Lisans	Öğr.Gör.	Metin Bahtiyar	Güz	MZK415	Koro I	2	0	2
Müzik	Lisans	Öğr.Gör.	Metin Bahtiyar	Güz	MZK465	BM Nazariyatı ve Solfej V	2	2	3
Müzik	Lisans	Öğr.Gör.	Metin Bahtiyar	Güz	MZK375	Koroya Giriş I	2	0	2
Müzik	Lisans	Öğr.Gör.	Metin Bahtiyar	Güz	TİY185	Solfej I	1	0	1
Müzik	Lisans	Öğr.Gör.	Metin Bahtiyar	Bahar	MZK266	BM Nazariyatı ve Solfej II	2	2	3
Müzik	Lisans	Öğr.Gör.	Metin Bahtiyar	Bahar	MZK366	BM Nazariyatı ve Solfej IV	2	2	3
Müzik	Lisans	Öğr.Gör.	Metin Bahtiyar	Bahar	MZK416	Koro II	2	0	2
Müzik	Lisans	Öğr.Gör.	Metin Bahtiyar	Bahar	MZK466	BM Nazariyatı ve Solfej VI	2	2	3
Müzik	Lisans	Öğr.Gör.	Metin Bahtiyar	Bahar	MZK376	Koroya Giriş II	2	0	2
Müzik	Lisans	Öğr.Gör.	Metin Bahtiyar	Bahar	TİY186	Solfej II	1	0	1
Lisans / Ön Lisans Haftalık Ders Saati Toplamı							22	12	28
Müzik	Lisans	Öğr.Gör.	Müge Hale Çetintürk	Güz	MZK261	TSM Nazariyatı ve Solfej II	2	2	3

Müzik	Lisans	Öğr.Gör.	Müge Hale Çetintürk	Güz	MZK285	TSM Repertuar ve Üslup I	0	2	1
Müzik	Lisans	Öğr.Gör.	Müge Hale Çetintürk	Bahar	MZK162	TSM Nazariyatı ve Solfej I	2	2	3
Müzik	Lisans	Öğr.Gör.	Müge Hale Çetintürk	Bahar	MZK262	TSM Nazariyat ve Solfej III	2	2	3
Müzik	Lisans	Öğr.Gör.	Müge Hale Çetintürk	Bahar	MZK286	TSM Repertuar ve Üslup II	0	2	1
Lisans / Ön Lisans Haftalık Ders Saati Toplamı							6	10	11
Tiyatro	Lisans	Prof.Dr.	Nami Başer	Güz	TİY103	Metinlerle Dünya Tiyatro Tarihi I	3	0	3
Tiyatro	Lisans	Prof.Dr.	Nami Başer	Güz	TİY411	Toplum, Felsefe, Politika ve Kültür	2	0	2
Tiyatro	Lisans	Prof.Dr.	Nami Başer	Bahar	TİY104	Metinlerle Dünya Tiyatro Tarihi II	3	0	3
Tiyatro	Lisans	Prof.Dr.	Nami Başer	Bahar	TİY412	Sanat, Estetik ve Etik	2	0	2
Lisans / Ön Lisans Haftalık Ders Saati Toplamı							10	0	10
Tiyatro	Lisans	Dr.Öğr.Üyesi	Halil Ata Ünal	Güz	TİY125	Mitoloji ve İkonografi I	2	0	2
Tiyatro	Lisans	Dr.Öğr.Üyesi	Halil Ata Ünal	Güz	TİY213	Oyun İnceleme I	2	0	2
Tiyatro	Lisans	Dr.Öğr.Üyesi	Halil Ata Ünal	Güz	TİY223	Türk Tiyatrosu Tarihi I	2	0	2
Tiyatro	Lisans	Dr.Öğr.Üyesi	Halil Ata Ünal	Güz	TİY225	Türk Tiyatrosu Tarihi I	2	0	2
Tiyatro	Lisans	Dr.Öğr.Üyesi	Halil Ata Ünal	Güz	TİY231	Çağdaş Dünya Tiyatrosuna Giriş I	2	0	2
Tiyatro	Lisans	Dr.Öğr.Üyesi	Halil Ata Ünal	Güz	TİY325	Çağdaş Dünya Tiyatrosu I	2	0	2

Tiyatro	Lisans	Dr.Öğr.Üyesi	Halil Ata Ünal	Güz	TİY331	Dramaturji I	2	0	2
Tiyatro	Lisans	Dr.Öğr.Üyesi	Halil Ata Ünal	Güz	TİY447	Bitirme Projesi I	2	4	2
Tiyatro	Lisans	Dr.Öğr.Üyesi	Halil Ata Ünal	Bahar	TİY126	Mitoloji ve İkonografi II	0	0	2
Tiyatro	Lisans	Dr.Öğr.Üyesi	Halil Ata Ünal	Bahar	TİY214	Oyun İnceleme II	2	0	2
Tiyatro	Lisans	Dr.Öğr.Üyesi	Halil Ata Ünal	Bahar	TİY326	Çağdaş Dünya Tiyatrosu II	2	0	2
Tiyatro	Lisans	Dr.Öğr.Üyesi	Halil Ata Ünal	Bahar	TİY332	Dramaturji II	2	0	2
Tiyatro	Lisans	Dr.Öğr.Üyesi	Halil Ata Ünal	Bahar	TİY448	Bitirme Projesi II	0	4	2
Lisans / Ön Lisans Haftalık Ders Saati Toplamı							22	8	26
Müzik	Lisansüstü	Prof.Dr.	Zeynep Lale Feridunoğlu	Güz	MZK549	Sazda İleri İcra Piyano I	2	2	3
Müzik	Lisansüstü	Prof.Dr.	Zeynep Lale Feridunoğlu	Güz	MZK550	Sazda İleri İcra Piyano II	2	2	3
Müzik	Lisansüstü	Prof.Dr.	Zeynep Lale Feridunoğlu	Güz	MZK552	Piyano Edebiyatı	3	0	3
Müzik	Lisansüstü	Prof.Dr.	Zeynep Lale Feridunoğlu	Güz	MZK602	İleri Yorumculuk I	2	2	3
Müzik	Lisansüstü	Prof.Dr.	Zeynep Lale Feridunoğlu	Güz	MZK604	İleri Çalgı Eşliği I	2	2	3
Müzik	Lisansüstü	Prof.Dr.	Zeynep Lale Feridunoğlu	Bahar	MZK549	Sazda İleri İcra Piyano I	2	2	3
Müzik	Lisansüstü	Prof.Dr.	Zeynep Lale Feridunoğlu	Bahar	MZK550	Sazda İleri İcra Piyano II	2	2	3
Müzik	Lisansüstü	Prof.Dr.	Zeynep Lale Feridunoğlu	Bahar	MZK552	Piyano Edebiyatı	3	0	3
Müzik	Lisansüstü	Prof.Dr.	Zeynep Lale Feridunoğlu	Bahar	MZK603	İleri Yorumculuk II	2	2	3
Müzik	Lisansüstü	Prof.Dr.	Zeynep Lale Feridunoğlu	Bahar	MZK605	İleri Çalgı Eşliği II	2	2	3
Lisansüstü Haftalık Ders Saati Toplamı							22	16	30
Müzik	Lisansüstü	Doç.Dr.	Naci Madanoğlu	Güz	MBH501	Genel Solfej I	0	2	1

Müzik	Lisansüstü	Doç.Dr.	Naci Madanoğlu	Güz	MBH502	Genel Solfej II	0	2	1
Müzik	Lisansüstü	Doç.Dr.	Naci Madanoğlu	Güz	MBH517	Armoni	0	2	1
Müzik	Lisansüstü	Doç.Dr.	Naci Madanoğlu	Güz	MZK513	Prozodi	3	0	3
Müzik	Lisansüstü	Doç.Dr.	Naci Madanoğlu	Güz	MZK518	Enstrümantasyon-Orkestrasyon	3	0	3
Müzik	Lisansüstü	Doç.Dr.	Naci Madanoğlu	Güz	MZK519	Oda Müziği I	3	0	3
Müzik	Lisansüstü	Doç.Dr.	Naci Madanoğlu	Güz	MZK604	İleri Çalgı Eşliği I	2	2	3
Müzik	Lisansüstü	Doç.Dr.	Naci Madanoğlu	Güz	MZK608	Bağımsız Çalışmalar	2	2	3
Müzik	Lisansüstü	Doç.Dr.	Naci Madanoğlu	Güz	MZK618	Dinleyerek Analiz	3	0	3
Müzik	Lisansüstü	Doç.Dr.	Naci Madanoğlu	Güz	MZK630	İleri Oda Müziği I	2	2	3
Müzik	Lisansüstü	Doç.Dr.	Naci Madanoğlu	Bahar	MBH517	Armoni	0	2	1
Müzik	Lisansüstü	Doç.Dr.	Naci Madanoğlu	Bahar	MZK513	Prozodi	3	0	3
Müzik	Lisansüstü	Doç.Dr.	Naci Madanoğlu	Bahar	MZK518	Enstrümantasyon-Orkestrasyon	3	0	3
Müzik	Lisansüstü	Doç.Dr.	Naci Madanoğlu	Bahar	MZK519	Oda Müziği I	3	0	3
Müzik	Lisansüstü	Doç.Dr.	Naci Madanoğlu	Bahar	MZK520	Oda Müziği II	3	0	3
Müzik	Lisansüstü	Doç.Dr.	Naci Madanoğlu	Bahar	MZK549	Sazda İleri İcra Piyano I	2	2	3
Müzik	Lisansüstü	Doç.Dr.	Naci Madanoğlu	Bahar	MZK564	Eğitim Müziği Besteleme I	3	0	3
Müzik	Lisansüstü	Doç.Dr.	Naci Madanoğlu	Bahar	MZK608	Bağımsız Çalışmalar	2	2	3
Müzik	Lisansüstü	Doç.Dr.	Naci Madanoğlu	Bahar	MZK630	İleri Oda Müziği I	2	2	3
Müzik	Lisansüstü	Doç.Dr.	Naci Madanoğlu	Bahar	MZK631	İleri Oda Müziği II	2	2	3
Lisansüstü Haftalık Ders Saati Toplamı							41	22	52
Müzik	Lisansüstü	Doç.Dr.	Seta Kürkçüoğlu	Güz	MBH503	Ses Eğitimi I	0	2	1

Müzik	Lisansüstü	Doç.Dr.	Seta Kürkçüoğlu	Güz	MBH504	Ses Eğitimi II	0	2	1
Müzik	Lisansüstü	Doç.Dr.	Seta Kürkçüoğlu	Güz	MZK507	Seste İleri İcra I (BM)	2	2	3
Müzik	Lisansüstü	Doç.Dr.	Seta Kürkçüoğlu	Güz	MZK508	Seste İleri İcra II (BM)	2	2	3
Müzik	Lisansüstü	Doç.Dr.	Seta Kürkçüoğlu	Bahar	MBH503	Ses Eğitimi I	0	2	1
Müzik	Lisansüstü	Doç.Dr.	Seta Kürkçüoğlu	Bahar	MZK507	Seste İleri İcra I (BM)	2	2	3
Lisansüstü Haftalık Ders Saati Toplamı							6	12	12
Müzik	Lisansüstü	Dr.Öğr.Ü yesi	Erhan Özdemir	Güz	MBH524	THM Nazariyat ve Solfej	0	2	1
Müzik	Lisansüstü	Dr.Öğr.Ü yesi	Erhan Özdemir	Güz	MZK500	Araştırma Metodolojisi	3	0	3
Müzik	Lisansüstü	Dr.Öğr.Ü yesi	Erhan Özdemir	Güz	MZK547	Sazda İleri İcra Bağlama I	2	2	3
Müzik	Lisansüstü	Dr.Öğr.Ü yesi	Erhan Özdemir	Güz	MZK548	Sazda İleri İcra Bağlama II	2	2	3
Müzik	Lisansüstü	Dr.Öğr.Ü yesi	Erhan Özdemir	Bahar	MZK578	Türkiye'nin Müzik Kültürü	3	0	3
Lisansüstü Haftalık Ders Saati Toplamı							10	6	13
Müzik	Lisansüstü	Dr.Öğr.Ü yesi	Fazıl Cem Küçümen	Güz	MBH507	Gitar I	0	2	1
Müzik	Lisansüstü	Dr.Öğr.Ü yesi	Fazıl Cem Küçümen	Güz	MZK541	Sazda İleri İcra Gitar I	2	2	3
Müzik	Lisansüstü	Dr.Öğr.Ü yesi	Fazıl Cem Küçümen	Güz	MZK561	Rönesans'ta n Günümüze İspanyol Gitar Müziği I	3	0	3
Müzik	Lisansüstü	Dr.Öğr.Ü yesi	Fazıl Cem Küçümen	Bahar	MZK542	Sazda İleri İcra Gitar II	2	2	3
Müzik	Lisansüstü	Dr.Öğr.Ü yesi	Fazıl Cem Küçümen	Bahar	MZK562	Rönesans'ta n Günümüze İspanyol Gitar Müziği II	3	0	3
Lisansüstü Haftalık Ders Saati Toplamı							10	6	13
Müzik	Lisansüstü	Dr.Öğr.Ü yesi	Hatice Nurtap Sümer	Güz	MBH506	Piyano II	0	2	1

Müzik	Lisansüstü	Dr.Öğr.Ü yesi	Hatice Nurtap Sümer	Güz	MZK549	Sazda İleri İcra Piyano I	2	2	3
Müzik	Lisansüstü	Dr.Öğr.Ü yesi	Hatice Nurtap Sümer	Bahar	MBH505	Piyano I	0	2	1
Müzik	Lisansüstü	Dr.Öğr.Ü yesi	Hatice Nurtap Sümer	Bahar	MZK549	Sazda İleri İcra Piyano I	2	2	3
Müzik	Lisansüstü	Dr.Öğr.Ü yesi	Hatice Nurtap Sümer	Bahar	MZK550	Sazda İleri İcra Piyano II	2	2	3
Lisansüstü Haftalık Ders Saati Toplamı							6	10	11
Müzik	Lisansüstü	Dr.Öğr.Ü yesi	İsmail Güngör	Güz	MBH501	Genel Solfej I	0	2	1
Müzik	Lisansüstü	Dr.Öğr.Ü yesi	İsmail Güngör	Güz	MZK514	Etnomüzikolojye Giriş	3	0	3
Müzik	Lisansüstü	Dr.Öğr.Ü yesi	İsmail Güngör	Güz	MZK577	Müzikte Alan Araştırması Yöntemleri	3	0	3
Müzik	Lisansüstü	Dr.Öğr.Ü yesi	İsmail Güngör	Güz	MZK581	Bilimsel Yazım Teknikleri	3	0	3
Müzik	Lisansüstü	Dr.Öğr.Ü yesi	İsmail Güngör	Bahar	MBH502	Genel Solfej II	0	2	1
Müzik	Lisansüstü	Dr.Öğr.Ü yesi	İsmail Güngör	Bahar	MBH522	Genel Müzik Tarihi	0	2	1
Müzik	Lisansüstü	Dr.Öğr.Ü yesi	İsmail Güngör	Bahar	MZK500	Araştırma Metodolojisi	3	0	3
Müzik	Lisansüstü	Dr.Öğr.Ü yesi	İsmail Güngör	Bahar	MZK514	Etnomüzikolojye Giriş	3	0	3
Müzik	Lisansüstü	Dr.Öğr.Ü yesi	İsmail Güngör	Bahar	MZK533	Dönem Projesi	3	0	3
Müzik	Lisansüstü	Dr.Öğr.Ü yesi	İsmail Güngör	Bahar	MZK577	Müzikte Alan Araştırması Yöntemleri	3	0	3
Müzik	Lisansüstü	Dr.Öğr.Ü yesi	İsmail Güngör	Bahar	MZK581	Bilimsel Yazım Teknikleri	3	0	3
Lisansüstü Haftalık Ders Saati Toplamı							24	6	27

* Unvanlar akademik hiyerarşik sıraya göre; Prof. Dr., Doç. Dr., Dr. Öğr. Üyesi, Öğr. Gör. ve Arş. Gör. Kısaltmaları kullanılarak sıralanmalıdır.

* Öğretim Elemanı İsimleri alfabetik sıraya göre yazılmalıdır.

* Lisans / Ön Lisans Programı: Programı adları alfabetik sıraya göre yazılmalıdır.

- * **Lisansüstü Programı:** Tezsiz Yüksek Lisans, Tezli Yüksek Lisans ve Doktora / Sanatta Yeterlilik Programı adları alfabetik sıraya göre yazılmalıdır.
- * **Uzmanlık Programı:** Diş Hekimliği Fakültesi için Diş Hekimliğinde Uzmanlık Eğitimi Programının ve Tıp Fakültesi için Tıpta Uzmanlık Eğitimi Programının adı yazılmalıdır.

Tablo 4.1.2.2: Öğretim Elemanlarının Diğer Akademik Birimlerdeki Ders Yüğü Bilgileri

Öğretim Elemanı Unvanı	Öğretim Elemanı Adı Soyadı	Ders Verilen Akademik Birim Adı	Ders Verilen Lisans / Ön Lisans / Lisansüstü Program Adı	Dersin Dönemi, Kodu, Adı			Haftalık Ders Saati		
				Güz / Bahar / Yıllık	Kodu	Adı	T	U	K
Öğr.Gör	Müge Hale Çetintürk	Rektörlük (Happy Life)	Lisans	Güz	TSM001	Türk Sanat Müziği	0	0	0
Öğr.Gör	Müge Hale Çetintürk	Rektörlük (Happy Life)	Lisans	Bahar	TSM001	Türk Sanat Müziği	0	0	0
Lisans / Ön Lisans / Lisansüstü Haftalık Ders Saati Toplamı							0	0	0

- * Dersin verildiği Akademik Birim ve Program adları alfabetik sıraya göre yazılmalıdır.
- * Unvanlar akademik hiyerarşik sıraya göre; Prof. Dr., Doç. Dr., Dr. Öğr. Üyesi, Öğr. Gör. ve Arş. Gör. Kısaltmaları kullanılarak sıralanmalıdır.
- * Öğretim Elemanı İsimleri alfabetik sıraya göre yazılmalıdır.
- * Öğretim Elemanının dersleri Lisans / Ön Lisans ve Lisansüstü; Tezsiz Yüksek Lisans, Tezli Yüksek Lisans, Doktora / Sanatta Yeterlilik Programları sırasında yazılmalıdır.

Tablo 4.1.2.3: Öğretim Elemanlarının Diğer Kurumlardaki Ders Yüğü Bilgileri

Konservatuvar öğretim elemanlarımızdan diğer kurumlarda ders veren bulunmamaktadır.

4.1.3. Diğer Kurumlardan Görevlendirilen Öğretim Elemanları

Tablo 4.1.3: Diğer Kurumlardan Görevlendirilen Öğretim Elemanları (DSÜ) ve Ders Yüğü Bilgileri

Öğretim Elemanı Unvanı	Öğretim Elemanı Adı Soyadı	Görev Yaptığı Kurum	Ders Verilen Akademik Birim / Program	Dersin Dönemi, Kodu, Adı			Haftalık Ders Saati		
				Güz / Bahar / Yıllık	Kodu	Adı	T	U	K
Öğr.Gör.	Elçin Feraye Özsaylık	İstanbul Devlet Türk Halk Müziği ve Modern	Konservatuvar Müzik	Güz	MSC157	Keman I	0	2	1

		Folk Müziği Araştırma ve Uygulama Korusu							
Öğr.Gör.	Elçin Feraye Özsaylık	İstanbul Devlet Türk Halk Müziği ve Modern Folk Müziği Araştırma ve Uygulama Korusu	Konservatuvar Müzik	Güz	MSC233	Keman III	0	2	1
Öğr.Gör.	Elçin Feraye Özsaylık	İstanbul Devlet Türk Halk Müziği ve Modern Folk Müziği Araştırma ve Uygulama Korusu	Konservatuvar Müzik	Güz	MSC279	Viyola III	0	2	1
Öğr.Gör.	Elçin Feraye Özsaylık	İstanbul Devlet Türk Halk Müziği ve Modern Folk Müziği Araştırma ve Uygulama Korusu	Konservatuvar Müzik	Bahar	MCS134	Keman II	0	2	1
Öğr.Gör.	Elçin Feraye Özsaylık	İstanbul Devlet Türk Halk Müziği ve Modern Folk Müziği Araştırma ve Uygulama Korusu	Konservatuvar Müzik	Bahar	MSC234	Keman IV	0	2	1
Öğr.Gör.	Elçin Feraye Özsaylık	İstanbul Devlet Türk	Konservatuvar Müzik	Bahar	MSC280	Viyola IV	0	2	1

		Halk Müziği ve Modern Folk Müziği Araştırma ve Uygulama Korusu							
Lisans Haftalık Ders Saati Toplamı							0	12	6
Öğr.Gör.	Yonca Sülün	Kültür ve Turizm Bakanlığı İstanbul Devlet Opera ve Balesi	Konservatuvar Müzik	Güz	MZK387	Oda Müziği I	0	4	2
Öğr.Gör.	Yonca Sülün	Kültür ve Turizm Bakanlığı İstanbul Devlet Opera ve Balesi	Konservatuvar Müzik	Güz	MSC433	Keman VII	0	2	1
Öğr.Gör.	Yonca Sülün	Kültür ve Turizm Bakanlığı İstanbul Devlet Opera ve Balesi	Konservatuvar Müzik	Güz	MZK487	Oda Müziği III	0	4	2
Öğr.Gör.	Yonca Sülün	Kültür ve Turizm Bakanlığı İstanbul Devlet Opera ve Balesi	Konservatuvar Müzik	Bahar	MZK388	Oda Müziği II	0	4	2
Öğr.Gör.	Yonca Sülün	Kültür ve Turizm Bakanlığı İstanbul Devlet Opera ve Balesi	Konservatuvar Müzik	Bahar	MSC434	Keman VIII	0	2	1
Öğr.Gör.	Yonca Sülün	Kültür ve Turizm Bakanlığı İstanbul Devlet	Konservatuvar Müzik	Bahar	MSC316	Keman VI	0	2	1

		Opera ve Balesi							
Öğr.Gör.	Yonca Sülün	Kültür ve Turizm Bakanlığı İstanbul Devlet Opera ve Balesi	Konservatuvar Müzik	Bahar	MZK488	Oda Müziği IV	0	4	2
Lisans Haftalık Ders Saati Toplamı							0	22	11
Öğr.Gör.	Cengiz Arslan	İstanbul Devlet Opera ve Balesi	Konservatuvar Tiyatro	Güz	TİY193	Ses Eğitimi I	0	1	1
Öğr.Gör.	Cengiz Arslan	İstanbul Devlet Opera ve Balesi	Konservatuvar Tiyatro	Güz	TİY293	Ses Eğitimi III	0	1	1
Lisans Haftalık Ders Saati Toplamı							0	2	2
Öğr.Gör.	Gülce Uğurlu Ünal	Bakırköy Belediye Tiyatroları Yönetim Kurulu Başkanlığı	Konservatuvar Tiyatro	Güz	TİY261	Doğaçlama III	0	4	2
Öğr.Gör.	Gülce Uğurlu Ünal	Bakırköy Belediye Tiyatroları Yönetim Kurulu Başkanlığı	Konservatuvar Tiyatro	Güz	TİY335	Oyuncular İçin Oyun Yazma I	1	2	2
Öğr.Gör.	Gülce Uğurlu Ünal	Bakırköy Belediye Tiyatroları Yönetim Kurulu Başkanlığı	Konservatuvar Tiyatro	Güz	TİY263	Doğaçlama III	0	4	2
Öğr.Gör.	Gülce Uğurlu Ünal	Bakırköy Belediye Tiyatroları Yönetim Kurulu Başkanlığı	Konservatuvar Tiyatro	Güz	TİY337	Oyuncular İçin Oyun Yazarlığına Giriş I	1	2	2
Öğr.Gör.	Gülce Uğurlu Ünal	Bakırköy Belediye Tiyatroları Yönetim Kurulu Başkanlığı	Konservatuvar Tiyatro	Bahar	TİY262	Doğaçlama IV	0	4	2

Öğr.Gör.	Gülce Uğurlu Ünal	Bakırköy Belediye Tiyatroları Yönetim Kurulu Başkanlığı	Konservatuvar Tiyatro	Bahar	TİY336	Oyuncular İçin Oyun Yazma II	1	2	2
Öğr.Gör.	Gülce Uğurlu Ünal	Bakırköy Belediye Tiyatroları Yönetim Kurulu Başkanlığı	Konservatuvar Tiyatro	Bahar	TİY264	Doğaçlama IV	0	4	2
Öğr.Gör.	Gülce Uğurlu Ünal	Bakırköy Belediye Tiyatroları Yönetim Kurulu Başkanlığı	Konservatuvar Tiyatro	Bahar	TİY338	Oyuncular İçin Oyun Yazarlığına Giriş II	1	2	2
Lisans Haftalık Ders Saati Toplamı							4	24	16
Öğr. Gör.	Murat Karasu	Kültür Bakanlığı Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü İstanbul Devlet Tiyatrosu Müdürlüğü	Konservatuvar Tiyatro	Güz	TİY373	Oyunculuk V	0	6	3
Öğr. Gör.	Murat Karasu	Kültür Bakanlığı Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü İstanbul Devlet Tiyatrosu Müdürlüğü	Konservatuvar Tiyatro	Bahar	TİY374	Oyunculuk VI	0	6	3
Lisans Haftalık Ders Saati Toplamı							0	12	6
Prof.Dr.	Şeyma Ersoy Çak	İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü	Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müzik	Güz	MZK528	Popüler Kültür ve Müzik	3	0	3
Lisansüstü Haftalık Ders Saati Toplamı							3	0	3

Dr.	Mithat Arısoy	Kültür ve Turizm Bakanlığı Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korusu	Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müzik	Güz	MBH515	TSM Nazariyat ve Solfej I	0	2	1
Dr.	Mithat Arısoy	Kültür ve Turizm Bakanlığı Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korusu	Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müzik	Güz	MZK557	Makam Analizi I	3	0	3
Dr.	Mithat Arısoy	Kültür ve Turizm Bakanlığı Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korusu	Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müzik	Güz	MZK583	Sazda İleri İcra Tanbur I	3	0	3
Dr.	Mithat Arısoy	Kültür ve Turizm Bakanlığı Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korusu	Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müzik	Bahar	MBH504	Ses Eğitimi II	0	2	1
Dr.	Mithat Arısoy	Kültür ve Turizm Bakanlığı Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korusu	Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müzik	Bahar	MZK503	Seste İleri İcra I (TSM)	2	2	3
Dr.	Mithat Arısoy	Kültür ve Turizm Bakanlığı Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korusu	Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müzik	Bahar	MZK557	Makam Analizi I	3	0	3
Dr.	Mithat Arısoy	Kültür ve Turizm Bakanlığı Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korusu	Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müzik	Bahar	MZK558	Makam Analizi II	3	0	3

		kanlığı Klasik Türk Müziği Korusu							
Dr.	Mithat Arısoy	Kültür ve Turizm Bakanlığı Cumhurbaş- kanlığı Klasik Türk Müziği Korusu	Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müzik	Bahar	MZK584	Sazda İleri İcra Tanbur II	3	0	3
Lisansüstü Haftalık Ders Saati Toplamı							17	6	20
Öğr.Gör.	Elçin Feraye Özsaylık	İstanbul Devlet Türk Halk Müziği ve Modern Folk Müziği Araştırma ve Uygulama Korusu	Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müzik	Bahar	MZK537	Sazda İleri İcra Keman I	2	2	3
Lisansüstü Haftalık Ders Saati Toplamı							2	2	3

- * **Ders Verilen Akademik Birim ve Program adları alfabetik sıraya göre yazılmalıdır.**
- * **Unvanlar akademik hiyerarşik sıraya göre; Prof. Dr., Doç. Dr., Dr. Öğr. Üyesi, Öğr. Gör. ve Arş. Gör. Kısaltmaları kullanılarak sıralanmalıdır.**
- * **Öğretim Elemanı İsimleri alfabetik sıraya göre yazılmalıdır.**
- * **Öğretim Elemanının dersleri Lisans / Ön Lisans ve Lisansüstü; Tezsiz Yüksek Lisans, Tezli Yüksek Lisans, Doktora / Sanatta Yeterlilik Programları sırasında yazılmalıdır.**

4.1.4. Eğiticilerin Eğitimi Programına Katılan Öğretim Elemanı Bilgileri

Dr.Öğr.Üyesi İsmail Güngör

4.1.5. Değişim Programı (Erasmus) Kapsamında Giden / Gelen Öğretim Elemanı Bilgileri

Tablo 4.1.5.1: Değişim Programı (Erasmus) Kapsamında Giden Öğretim Elemanı Bilgileri

Konservatuvarımızda ERASMUS kapsamında giden öğretim elemanı yoktur.

Tablo 4.1.5.2: Değişim Programı (Erasmus) Kapsamında Gelen Öğretim Elemanı Bilgileri

Konservatuvarımızda ERASMUS kapsamında gelen öğretim elemanı yoktur.

4.1.6. Değişim Programı (Erasmus) Kapsamında Giden / Gelen Öğrenci Bilgileri

Tablo 4.1.6.1: Değişim Programı (Erasmus) Kapsamında Giden Öğrenci Sayıları

Konservatuvarımızda ERASMUS kapsamında giden öğrencimiz yoktur.

Tablo 4.1.6.2: Değişim Programı (Erasmus) Kapsamında Gelen Öğrenci Sayıları

Konservatuvarımızda ERASMUS kapsamında gelen öğrenci yoktur.

4.1.7. Öğretim Elemanlarının Lisans / Ön Lisans / Lisansüstü Öğrencileri Akademik Danışmanlık Sayıları

Tablo 4.1.7.1: Öğretim Elemanlarının Lisans / Ön Lisans Öğrencileri Akademik Danışmanlık Sayıları

Bölüm / Anabilim Dalı Adı	Öğretim Elemanı Unvanı	Öğretim Elemanı Adı Soyadı	Lisans / Ön Lisans Öğrenci Sayısı
Müzik	Doç. Dr.	Seta Kürkçüoğlu	26
	Dr. Öğr. Üyesi	Erhan Özdemir	16
	Dr. Öğr. Üyesi	Fazıl Cem Küçümen	19
Bölüm / Anabilim Dalı Toplam Öğrenci Sayısı			61
Tiyatro	Dr. Öğr. Üyesi	Halil Ata Ünal	37
Bölüm / Anabilim Dalı Toplam Öğrenci Sayısı			37
Genel Toplam Öğrenci Sayısı			98

- * Bölüm / Anabilim Dalı adları alfabetik sıraya göre yazılmalıdır.
- * Unvanlar akademik hiyerarşik sıraya göre; Prof. Dr., Doç. Dr., Dr. Öğr. Üyesi ve Öğr. Gör. Kısaltmaları kullanılarak sıralanmalıdır.
- * Öğretim Elemanı İsimleri alfabetik sıraya göre yazılmalıdır.

Tablo 4.1.7.2: Öğretim Üyelerinin Lisansüstü Öğrencileri Akademik Danışmanlık Sayıları

Bölüm / Anabilim Dalı Adı	Öğretim Üyesi Unvanı	Öğretim Üyesi Adı Soyadı	Lisansüstü Öğrenci Sayısı		
			Tezli Yüksek Lisans	Tezsiz Yüksek Lisans	Doktora / Sanatta Yeterlilik
Müzik	Dr. Öğr. Üyesi	İsmail Güngör	108	1	11
Bölüm / Anabilim Dalı Toplam Öğrenci Sayısı			108	1	11
Genel Toplam Öğrenci Sayısı			108	1	11

- * Bölüm / Anabilim Dalı adları alfabetik sıraya göre yazılmalıdır.
- * Unvanlar akademik hiyerarşik sıraya göre; Prof. Dr., Doç. Dr., Dr. Öğr. Üyesi ve Öğr. Gör. Kısaltmaları kullanılarak sıralanmalıdır.
- * Öğretim Elemanı İsimleri alfabetik sıraya göre yazılmalıdır.

4.1.8. Öğretim Elemanlarının Danışmanlığında Tamamlanan Lisans / Ön Lisans Bitirme Tezi Sayıları

Tablo 4.1.8: Öğretim Elemanlarının Danışmanlığında Tamamlanan Lisans / Ön Lisans Bitirme Tezi Öğrenci Sayıları

Konservatuvar Müzik ve Tiyatro bölümlerinde bitirme tezi bulunmamaktadır.

4.1.9. Öğretim Üyelerinin Lisansüstü Öğrencileri Tez Danışmanlık Sayıları

Tablo 4.1.9: Öğretim Üyelerinin Lisansüstü Öğrencileri Yüksek Lisans / Doktora / Sanatta Yeterlilik Tez Danışmanlık Sayıları

Bölüm / Anabilim Dalı Adı	Öğretim Üyesi Unvanı	Öğretim Üyesi Adı Soyadı	Lisansüstü Tez Danışmanlık Sayısı		
			Tezli Yüksek Lisans	Doktora / Sanatta Yeterlilik	Toplam
Müzik	Prof. Dr.	Zeynep Lale Feridunoğlu	4	-	4
	Prof. Dr.	Cemalettin Göbelez	1	-	1
	Doç. Dr.	Naci Madanoğlu	7	2	9

	Doç. Dr.	Seta Kürkçüoğlu	9	1	10
	Dr. Öğr. Üyesi	Erhan Özdemir	18	1	19
	Dr. Öğr. Üyesi	Fazıl Cem Küçümen	3	-	3
	Dr. Öğr. Üyesi	İsmail Güngör	10	2	12
Bölüm / Anabilim Dalı Toplam Öğrenci Sayısı			52	6	58
Genel Toplam			52	6	58

- * **Bölüm / Anabilim Dalı** adları alfabetik sıraya göre yazılmalıdır.
- * **Unvanlar** akademik hiyerarşik sıraya göre; Prof. Dr., Doç. Dr. ve Dr. Öğr. Üyesi kısaltmaları kullanılarak sıralanmalıdır.
- * **Öğretim Üyesi İsimleri** alfabetik sıraya göre yazılmalıdır.

4.1.10. Öğretim Üyelerinin Yürüttüğü Lisansüstü Tezler

Tablo 4.1.10: Öğretim Üyelerinin Yürüttüğü Lisansüstü Tez Sayıları

Bölüm / Anabilim Dalı Adı	Öğretim Üyesi Unvanı	Öğretim Üyesi Adı Soyadı	Yürütülen Lisansüstü Tezler			
			Tezli Yüksek Lisans Adı	Doktora / Sanatta Yeterlilik Adı	Öğrenci Numarası ve Adı Soyadı	Tezin Adı
Müzik	Prof. Dr.	Zeynep Lale Feridunoğlu	Müzik Tezli		232028029 Tuğçe Turan	İstanbul'daki Güzel Sanatlar Liselerinde Verilen Türk ve Batı Müziği Tarihi Dersinin Piyano İcrası Üzerindeki Etkisi
	Prof. Dr.	Zeynep Lale Feridunoğlu	Müzik Tezli		232028026 Onur Can Dede	Romantik Dönem Bestecileri Chopin ve Schumann'ın Müzik Yazımındaki Farklılıklarının Analizi
	Prof. Dr.	Zeynep Lale Feridunoğlu	Müzik Tezli		232028020 Güliz Tekelioğlu	Fransız Borok Klavyen Müziği ve Piyano Tekniği: Jean- Philippe

						Rameau'nun Eserleri Üzerinden Modern İcraya Adaptasyonu ve Yorumlanması
	Prof. Dr.	Zeynep Lale Feridunoğlu	Müzik Tezli		232028013 Buket Berfin Sönmez	Felix Mendelssohn-Bartholdy'nin 6 Prelüd ve Fög'ünün Form ve Piyano Yazısı Açısından İncelenmesi: Op35 No:1 ve 2
Bölüm / Anabilim Dalı Toplamı			4	-		4
Müzik	Prof. Dr.	Cemalettin Göbelez	Müzik Tezli		222028006 Simru Gizem Şimşek	Türkiye'de Basılı Yerli ve Yabancı Okul Öncesi Keman Eğitim Metotlarının İncelenmesi ve Metot Önerisi
Bölüm / Anabilim Dalı Toplamı			1	-		1
Müzik	Doç. Dr.	Naci Madanoğlu	Müzik Tezli		212028021 Ece Naz Özonar	Müzik Üretebilen Yapay Zekalarda Estetik ve Özgünlük Sorunsalı
	Doç. Dr.	Naci Madanoğlu	Müzik Tezli		232028006 Birsu Çelik	Ekrem Zeki Ün'ün Yudumluk Adlı Eserinin Müzikal Analizi ve Viyola İçin Çalışma Önerileri
	Doç. Dr.	Naci Madanoğlu	Müzik Tezli		222028025 Başak Dila Candaş	Violada Müzikal İfade Biçiminin Dönemsel Olarak İncelenmesi
	Doç. Dr.	Naci Madanoğlu	Müzik Tezli		242028005 Onur Şekercioğlu	Türk Müziğinin Çok Seslendirmesi Bağlamında Piyano İçin 7 Makamsal Ezgi Örneği
	Doç. Dr.	Naci Madanoğlu		Müzik Sanatta Yeterlik	202507002, Zeynep Gülnur Ünlütürk	İleri Evre Alzheimer Hastalığında Bireyselleştirilmiş

						Müzik Dinleme Etkinliğinin Fonksiyonel ve Bilişsel Durum Üzerine Etkileri
	Doç. Dr.	Naci Madanoğlu		Müzik Sanatta Yeterlik	212507005, Müge Hale Çetintürk	Türk Musikisinde Kültürel Süreklilik ve Kültürel Geçişkenlik: Yıldırım Gürses Örneği
Bölüm / Anabilim Dalı Toplamı			4	2		6
Müzik	Doç. Dr.	Seta Kürkçüoğlu	Müzik Tezli		222028002 Pınar Kaleli İlhan	Ses Hijyeni Protokolleri ve Şan Performans İlişkisi
	Doç. Dr.	Seta Kürkçüoğlu	Müzik Tezli		212028008 Gözde Kükrer Atçı	Richard Wagner'in Mitolojik Konulu Opera Eserlerinde Yer Alan Seçilmiş Kadın Karakterlerde Görülen Ses Yapısı
	Doç. Dr.	Seta Kürkçüoğlu	Müzik Tezli		222028009 Yağmur Koç	Genç Dramatik Soprano Seslerin Fach Sisteminde Uygun Repertuvarlarının Değerlendirilmesi
	Doç. Dr.	Seta Kürkçüoğlu	Müzik Tezli		232028022 İkbāl İdil Akçıl	Performans Başarısını Engelleyici Davranış Biçimlerinin Alternatif Yöntemlerle Giderilmesi
	Doç. Dr.	Seta Kürkçüoğlu	Müzik Tezli		222028003 Zeynel Tolga Gürer	Ses Eğitiminde Alternatif Yöntemler Bağlamında Müzikal Yaşam Algısı Yönteminin İç ve Dışa Dönük Kişiliklerde Duyuş ve

						Seslendirmeye Yönelik Etkileri
	Doç. Dr.	Seta Kürkçüoğlu		Müzik Sanatta Yeterlik	212507003 Lerna Baloğlu Akbulut	19. Yüzyılda Mezzosoprano Ses Türü İçin Yazılmış Vokal Eserlerin Farklı Ekoller Bağlamında Değerlendirilmesi
Bölüm / Anabilim Dalı Toplamı			5	1		6
Müzik	Dr. Öğr. Üyesi	Erhan Özdemir	Müzik Tezli		Ceyda ÇİÇEK 212028016	Toplumsal Cinsiyet Bağlamında Süryani Kadim Ortodoks Kilisesinde Şemmaselik Ve Müzik İlişkisi
	Dr. Öğr. Üyesi	Erhan Özdemir	Müzik Tezli		Emirhan Karadaş 212028007	Bağlama İcrasında Transpozenin Duyumsal Ve Tavırsal Özellikleri: Misket Düzeni
	Dr. Öğr. Üyesi	Erhan Özdemir	Müzik Tezli		Özge Eyyüpoğlu 162507008	Buhûrizade Mustafa Efendi (İtri)'Nin Neva Kâr Adlı Eserinin Yorum Farklılıkları Bağlamında Müzikal Analizi
	Dr. Öğr. Üyesi	Erhan Özdemir	Müzik Tezli		Laylo Fayzieva 212028026	Özbekistan Müzik Kültüründe Makam Geleneği Üzerine Bir İnceleme: Şeşmakam Örneği
	Dr. Öğr. Üyesi	Erhan Özdemir	Müzik Tezli		Saadet Abuzar 212028023	Tanzimat Dönemi Batılılaşma Hareketleri Doğrultusunda Kadın Ve Müzik İlişkisi
	Dr. Öğr. Üyesi	Erhan Özdemir	Müzik Tezli		Ahmet Burak Abuzar 212028022	Hatay İline Bağlı Kırıkhan İlçesinde Düğün

						Geleneğinin Müzik Ve Oyun Yönünden İncelenmesi
	Dr. Öğr. Üyesi	Erhan Özdemir	Müzik Tezli		Olcay Bozkurt 202028021	Dersim (Tunceli) Müziğinde Diasporanın Etkileri : Mikail Aslan Örneği
	Dr. Öğr. Üyesi	Erhan Özdemir	Müzik Tezli		Ali Güney Akbaba 232028024	Cemal Abdal Ocağı'nın Sosyo- Kültürel Yapısı Ve Cem Ritüeli'nin Müzikal Analizi
	Dr. Öğr. Üyesi	Erhan Özdemir	Müzik Tezli		Samet Can Tahincioğlu 232028007	Tuzcuoğlu Horonu'nun Görele Ve Ağasar Tavırları: Eski Ve Yeni Kuşak Kemençeciler Üzerinden Karşılaştırılmalı Bir Analiz
	Dr. Öğr. Üyesi	Erhan Özdemir	Müzik Tezli		Selcuk Yıldız 222028028	Görele Yöresi Çalım Teknikleri Ve Şalpazarı (Ağasar) Yöresi Kemençe Çalım Farklılıkları
	Dr. Öğr. Üyesi	Erhan Özdemir	Müzik Tezli		Ali Gür 222028032	Şah Hatayı Ocağı'nın Cem Ritüeli Ve Müzikal Analizi
	Dr. Öğr. Üyesi	Erhan Özdemir	Müzik Tezli		Halil Çeşmecioğlu 222028008	Gaziantep Yöresinde İcra Edilen Barak Havalarında Keman Çalım Tekniklerinin İncelenmesi
	Dr. Öğr. Üyesi	Erhan Özdemir	Müzik Tezli		Ejder Orkun Kılıç 202028033	Kırım Türklerinde Kültürel Aktarım Aracı Olarak Yırlar
Bölüm / Anabilim Dalı Toplamı			13			13
Müzik	Dr. Öğr. Üyesi	Fazıl Cem Küçümen	Müzik Tezli		Cem Ojalvo 232028008	Nocturne Formunun F.Chopin'in Seçilmiş Eserleri

						Üzerinden İncelenmesi
	Dr. Öğr. Üyesi	Fazıl Cem Küçümen	Müzik Tezli		Zeynep Aydın 232028014	Bahariye Ortaokulund a Yaratıcı Drama Yönteminin Öğrencilerin Koro Dersine Tutumuna Ve Koro Pergormansı na Etkisinin Araştırılması
Bölüm / Anabilim Dalı Toplamı			2			2
Müzik	Dr. Öğr. Üyesi	İsmail Güngör	Müzik Tezli		242028027, Fırat Dağıdır	Temel Flamenko Formları Ve Ritmik Yapıları Üzerine Bir Analiz
	Dr. Öğr. Üyesi	İsmail Güngör	Müzik Tezli		232028027, İsmail Gerboğa	Viola Da Gamba: Tarihsel Gelişimi, Çalım Teknikler, Repertuarı Ve Modern Dönemde Yeniden Keşfi
	Dr. Öğr. Üyesi	İsmail Güngör	Müzik Tezli		222028011, Yahya Geylan	Bekir Sıtkı Sezgin Ve Ahmet Özhan'ın Neva Kar İcrasındaki Üslup Ve Tavr Özelliklerinin Karşılaştırmalı Analizi
	Dr. Öğr. Üyesi	İsmail Güngör	Müzik Tezli		212028002, Cihan Tanrıverdi	Aşık Perişan Güzel'in Sanatında Alevi Geleneğinin Yansımaları
	Dr. Öğr. Üyesi	İsmail Güngör	Müzik Tezli		232028005, Yakup Büyükpınar	Sivas Koçgiri Aşireti Halk Oyunları Müziklerinin Analizi
	Dr. Öğr. Üyesi	İsmail Güngör	Müzik Tezli		212028017, Burak Şahinkaya	Alevi-Bektaşî Geleneğindeki Devriye Örneklerinin Müzikolojik Bir Analizi

	Dr. Öğr. Üyesi	İsmail Güngör		Müzik Sanatta Yeterlik	182507005, Aylin Özer Tepe	Türkiye'de Erken Dönem Müzik Eğitimi (0-5 yaş) Hakkında Model Bir İnceleme
Bölüm / Anabilim Dalı Toplamı			6	1		7
Genel Toplam			35	4		39

4.1.11. Öğretim Üyelerinin Danışmanlığında Bitirilen Lisansüstü Tezler

Tablo 4.1.11: Öğretim Üyelerinin Danışmanlığında Bitirilen Lisansüstü Tez Sayıları

Bölüm / Anabilim Dalı Adı	Öğretim Üyesi Unvanı	Öğretim Üyesi Adı Soyadı	Danışmanlığında Bitirilen Lisansüstü Tezler			
			Tezli Yüksek Lisans Adı	Doktora / Sanatta Yeterlilik Adı	Öğrenci Numarası ve Adı Soyadı	Tez Sınavı ve Onay Tarihi
Müzik	Doç. Dr.	Naci Madanoğlu	Müzik Tezli		Afra Elif Dindar	09.01.2025
	Doç. Dr.	Naci Madanoğlu	Müzik Tezli		Münci Eren Sülün	23.06.2025
	Doç. Dr.	Naci Madanoğlu		Müzik Sanatta Yeterlik	Yonca Sülün	21.01.2025
	Doç. Dr.	Naci Madanoğlu		Müzik Sanatta Yeterlik	Metin Bahtiyar	24.06.2025
Bölüm / Anabilim Dalı Toplamı			2	2	4	
Müzik	Doç. Dr.	Seta Kürkçüoğlu				
Bölüm / Anabilim Dalı Toplamı						
Müzik	Dr. Öğr. Üyesi	Erhan Özdemir	Müzik Tezli		Laylo Fayzieva 212028026	16.01.2025
	Dr. Öğr. Üyesi	Erhan Özdemir	Müzik Tezli		Saadet Abuzar 212028023	16.01.2025
	Dr. Öğr. Üyesi	Erhan Özdemir	Müzik Tezli		Ahmet Burak Abuzar 212028022	09.01.2025

Bölüm / Anabilim Dalı Toplamı			3		3	
Müzik	Dr. Öğr. Üyesi	Fazıl Cem Küçümen	Müzik Tezli		Meltem Yurtsever 202028002	09.01.2025
Bölüm / Anabilim Dalı Toplamı			1		1	
Müzik	Dr. Öğr. Üyesi	İsmail Güngör	Müzik Tezli		202028039, Aziz Aytekin	08.04.2025
	Dr. Öğr. Üyesi	İsmail Güngör	Müzik Tezli		222028001, Ezgi Tekin	17.06.2025
Bölüm / Anabilim Dalı Toplamı						
Genel Toplam						

- * **Bölüm / Anabilim Dalı** adları alfabetik sıraya göre yazılmalıdır.
- * **Unvanlar** akademik hiyerarşik sıraya göre; **Prof. Dr.**, **Doç. Dr.** ve **Dr. Öğr. Üyesi** kısaltmaları kullanılarak sıralanmalı ve **noktadan sonra bir boşluk bırakılmalıdır.**
- * **Öğretim Üyesi** isimleri alfabetik sıraya göre ve **Soyadları büyük harfler ile yazılmalıdır**
- * **Öğrenciler** numara sırasına göre ve her öğrenci alt alta ayrı boşluklara yazılmalıdır.

4.2. BİLİMSEL YAYINLAR VE ARAŞTIRMALAR

4.2.1. Öğretim Elemanlarının 2024-2025 Akademik Yılı Uluslararası Bilimsel Yayın Listesi*

Madanoğlu N, FİKRET AMİROV'UN "ÇOCUK TABLOLARI" ADLI PİYANO ALBÜMÜ ÜZERİNE BİR İNCELEME, *Asos Journal*, 2024 Kasım, Diğer endeksler

Özdemir, E. Ruzba: Alevi İnanç Sistemi İçerisinde Bir Halk Çalgısının Kültürel Temsili. *Etnomüzikoloji Dergisi*, 2025, 8(1), 155-174.

Özdemir, E. Âşık Veysel'in icra ettiği ezgilerde görülen değişken ölçü yapısının incelenmesi [Sözlü sunum, tam metin bildirisi]. *I. Uluslararası Bilim, Sanat ve Toplumda Âşıklık Geleneği Sempozyumu*, 2024 Mart, – Âşık Veysel, Uluslararası.

4.2.1.2. Öğretim Elemanlarının 2024-2025 Akademik Yılı Uluslararası Bilimsel Yayın Sayıları

Tablo 4.2.1.2: Öğretim Elemanlarının 2024-2025 Akademik Yılı

İstanbul Okan Üniversitesi Adresli Uluslararası Bilimsel Yayın Sayısı

Bölüm / Anabilim Dalı	Öğretim Elemanı Unvanı	Öğretim Elemanı Adı Soyadı	WoS Dizini Yayın Sayısı					Scopus Dizini Yayın Sayısı	Diğer Uluslararası Alan İndeksleri Yayın Sayısı	Toplam Yayın Sayısı
			SCI	SCIE	ESCI	SSCI	AHCI			
Müzik	Doç. Dr.	Naci Madanoğlu							1	1
Müzik	Dr. Öğr. Üyesi	Erhan Özdemir							2	2
Genel Toplam Yayın Sayısı									3	3

- * Bölüm / Anabilim Dalı adları alfabetik sıraya göre yazılmalıdır.
- * Unvanlar akademik hiyerarşik sıraya göre; Prof. Dr., Doç. Dr., Dr. Öğr. Üyesi, Öğr. Gör. ve Arş. Gör. Kısaltmaları kullanılarak sıralanmalı ve noktadan sonra bir boşluk bırakılmalıdır.
- * Öğretim Elemanı İsimleri alfabetik sıraya göre ve Soyadı büyük harflerle yazılmalıdır.
- * Makalenin yayınlandığı dergi hem WoS hem de Scopus Dizininde yer alıyorsa; WoS Yayını olarak yazılmalıdır.
- * Tablo sonunda Genel Toplam Yayın Sayısı yazılmalıdır.

4.2.1.3. Öğretim Elemanlarının 2024-2025 Akademik Yılı Ulusal Bilimsel Yayın Listesi*

Kürkçüoğlu S, *Türkçe Librettoyla Sahnelenen Opera Eserlerinde Karşılaşılan Vokal Yorumlama Problemleri Üzerine Görüşler*, *Söylem Filoloji Dergisi* 2025 Mart; (Çeviribilim Özel Sayısı II), 344 – 370. **TÜBİTAK - ULAKBİM**

4.2.1.4. Öğretim Elemanlarının 2024-2025 Akademik Yılı Ulusal Bilimsel Yayın Sayıları

Tablo 4.2.1.4: Öğretim Elemanlarının 2024-2025 Akademik Yılı

İstanbul Okan Üniversitesi Adresli Ulusal Bilimsel Yayın Sayısı

Bölüm / Anabilim Dalı	Öğretim Elemanı Unvanı	Öğretim Elemanı Adı Soyadı	TÜBİTAK - ULAKBİM Dizinindeki Dergilerde Yayın Sayısı	Diğer Ulusal Hakemli Dergilerde Yayın Sayısı	Toplam Yayın Sayısı
Müzik	Doç Dr.	Seta Kürkçüoğlu	1		1
Müzik	Dr. Öğr. Üyesi	Erhan Özdemir		1	1
Genel Toplam Yayın Sayısı			1	1	2

- * Bölüm / Anabilim Dalı adları alfabetik sıraya göre yazılmalıdır.
- * Unvanlar akademik hiyerarşik sıraya göre; Prof. Dr., Doç. Dr., Dr. Öğr. Üyesi, Öğr. Gör. ve Arş. Gör. Kısaltmaları kullanılarak sıralanmalı ve noktadan sonra bir boşluk bırakılmalıdır.
- * Öğretim Elemanı İsimleri alfabetik sıraya göre ve Soyadı büyük harflerle yazılmalıdır.
- * Tablo sonunda Genel Toplam Yayın Sayısı yazılmalıdır.

4.2.1.5. Öğretim Elemanlarının 2024-2025 Akademik Yılı

Uluslararası Bilimsel Kitap / Kitap Bölümü Yazarlığı, Editörlüğü ve Çevirmenliği Listesi*

Özdemir E. Türkiye'nin Halk Müziği Teorisine Makamsal Yaklaşımlar, 247-262.

Müzik Sanatı ve Eğitiminde Çağdaş Yaklaşımlar VIII, Doç. Bahadır
Çokamay ve Prof. Dr. Begüm Öz, Eğitim Yayınevi, Ankara, Aralık 2024,
ISBN: 978-625-385-016-6

4.2.1.6. Öğretim Elemanlarının 2024-2025 Akademik Yılı Uluslararası Bilimsel Kitap / Kitap Bölümü Yazarlığı, Editörlüğü ve Çevirmenliği Sayısı

Tablo 4.2.1.6: Öğretim Elemanlarının 2024-2025 Akademik Yılı

İstanbul Okan Üniversitesi Adresli Uluslararası Bilimsel Kitap / Kitap Bölümü Yazarlığı, Editörlüğü ve Çevirmenliği Sayısı

Bölüm / Anabilim Dalı	Öğretim Elemanı Unvanı	Öğretim Elemanı Adı Soyadı	Uluslararası Kitap Yazarlığı Sayısı	Uluslararası Kitap Bölümü Yazarlığı Sayısı	Uluslararası Kitap Editörlüğü Sayısı	Uluslararası Kitap / Kitap Bölümü Çevirmenliği Sayısı
-----------------------------	------------------------------	-------------------------------	--	--	---	---

Müzik	Dr. Öğr. Üyesi	Erhan Özdemir		1		
Toplam				1		
Toplam						
Genel Toplam				1		

- * Bölüm / Anabilim Dalı adları alfabetik sıraya göre yazılmalıdır.
- * Unvanlar akademik hiyerarşik sıraya göre; Prof. Dr., Doç. Dr., Dr. Öğr. Üyesi, Öğr. Gör. ve Arş. Gör. Kısaltmaları kullanılarak sıralanmalı ve noktadan sonra bir boşluk bırakılmalıdır.
- * Öğretim Elemanı İsimleri alfabetik sıraya göre ve Soyadı büyük harflerle yazılmalıdır.
- * Tablo sonunda Genel Toplam Sayı yazılmalıdır.

4.2.1.7. Öğretim Elemanlarının 2024-2025 Akademik Yılı Ulusal Bilimsel Kitap / Kitap Bölümü Yazarlığı ve Editörlüğü Listesi*

Güngör, İ. Alevi Müziğinin İnşası. Pan Yayıncılık, İstanbul, Haziran 2025. ISBN: 978-625-8345-43-8. (Ulusal Kitap Yazarlığı)

4.2.1.8. Öğretim Elemanlarının 2024-2025 Akademik Yılı Ulusal Bilimsel Kitap / Kitap Bölümü Yazarlığı ve Editörlüğü Sayısı

Tablo 4.2.1.8: Öğretim Elemanlarının 2024-2025 Akademik Yılı İstanbul Okan Üniversitesi Adresli Ulusal Bilimsel Kitap, Kitap Bölümü Yazarlığı ve Editörlüğü

Bölüm / Anabilim Dalı	Öğretim Elemanı Unvanı	Öğretim Elemanı Adı Soyadı	Ulusal Kitap Yazarlığı Sayısı	Ulusal Kitap Bölümü Yazarlığı Sayısı	Ulusal Kitap Editörlüğü Sayısı
Müzik	Dr. Öğr. Üyesi	İsmail Güngör	1		
Toplam					
Toplam					

Genel Toplam	1		
---------------------	---	--	--

- * **Bölüm / Anabilim Dalı adları alfabetik sıraya göre yazılmalıdır.**
- * **Unvanlar akademik hiyerarşik sıraya göre; Prof. Dr., Doç. Dr., Dr. Öğr. Üyesi, Öğr. Gör. ve Arş. Gör. Kısaltmaları kullanılarak sıralanmalı ve noktadan sonra bir boşluk bırakılmalıdır.**
- * **Öğretim Elemanı İsimleri alfabetik sıraya göre ve Soyadı büyük harflerle yazılmalıdır.**
- * **Tablo sonunda Genel Toplam Sayı yazılmalıdır.**

4.2.1.9. Öğretim Elemanlarının 2024-2025 Akademik Yılı

Uluslararası / Ulusal Kongre veya Sempozyumlarda Bildiri / Konferans / Panel Sunum Listesi*

Başer N. Bilinçdışına Direnişler, Gümüşlük Akademisi Psikanaliz Kampı, 6-9 Eylül 2024, Muğla. (**Ulusal Konferans**)

Başer N. Tiyatronun Doğuşu, Ara Boyutlar Bilim, Felsefe, Sanat Grubu, 7 Eylül 2024, Muğla. (**Ulusal Konferans**)

Başer N. Akıl ve İman Sentezi Harekette mi Bulunur?, Nilüfer Felsefe Buluşmaları, 6-Aralık 2024, Bursa. (**Ulusal Konferans**)

Başer N. Freud ve Lacan, İmalat-Hane Sanat Mekânı, 28 Eylül 2024, Bursa. (**Ulusal Konferans**)

Başer N. Kant'tan Levi-Strauss'a Kültür Antropolojisi, Mudanya Felsefe Buluşmaları: Felsefe Kültürü Kültür Felsefesi, 6-Aralık 2024, Bursa. (**Ulusal Konferans**)

Küçümen C. Uluslararası Türkiye Gitar Buluşması, Bilkent Üniversitesi Ankara Temmuz 2025 (**Uluslararası Workshop**)

Kürkçüoğlu S. *İlk Kez Türkçe Olarak Sahnelenen Opera Eserlerinde Karşılaşılan Vokal Yorumlama Problemleri*, 1. Ulusal Şarkı Çevirisi Kongresi, 07 Ekim 2024, İstanbul Atlas Üniversitesi Dr. Ralph A. Defronzo Oditoryumu. (**Ulusal Kongre Sözlü Sunum**)

Kürkçüoğlu S. *Klasik Müzikal Ve Opera Alanlarında Vokal Oluşum ve İcra Stil Farklılıkları*, Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü Şenay Kurt Eker Konser Salonu, Adana. (**Ulusal Panel Workshop**)

Kürkçüoğlu S, *Basic Voice Training For Speech Language Therapists*,
Voiceistanbul 2025 International Conference On Voice In All Aspects, 10-
12 April 2025, İstinye University Congress Center, İstanbul. (**Uluslararası
Konferans Panel Davetli Konuşmacı**)

Özdemir E, Tanzimat Dönemi Batılılaşma Hareketleri Doğrultusunda Kadın ve
Müzik İlişkisi, IV. Uluslararası Müzik Araştırmaları Öğrenci Kongresi, 24-
25-26 Nisan 2025, Konya (**Uluslararası Sempozyum**)

Özdemir E, Özbekistan Müzik Kültüründe Makam Geleneği Üzerine Bir İnceleme:
Şeşmakam Örneği, IV. Uluslararası Müzik Araştırmaları Öğrenci Kongresi,
24-25-26 Nisan 2025, Konya (**Uluslararası Sempozyum**)

Özdemir E, Bağlama Açışlarında Doğaçlamanın Rolü ve Kültürel Belleğimizdeki
İzdüşümleri, 1. Uluslararası Sanat ve Tasarım Sempozyumu, Bellek ve
Duyusal Deneyimler Kültürel Mirasın Yaratıcı Pratiklerle Yeniden
Yorumlanması, 19-20-21 Mart 2025, İstanbul (**Uluslararası Sempozyum**)

Özdemir, E. Âşık Veysel'in icra ettiği ezgilerde görülen değişken ölçü yapısının
incelenmesi, I. Uluslararası Bilim, Sanat ve Toplumda Âşıklık Geleneği
Sempozyumu, 2024 Mart, Ankara (**Uluslararası Sempozyum**)

Güngör, İ. "Yurttan Sesler Topluluğu ve Kültürel Belleğimizdeki Yansımaları."
Manifest'OU 1. Uluslararası Sanat ve Tasarım Sempozyumu. 19-21 Mart
2025, İstanbul, Türkiye. İstanbul Okan Üniversitesi Sanat, Tasarım ve
Mimarlık Fakültesi. (**Uluslararası Sempozyum**)

4.2.1.10. Öğretim Elemanlarının 2024-2025 Akademik Yılı Uluslararası / Ulusal Kongre veya Sempozyumlarda Bildiri / Konferans / Panel Sunum Sayısı

**Tablo 4.2.1.10: Öğretim Elemanlarının 2024-2025 Akademik Yılı Uluslararası / Ulusal
Kongre veya Sempozyumlarda İstanbul Okan Üniversitesi Adresli
Bildiri / Konferans / Panel Sunum Sayısı**

		Öğretim Elemanı Adı Soyadı	Sunum Sayıları	Kongre / Sempozyum
--	--	-------------------------------	----------------	-----------------------

Bölüm / Anabilim Dalı	Öğretim Elemanı Unvanı		Sözlü Sunum	Poster	Konferans	Panel	Uluslararası	Ulusal
Müzik	Doç.Dr.	Seta Kürkçüoğlu	1		1	1	1	2
Müzik	Dr. Öğr. Üyesi	Erhan Özdemir	4				4	
Müzik	Dr. Öğr. Üyesi	Fazıl Cem Küçümen	1				1	
Müzik	Dr. Öğr. Üyesi	İsmail Güngör	1				1	
Toplam			7				7	2
Tiyatro	Prof. Dr.	Nami Başer			5			5
Toplam					5			5

- * Bölüm / Anabilim Dalı adları alfabetik sıraya göre yazılmalıdır.
- * Unvanlar akademik hiyerarşik sıraya göre; Prof. Dr., Doç. Dr., Dr. Öğr. Üyesi, Öğr. Gör. ve Arş. Gör. Kısaltmaları kullanılarak sıralanmalı ve noktadan sonra bir boşluk bırakılmalıdır.
- * Öğretim Elemanı İsimleri alfabetik sıraya göre ve Soyadı büyük harflerle yazılmalıdır.

4.2.2. Bilimsel Araştırma Projeleri

4.2.2.1. Öğretim Elemanlarının 2024-2025 Akademik Yılı

Uluslararası Araştırma Projeleri

Tablo 4.2.1.1: Öğretim Elemanlarının 2024-2025 Akademik Yılı Uluslararası Araştırma Projeleri

Bölüm / Anabilim Dalı	Öğretim Elemanı Unvanı	Öğretim Elemanı Adı Soyadı	Destekleyen Kurum	Uluslararası AR-GE Projesi Adı	Yürütücü / Araştırmacı / Danışman	Proje Başlangıç Tarihi	Proje Bitiş Tarihi	Devam Ediyor
Müzik	Doç.Dr.	Naci Madanoğlu	TÜBİTAK	Erken Evre Alzheimer Hastalığında Bireyselleştirilmiş Müzik Uygulamasının fNIRS Destekli Fonksiyonel ve Bilişsel Değerlendirmesi	Yürütücü: Doç.Dr. Emine Atıcı/Araştırmacı: Doç.Dr. Naci Madanoğlu Dr.Öğr.ÜyesiCüneyt Başbuğu, Zeynep	08.2025		+

					Gülnur Ünlütürk			

- * Bölüm / Anabilim Dalı adları alfabetik sıraya göre yazılmalıdır.
- * Unvanlar akademik hiyerarşik sıraya göre; Prof. Dr., Doç. Dr., Dr. Öğr. Üyesi, Öğr. Gör. ve Arş. Gör. Kısaltmaları kullanılarak kullanılarak sıralanmalı ve noktadan sonra bir boşluk bırakılmalıdır.
- * Öğretim Elemanı İsimleri alfabetik sıraya göre ve Soyadı büyük harflerle yazılmalıdır..
- * Uluslararası / Ulusal Araştırma Projeleri başlangıç tarih sırasına göre yazılmalıdır.

4.2.2.2. Öğretim Elemanlarının 2024-2025 Akademik Yılı Ulusal Araştırma Projeleri

Tablo 4.2.1.1: Öğretim Elemanlarının 2024-2025 Akademik Yılı Ulusal Araştırma Projeleri

Bölüm / Anabilim Dalı	ğretim Elemanı Unvanı	ğretim Elemanı Adı Soyadı	Destekleyen Kurum	Ulusal AR-GE Projesi Adı	Yürütücü / Araştırmacı / Danışman	Proje Başlangıç Tarihi	Proje Bitiş Tarihi	Devam Ediyor

- * Bölüm / Anabilim Dalı adları alfabetik sıraya göre yazılmalıdır.
- * Unvanlar akademik hiyerarşik sıraya göre; Prof. Dr., Doç. Dr., Dr. Öğr. Üyesi, Öğr. Gör. ve Arş. Gör. Kısaltmaları kullanılarak kullanılarak sıralanmalı ve noktadan sonra bir boşluk bırakılmalıdır.
- * Öğretim Elemanı İsimleri alfabetik sıraya göre ve Soyadı büyük harflerle yazılmalıdır..
- * Ulusal Araştırma Projeleri başlangıç tarih sırasına göre yazılmalıdır.

4.2.2.3. Öğretim Elemanlarının 2024-2025 Akademik Yılı İstanbul Okan Üniversitesi BAP Destekli Araştırma Projeleri

Tablo 4.2.2.3: Öğretim Elemanlarının 2024-2025 Akademik Yılı İstanbul Okan Üniversitesi BAP Destekli Araştırma Projeleri

BAP destekli proje bulunmamaktadır.

5. KONSERVATUVAR ETKİNLİKLERİ

5.1. KURUM İÇİ ETKİNLİKLER

1. 30 Eylül 2024 Açılış Töreni Müzik dinletisi (Seta Kürkçüoğlu, Zeynel Tolda Gürer, Zebokhon Ergasheva) link: <https://www.okan.edu.tr/haber/3595/2024-2025-akademik-yili-acilis-torenimizi-gerceklestirdik/>



2. 10 Kasım 2024 Atatürk'ü Anma Konseri. Konservatuvar Koro (Metin Bahtiyar, Yonca Sülün, Zebokhon Ergasheva, Gizem Keklikçi Çığ, Alafsar Rahımov, Emir Vatansever, Ali Cem Bulut)



3. 20 Kasım 2024 Öğretmenler Günü ve Dünya Çocuk Hakları Etkinliği. (Yarı zamanlı konservatuvar öğrencileri ve Yonca Sülün, Zebokhon Ergasheva, Konservatuvar Korosu Metin Bahtiyar)

20 Kasım Dünya Çocuk Hakları Günü ve 24 Kasım Öğretmenler Günü Çerçevesinde

ÇOCUĞU KORUMADA ÖĞRETMEN VE UZMANLARIN ROLÜ EĞİTİMİ



KONUŞMACILAR

Dr. Öğretim Üyesi Sanem BÜLBÜL HÜNER
İstanbul Okan Üniversitesi Eğitim Fakültesi

Bürge AKBULUT
Hümanist Büro Kurucusu

Uzman Psikolog Esra ÇETİNKAYA
UCİM (Saadet Öğretmen Çocuk İstismarı ile Mücadele Derneği)

Tarih: 20 Kasım 2024, Çarşamba
Saat: 09.30-12.30
Düzenleyen: Eğitim Fakültesi, Sağlık Bilimleri Fakültesi
Çocuk Gelişimi Bölümü & Konservatuvar
Yer: Bekir Okan Konferans Salonu (Sağlık Bilimleri Kompleksi)

İSTANBUL OKAN ÜNİVERSİTESİ 25. YIL

okanuniversitesi okanedu

4. 05 Aralık 2024 “Akordeon İle Kùltürlerarası Tınılar” konseri. Yönetmen Öğr.Gör. Aziz Ali Elyagutu Sunucu Öğr.Gör. Gülşah Sargın Kptaş

AKORDEON İLE KùLTÜRLERARASI TINILAR

7 Solist Akordeonist ile Solo Dünya Müzikleri Sunumu



SANATÇILAR

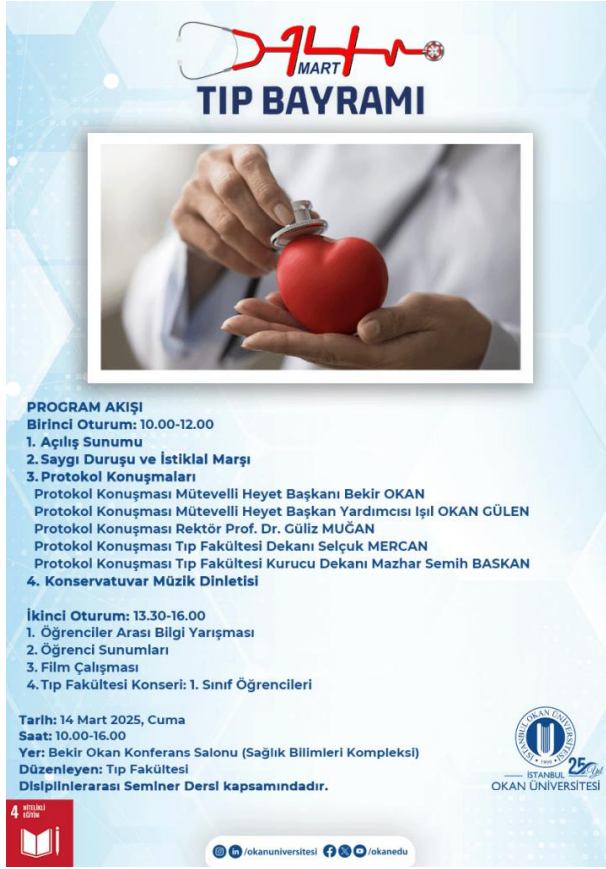
Gorka Hermosa	Yönetmen
Rita Di Tizio	Aziz Ali Elyagutu
Jozsef Balogh	
Svetlana Chipchikova	Sunucu
Aleksandar Marinov	Gülşah Sargın Kptaş
Angel Marinov	
Subhan Köçerli	

Tarih: 5 Aralık 2024, Perşembe
Saat: 10.00-11.00
Yer: Mevlana Konferans Salonu
Düzenleyen: Konservatuvar

İSTANBUL OKAN ÜNİVERSİTESİ 25. YIL

okanuniversitesi okanedu

5. 14 Mart 2025 Tıp Bayramı Konservatuvar Müzik Dinletisi



The poster for the 14th March 2025 Medical Day Conservatory Music Concert. At the top, there is a logo featuring a stethoscope and the text '14 MART Tıp BAYRAMI'. Below the logo is a photograph of a doctor's hands holding a red heart. The text 'PROGRAM AKIŞI' is followed by the schedule for the first and second sessions. The first session is from 10:00-12:00 and includes an opening ceremony, a speech by the Dean, and a protocol meeting. The second session is from 13:30-16:00 and includes a student competition, student presentations, a film screening, and a concert by the 1st class students. The date and time are 14 March 2025, Saturday, 10:00-16:00. The location is Bekir Okan Conference Hall (Health Sciences Complex). The organizer is the Faculty of Medicine. The poster also features the Okan University logo and social media links.

PROGRAM AKIŞI
Birinci Oturum: 10.00-12.00
1. Açılış Sunumu
2. Saygı Duruşu ve İstiklal Marşı
3. Protokol Konuşmaları
Protokol Konuşması Mütavelli Heyet Başkanı Bekir OKAN
Protokol Konuşması Mütavelli Heyet Başkan Yardımcısı Işıl OKAN GÜLEN
Protokol Konuşması Rektör Prof. Dr. Güliz MUÇAN
Protokol Konuşması Tıp Fakültesi Dekanı Selçuk MERCAN
Protokol Konuşması Tıp Fakültesi Kurucu Dekanı Mazhar Semih BASKAN
4. Konservatuvar Müzik Dinletisi

İkinci Oturum: 13.30-16.00
1. Öğrenciler Arası Bilgi Yarışması
2. Öğrenci Sunumları
3. Film Çalışması
4. Tıp Fakültesi Konseri: 1. Sınıf Öğrencileri

Tarih: 14 Mart 2025, Cuma
Saat: 10.00-16.00
Yer: Bekir Okan Konferans Salonu (Sağlık Bilimleri Kompleksi)
Düzenleyen: Tıp Fakültesi
Disiplinlerarası Seminer Dersi kapsamındadır.

OKAN ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL
25. YIL

4. SİNYAL
OKAN ÜNİVERSİTESİ

okanuniversitesi okanedu

6. 18.03.2025 “Nil Mertkan ve Lerna Akbulut Sanatta Yeterlik Konseri”



The poster for the 18th March 2025 Sanatta Yeterlik Concert by Nil Mertkan and Lerna Akbulut. It features two portraits: Lerna BALOĞLU on the left and Nil MERTKAN on the right. The text 'NİL MERTKAN ve LERNA AKBULUT SANATTA YETERLİK KONSERİ' is at the top, followed by 'Eşlik: Leyla Zakiyeva'. The date and time are 18 March 2025, Saturday, 13:30-14:30. The location is Bekir Okan Conference Hall (Health Sciences Complex). The organizer is the Conservatory. The poster also features the Okan University logo and social media links.

**NİL MERTKAN ve LERNA AKBULUT
SANATTA YETERLİK KONSERİ**
Eşlik: Leyla Zakiyeva

Lerna BALOĞLU

Nil MERTKAN

Tarih: 18 Mart 2025, Salı
Saat: 13.30-14.30
Yer: Bekir Okan Konferans Salonu (Sağlık Bilimleri Kompleksi)
Düzenleyen: Konservatuvar

OKAN ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL
25. YIL

OKAN ÜNİVERSİTESİ

okanuniversitesi okanedu

7. “1.Uluslararası Sanat ve Tasarım Sempozyumu” konuşmacılar; Dr.Öğr.Üyesi Erhan Özdemir Dr.Öğr.Üyesi İsmail Güngör

19 MART 2025 - ÇARŞAMBA
19 MARCH 2025 - WEDNESDAY

SALON 2 - Osman Hamdi Bey Konferans Salonu
ROOM 2 - Osman Hamdi Bey Conference Hall

11:00 - 12:15 MODA VE TEKSTİL TASARIMINDA KÜLTÜREL ETKİLEŞİMLER
MODERATOR: Dr. Öğr. Üyesi Serna Uçar Hatipoğlu

Kültürel Mirasın Güncel Tekstil Tasarımına Aktarım Sürecinde Hayal Gücünün ve Yaratıcılığın Kullanımı - Dr. Öğr. Leyla Aksoy Gülen, Doç. Nuray Er Bıyıklı, Prof. Dilek Alpan

Eskişehir Halk Oyunları Kostümlerinin Dijitalleştirme Süreci - Burçin Sabiha Yeşil, Dr.Öğr.Üyesi Şakir Özudoğru

Popüler Kültür Ekseninden, 1960'lar ve Günümüz Moda Anlayışına Bir Bakış - Dr. Öğr. Üyesi Havva Meryem Imre

12:15 - 13:00 - YEMEK MOLASI | LUNCH BREAK

13:00 - 14:15 SANAT VE TASARIMDA DENEYİMSEL ÖĞRENME PRATİKLERİ
MODERATOR: Dr. Öğr. Üyesi Eda Özsoy

Tasarım Stüdyosunda Duyusal Deneyimler: Karaköy'ün Çok Katmanlı Yapısının Keşfi - Dr. Öğr. Üyesi Sezen Tarakçı, Dr. Öğr. Üyesi Duygu Özgür, Öğr. Gör. Sanem Coşan Acar, Arş. Gör. Gizem Kepenek

Kültür İçindeki Benlik Kavramı: Otoetnografi - Dr. Öğr. Üyesi Huriye Çelikan

Linol Baskı ve Mekan Tasarımı: Geometrik Derinlik ve Doku Arayışında Yaratıcı Bir Yaklaşım - Öğr. Gör. Eser Kasapoğlu Gesoğlu

14:15 - 14:30 - KAHVE MOLASI | COFFEE BREAK

14:30 - 15:30 MÜZİKAL GELENEKLER VE KÜLTÜREL AKTARIMLARI
MODERATOR: Dr. Öğr. Üyesi Alper Mazman

Yurttan Sesler Topluluğu ve Kültürel Belleğimizdeki Yansımaları - Dr. Öğr. Üyesi İsmail Güngör

Bağlama Açışlarında Doğaçlamanın Rolü ve Kültürel Belleğimizdeki İzlenimleri - Dr. Öğr. Üyesi Erhan Özdemir

8. 24.03.2025 Şan Resitali Gizem Keklikçi Çığ ve Zebokhon Ergasheva

ŞAN RESİTALİ

Mezzo Soprano
Gizem Keklikçi Çığ

Eşlik
Zebokhon Ergasheva

Tarih: 24 Mart 2025, Pazartesi
Saat: 13.30-14.30
Yer: Bekir Okan Konferans Salonu (Sağlık Bilimleri Kompleksi)
Düzenleyen: Konservatuvar

İSTANBUL OKAN ÜNİVERSİTESİ

9. 25.03.2025 Çetin Körükçüoğlu Anma Töreni. Prof.Dr. Hatice Doğan Sevinç, Doç.Dr. Göknil Bişak Özdemir , Doç.Dr. Güniz Alkaç ve Dr.Öğr.Üyesi Erhan Özdemir



10. 22 Nisan 2025 Erhan Özdemir Bağlama Resitali



11. 8 Mayıs 2025 Konservatuvar Yarı Zamanlı Çocuk ve Lisans Yıl Sonu Konseri



12. 03 Haziran 2025 Puşkin Anma Töreni Müzik Dinletisi Öğr.Gör. Yonca Sülün,
Öğr.Gör. Zebokhon Ergasheva



5.2. KURUM DIŞI ETKİNLİKLER

13 Mayıs 2025 Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik Konseri – All Saint Klisesi



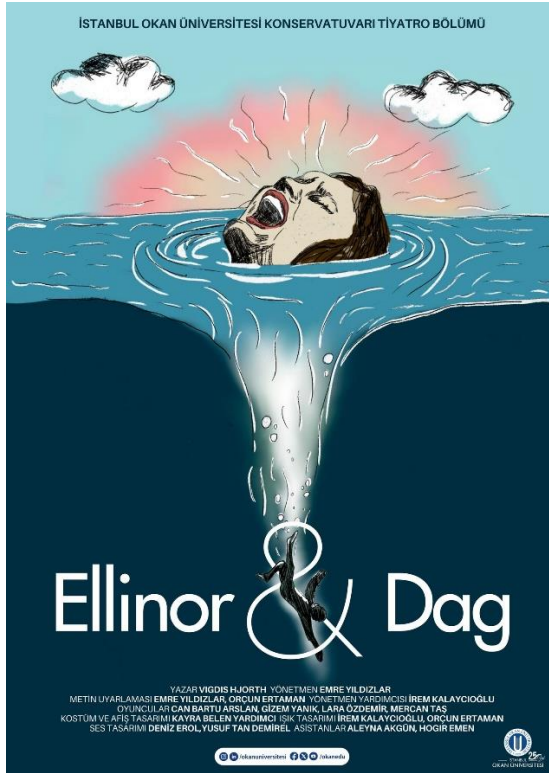
25 Mayıs 2025 Lisansüstü Öğrencileri Piyano Konseri – Nazlı Işıldak Müzik Ve Dans Akademisi



7 Ağustos 2025 Dr.Öğr.Üyesi Erhan Özdemir Dedesazı ve Ruzba



18 Haziran 2025 Dasdas Tiyatro bölümü 4.sınıf öğrencileri mezuniyet oyunu
22 Mayıs 2025 Yıldız teknik üniversitesi
28 Mayıs 2025 İstanbul Teknik Üniversitesi



5.3. DIŞ PAYDAŞLAR İLE YAPILAN ETKİNLİKLER

Dış paydaşlar ile etkinlik yapılmamıştır.

6. KALİTE YÖNETİMİ SİSTEMİ

6.1. KONSERVATUVAR KALİTE KOMİSYONU ÜYELERİ

Dr.Öğr.Üyesi Erhan Özdemir – Kalite Komisyonu Başkanı

Doç.Dr. Seta Kürkçüoğlu – Üye

Dr.Öğr.Üyesi Fazıl Cem Küçümen - Üye

6.2. 2024-2025 EĞİTİM VE ÖĞRETİM YILINDA YAPILAN İYİLEŞTİRMELER

1. 2024-2025 eğitim öğretim yılında Müzik bölümü Lisans öğrencileri arasından oylama ile belirlenen öğrenci temsilcileri ile toplantı yapılmış olup alınan kararların takibi yapılmaktadır. Kanıt 6.2.1
2. Akademik kadromuza 1 Araştırma Görevlisi ve 1 Doktor Öğretim Üyesi alınarak kadromuz güçlendirildi.
3. 2024-2025 eğitim öğretim yılında güz ve bahar dönemlerinde 1'er kez olacak şekilde Kadrolu ve DSÜ hocalarımız ile Akademik Kurul Toplantıları yapılmış olup, 2025-2026 eğitim öğretim yılında bu toplantıların sayılarının artırılması hedeflenmiştir.
4. Konservatuvar sınıflarına 4 adet piyano ve 1 adet davul alımı gerçekleştirildi.
5. 08.05.2025 tarihinde Yıl sonu mezuniyet konseri gerçekleştirildi.
6. Konservatuvar Yarı Zamanlı sertifika programı açıldı.

6.3. STRATEJİK PLAN, AMAÇ VE HEDEFLER DOĞRULTUSUNDA GENEL DEĞERLENDİRME

Konservatuvar 5 Yıllık Stratejik Planı (2025–2030)

1. Bilimsel ve Akademik Faaliyetlerin Geliştirilmesi

Akademik personelin bilimsel yayın ve projelere katılımının teşvik edilmesi.

Ulusal ve uluslararası kongre, sempozyum ve çalıştaylara katılımın artırılması.

Disiplinlerarası iş birliklerine zemin hazırlanması.

2. Araştırma Projelerinin Artırılması

TUBİTAK, Avrupa Birliği ve benzeri kuruluşlara proje başvurularının desteklenmesi.

Öğretim üyeleri ve öğrencilerin araştırma projelerinde aktif rol almaları için mekanizmalar oluşturulması.

Üniversite içi fonların ve araştırma ofislerinin daha etkin kullanımı.

3. Sanatsal Üretim ve Faaliyetlerin Genişletilmesi

Konserler, tiyatro gösterimleri, sergiler ve performans etkinliklerinin sayısının artırılması.

Sanat sezonu takvimi oluşturularak sürdürülebilir etkinlik planlaması yapılması.

Konservatuvarın sanatsal kimliğini güçlendirecek büyük ölçekli etkinliklerin düzenlenmesi.

4. Toplumsal Katkı Sağlayacak Sanat Temelli Projeler

Müzik yoluyla terapi programları ile yaşlı bireylere yönelik uygulamaların hayata geçirilmesi.

Okul öncesi çocuklara yönelik eğitici ve geliştirici müzik dinletileri sunulması.

Sosyal sorumluluk bilinciyle sanatsal projeler geliştirilmesi.

5. Ulusal ve Uluslararası İş Birliklerinin Geliştirilmesi

Yurtiçindeki konservatuvarlar ve sanat kurumlarıyla ortak projeler ve etkinlikler yürütülmesi.

Uluslararası üniversitelerle ortak koro, orkestra ve sahne sanatları projeleri geliştirilmesi.

Ortak eğitim atölyeleri, çevrim içi seminerler ve kültürel değişim programları düzenlenerek küresel ağların güçlendirilmesi.

6. Kalite Yönetim Sisteminin Kurulması

Eğitimde kalite güvencesi için izleme ve değerlendirme sistemlerinin oluşturulması.

Akreditasyon sürecine uygun yapılar geliştirilmesi ve sürdürülebilirliğinin sağlanması.

Öğrenci ve mezun geri bildirimlerine dayalı sürekli iyileştirme mekanizmaları kurulması.

7. Perküsyon Eğitim Altyapısının Güçlendirilmesi

Perküsyon eğitimi için teknik donanım ve laboratuvar kurulumu yapılması.

Uygulamalı eğitimi destekleyecek yeni materyaller ve enstrümanların temini.

Türkiye’de referans gösterilecek bir perküsyon eğitim ve uygulama merkezi hedeflenmesi.

8. Müzikal Tiyatro Bölümünün Kurulması

Konservatuvar bünyesinde Müzikal Tiyatro Bölümü kurulmasına yönelik altyapı çalışmalarının başlatılması.

Müzik, dans ve tiyatro disiplinlerini bir araya getiren bütüncül bir müfredat geliştirilmesi.

Türkiye’de sahne sanatları eğitimine yenilikçi katkı sağlayacak akademik kadronun oluşturulması.

9. Üniversite Bünyesinde Sanatsal Faaliyetlere Prova ve Mekân Desteği Sağlanması

Üniversite bünyesindeki sahne, salon ve alanların sanatsal faaliyetler için kullanılabilirliğinin artırılması.

Mekan sponsorluğu yoluyla üniversitenin kültürel tanıtımının yapılması.

Üniversite dışı profesyonel gruplara da açılacak sahne desteği ile dış paydaş ilişkilerinin güçlendirilmesi.

7. TOPLUMSAL KATKI VE SOSYAL SORUMLULUK

7.1. KONSERVATUVAR SOSYAL SORUMLULUK ETKİNLİKLERİ

Sosyal sorumluluk etkinliği yapılmamıştır.

7.2. KONSERVATUVAR ÖĞRENCİ TOPLULUĞU ETKİNLİKLERİ

8 Mayıs 2025 Konservatuvar Yarı Zamanlı Çocuk ve Lisans Yıl Sonu Konseri



7.3. MEZUNLARA YÖNELİK DÜZENLENEN ETKİNLİKLER

8. KONSERVATUVAR 2025-2026 EĞİTİM VE ÖĞRETİM YILI AMAÇ VE HEDEFLERİ

1. Akademik personelimize her eğitim öğretim yılı için 1 sanatsal performans ve 1 yayın yapılması zorunluluğu getirildi,
2. Güz ve bahar döneminde 2 adet Akademik kurul toplantısı yapılması,
3. Kalite Komisyonu toplantılarının düzenli hale gelerek her dönem en az 1 kere toplanması amaçlandı,
4. Tiyatro bölümü öğrenci temsilcileri ile toplantı yapılması planlandı
5. Tiyatro bölümü için geleneksel olması planlanan yılsonu mezuniyet oyunu için gerekli çalışmaların planlanması,
6. Tiyatro bölümünün Akademik kadrosunun güçlendirilmesi,
7. İstanbul Okan Üniversitesi bünyesinde görev yapan öğretim üyeleri ve elemanlarının katılımlarıyla bir koro oluşturmak,

