

İSTANBUL OKAN ÜNİVERSİTESİ
SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

STMFBÜLTEN

KASIM'25 / SAYI 08



İSTANBUL
OKAN ÜNİVERSİTESİ

ISTANBUL OKAN UNIVERSITY
FACULTY OF ARTS, DESIGN, AND ARCHITECTURE
STMFBULLETIN
NOVEMBER25 / No. 08



SUNUŞ

Prof. M. Reşat Başar

STMF Bülten'in sekizinci sayısıyla sizlerle buluşmaktan büyük memnuniyet duyuyoruz. Her yeni dönemin, bizler için yalnızca derslerin değil; aynı zamanda ortak üretimin, paylaşımın ve yenilikçi düşüncenin yeniden canlandığı bir başlangıç olduğu düşüncesiyle 2025-2026 eğitim-öğretim yılına başlıyoruz. Fakültemizin akademik, sanatsal ve kültürel üretimlerini bir araya getirerek kalıcı bir bellek oluşturmak hedefiyle geçtiğimiz yıl ilk kez yayımlanmaya başlayan STMF Bülten'in, kısa sürede hem iç paydaşlarımız hem de dış çevreler için bir referans kaynağına dönüştüğüne inanıyoruz. STMF Bülten'in öğretim üyelerimizin ve öğrencilerimizin başarılarını görünür kılarken, fakültemizin çok yönlü yapısını da yansıtmada en etkili belge işlevine sahip olduğu kanaatini taşıyoruz. Son olarak yayımlanan sekizinci sayımızla STMF Bülten, fakültemizin akademik ve sanatsal üretimlerini düzenli olarak belgelemeye devam ediyor. Temmuz-Ekim 2025 dönemine ait etkinlikleri içeren bu sayı, fakültemizin üretkenliğini, çeşitliliğini ve disiplinler arası etkileşimini güncel bir bakışla ortaya koyuyor.

STMF Bülten'in yayım sürecinde emeği geçen tüm akademik ve idari kadromuza, öğrencilerimize ve desteğini her zaman hissettiren üniversite yönetimimize teşekkür ederim. Yeni akademik yılın hepimiz için verimli, ilham verici ve başarılarla dolu geçmesini diliyorum.

FOREWORD

Prof. M. Reşat Başar

We are pleased to share with you the eighth issue of the STMF Bulletin. As we begin the 2025–2026 academic year, we do so with the belief that every new term marks not only the start of courses, but also a renewed spirit of collaboration, creativity, and exchange. First published last year with the aim of creating a lasting archive that brings together the academic, artistic, and cultural output of our faculty, the STMF Bulletin has quickly become a valuable point of reference for both our internal community and external audiences. We believe it serves as one of the most effective records of our faculty's diverse structure, while also highlighting the accomplishments of our faculty members and students. With this newly published eighth issue, the STMF Bulletin continues to document the academic and artistic achievements of our faculty on a regular basis. Covering activities from July to October 2025, this issue offers an up-to-date view of our faculty's productivity, diversity, and interdisciplinary engagement.

I would like to express my sincere gratitude to all our academic and administrative staff, our students, and the university administration for their continued support and contributions throughout the publication process. I wish everyone a productive, inspiring, and successful academic year.

9. Uzgörü Çalıştayı Gerçekleştirildi

Türkiye'de üniversiteler arasında bir ilke imza atarak başlatılan Uzgörü Çalıştayları'nın dokuzuncusu, Okan Holding'e ait Club Marco Polo'da (Antalya) düzenlendi.

"2030 Hedefleri: Ortak Akıl ile Geleceğe" başlıklı çalıştaya akademik ve idari personelin yanı sıra, Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi'nden Dekan Prof. Dr. M. Reşat Başar; Dekan Yardımcıları Dr. Öğr. Üyesi Sema Yalçın ve Dr. Öğr. Üyesi Sinan Savaş; Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Murat Tırpan ile Fakülte Sekreteri Vildan Selçuk da katılım sağladı.

Katılımcılar, üniversitenin stratejik hedeflerine yönelik karar süreçlerine katkı sundu ve ortak akıl doğrultusunda gelecek vizyonuna dair değerlendirmelerde bulundu.

The Ninth Edition of the Foresight Workshop Took Place in Antalya

Pioneering a first among universities in Türkiye, Istanbul Okan University held the ninth edition of its ongoing "Foresight Workshops" at Club Marco Polo in Antalya, a facility owned by Okan Holding.

Titled "2030 Goals: A Shared Vision for the Future", the workshop brought together both academic and administrative staff. Attendees included Prof. M. Reşat Başar, Dean of the Faculty of Art, Design and Architecture; Vice Deans Dr. Sema Yalçın and Dr. Sinan Savaş; Head of the Department of Cinema and Television Dr. Murat Tırpan; and Faculty Secretary Vildan Selçuk.

Throughout the event, participants contributed their insights toward shaping the university's strategic objectives and shared valuable perspectives in line with a collective vision for the future.



**İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı
Bölümü Tarafından Galeri
Boşluğu Yeniden Tasarlandı**

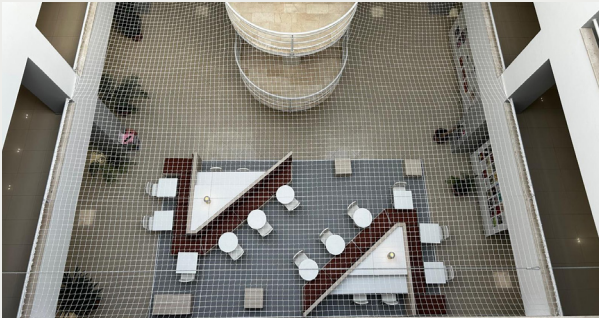
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nden Dr. Öğr. Üyesi Sinan Savaş, Öğr. Gör. Cemal Erol ve Arş. Gör. İlayda Pınarlı tarafından fakültemizin galeri boşluğunda, iç mekânın kimliğini güçlendirmeyi, kullanıcı deneyimini zenginleştirmeyi, daha estetik ve işlevsel bir alan oluşturmayı amaçlayan projelendirme ve uygulama süreci yürütüldü.

Uygulamanın ardından galeri boşluğu, öğrencilerin bir araya gelip sohbet ettikleri, çalıştıkları, keyifli vakit geçirdikleri ve sosyal bir buluşma alanına dönüştü.

**Gallery Space Redesigned by the
Department of Interior
Architecture and Environmental
Design**

In the gallery space of our faculty, a design and implementation project was carried out by Dr. Sinan Savaş, Lecturer Cemal Erol, and Research Assistant İlayda Pınarlı from the Department of Interior Architecture and Environmental Design. The project aimed to strengthen the identity of the interior space, enrich the user experience, and create a more aesthetic and functional environment.

Following the implementation, the gallery space transformed into a social meeting area where students could come together, talk, work, and spend enjoyable time.



**Dr. Öğr. Üyesi Dilek Winchester
Slovenya'da Düzenlenen Grup
Sergisine Katıldı**

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Dilek Winchester, Slovenya'nın Ljubljana kentinde bulunan Moderna Galerija'da düzenlenen "Translated into Socialism" adlı grup sergisinde yer aldı. Farklı sanatçıların üretimlerini bir araya getiren sergi, 12 Haziran 2025 - 8 Şubat 2026 tarihleri arasında izleyicilere açık olacak.

**Asst. Prof. Dr. Dilek Winchester
Participated in Group Exhibition Held
in Slovenia**

Dr. Dilek Winchester, faculty member in the Department of Visual Communication Design, is participating in the group exhibition "Translated into Socialism", held at Moderna Galerija in Ljubljana, Slovenia. The exhibition, which brings together works by various artists, will be open to the public from June 12, 2025, to February 8, 2026.



**Arş. Gör. Ahmet Batuhan
Toğaç'ın Kısa Filmi "Aç Açına",
31. Saraybosna Film
Festivali'nde Gösterildi**

Arş. Gör. Ahmet Batuhan Toğaç'ın yönetmenliğini üstlendiği "Aç Açına" adlı kısa film, 15-22 Ağustos 2025 tarihleri arasında gerçekleştirilen, Avrupa'nın önde gelen film festivallerinden biri olan 31. Saraybosna Film Festivali'nin Teen Arena bölümünde gösterildi. Gösterimin ardından Toğaç, izleyiciler ve sektör profesyonelleriyle bir araya geldiği soru-cevap oturumuna katıldı.

Film, Avrupa'daki yolculuğuna 1-9 Ağustos 2025 tarihleri arasında Kosova'da düzenlenen 24. DokuFest'in DokuKids bölümünde ve 26 Eylül-1 Ekim 2025 tarihleri arasında Kuzey Makedonya'da gerçekleştirilen 13. Giffoni Youth Film Festival'in Juniors Competition bölümünde devam etti. Yönetmen ayrıca, 21-27 Eylül 2025 tarihleri arasında Gürcistan'da düzenlenen 8. Taoba International Youth Film Festival'e "Aç Açına" ile katılım sağladı.

Filmin Türkiye'deki gösterimleri ise 15-18 Ekim 2025 tarihleri arasında düzenlenen 2. Yalova Film Festivali ve 22-24 Ekim 2025 tarihleri arasında gerçekleştirilen 4. Niğde Kısa Film Festivali kapsamında yapıldı.

**Research Assistant Ahmet Batuhan
Toğaç's Short Film "Home Cooking"
Screened at the 31st Sarajevo Film
Festival**

Research Assistant Ahmet Batuhan Toğaç's short film "Home Cooking" was screened in the Teen Arena section of the 31st Sarajevo Film Festival, one of the leading film events in Europe, held between August 15-22, 2025. Following the screening, Toğaç attended a Q&A session, meeting with audiences and film professionals.

The film continued its festival journey across Europe with screenings in the DokuKids section of the 24th DokuFest, held in Kosovo between August 1-9, 2025, and in the Juniors Competition section of the 13th Giffoni Youth Film Festival, held in North Macedonia between September 26-October 1, 2025. The director also participated in the 8th Taoba International Youth Film Festival, organized in Georgia between September 21-27, 2025, with "Home Cooking."

In Türkiye, "Home Cooking" was screened at the 2nd Yalova Film Festival (October 15-18, 2025) and the 4th Niğde Short Film Festival (October 22-24, 2025).



Arş. Gör. Ahmet Batuhan Toğaç'ın Yapımcısı olduğu "Kudret", 62. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde Prömiyerini Gerçekleştirdi

Arş. Gör. Ahmet Batuhan Toğaç'ın yapımcılığını üstlendiği ve yönetmenliğini Mehmet Oğuz Yıldırım'ın yaptığı "Kudret" adlı kısa film, 24 Ekim - 2 Kasım 2025 tarihleri arasında düzenlenen 62. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nin Ulusal Kısa Kurmaca Yarışması bölümünde gösterilerek Dünya ve Türkiye prömiyerini yaptı.

Eylül 2024'te çekimleri tamamlanan ve T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından desteklenen film, festival kapsamında ilk kez seyirciyle buluştu. Gösterimin ardından gerçekleştirilen soru-cevap bölümüne, yönetmen ve yapımcıyla birlikte görüntü yönetmeni Nusret Emre Bilgin, başrol oyuncusu Fırat Kaymak ve kamera arkası fotoğrafçısı Ramazan Yakut katılarak seyirciler ve sektör profesyonelleriyle bir araya geldi.

The Short Film "Kudret," Produced by Research Assistant Ahmet Batuhan Toğaç, Premiered at the 62nd Antalya Golden Orange Film Festival

The short film "Kudret," produced by Research Assistant Ahmet Batuhan Toğaç and directed by Mehmet Oğuz Yıldırım, had its world and Türkiye premiere in the National Short Fiction Competition section of the 62nd Antalya Golden Orange Film Festival, held between October 24 - November 2, 2025.

Shot in September 2024 with the support of the Turkish Ministry of Culture and Tourism, the film was screened for the first time as part of the festival program. Following the premiere, a Q&A session was held with the participation of the director and producer, as well as cinematographer Nusret Emre Bilgin, lead actor Fırat Kaymak, and behind-the-scenes photographer Ramazan Yakut, who met with audiences and film professionals.



**Dr. Öğr. Üyesi Özgün Arın'ın
Bölüm Yazısı "Peyzajın Boyutları:
Havza Ekosistemleri" Kitabında
Yayınlandı**

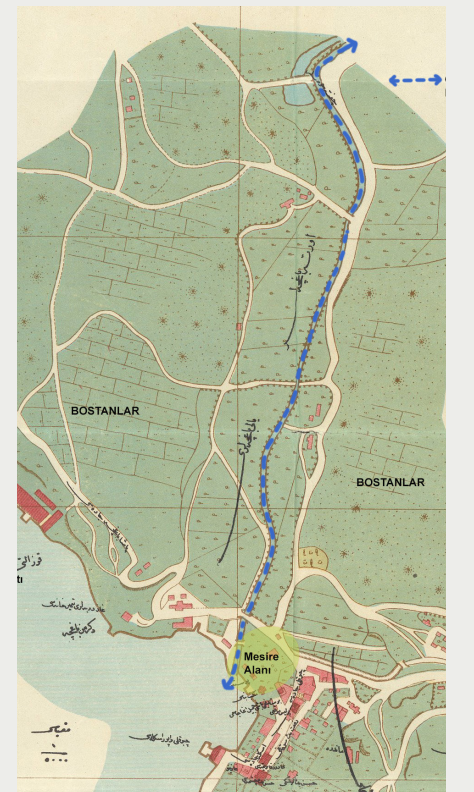
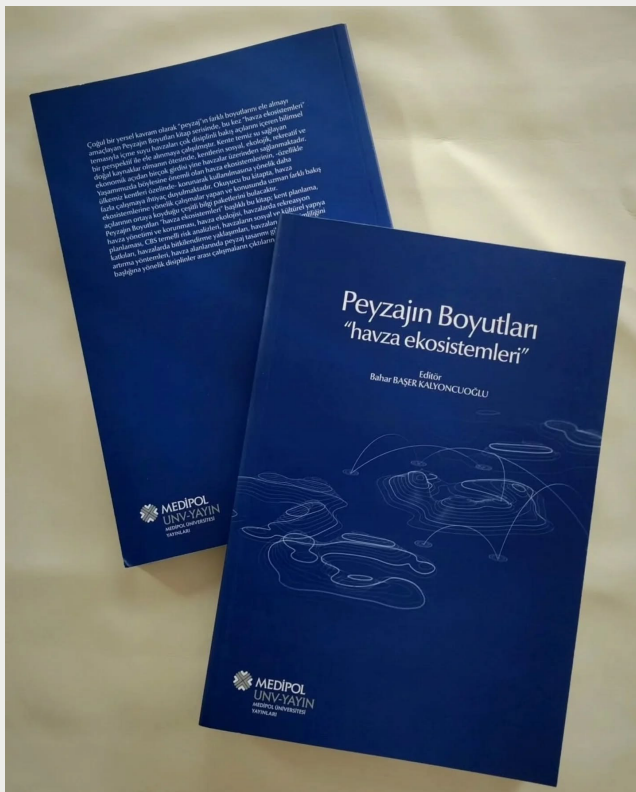
İstanbul Okan Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'nden Dr. Öğr. Üyesi Özgün Arın'ın yazarları arasında yer aldığı "Peyzajın Boyutları: Havza Ekosistemleri" adlı kitap çalışması yayımlandı.

Havza ekosistemlerinin farklı disiplin bakış açılarıyla ele alındığı kitapta, "İstanbul'un Su Kültüründen Doğal İz(lenim)ler" başlıklı bölümüyle yer alan Dr. Özgün Arın, yazısında İstanbul'un havza alanlarının sosyal ve kültürel yapıya katkılarını, suyun kamusal bir kimlik kazanma sürecini ve mimari doku ile peyzaj arasındaki etkileşimi ele aldı. Arın, kentin Anadolu Yakası Boğaziçi kıyıları ve Haliç bölgesine ait arşiv belgelerinden yola çıkarak tarihsel bir perspektif sundu.

**Dr. Özgün Arın's Chapter Published in
the Book "Dimensions of Landscape:
Basin Ecosystems"**

A new book titled "Dimensions of Landscape: Basin Ecosystems", featuring a chapter by Dr. Özgün Arın from Istanbul Okan University's Faculty of Art, Design and Architecture, Department of Architecture, has been published.

Addressing basin ecosystems from various disciplinary perspectives, the book includes Dr. Arın's chapter titled "Natural Impressions from Istanbul's Water Culture." In her text, she discusses the social and cultural contributions of Istanbul's basin areas, the process through which water gains a public identity, and the interaction between architectural texture and landscape. Arın also provides a historical perspective based on archival documents from the Bosphorus coastline of the Anatolian side and the Golden Horn region.



**Dr. Kamile Öztürk Kösençig'in
Yapay Zekâ Destekli Mimari
Plan Üretimine Yönelik Makalesi
Yayımlandı**

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Kamile Öztürk Kösençig'in, Bahar Okuyucu ile birlikte hazırladığı "AI-Assisted Floor Plan Design Incorporating Structural Constraints" başlıklı makale hakemli "Nexus Network Journal" dergisinde yayımlandı.

Derin öğrenme yöntemleriyle otomatik mimari plan üretiminde yapısal sürekliliği sağlamaya odaklanan çalışma, tasarım sürecine yapısal yerleşimi bir kısıt olarak entegre ederek Generative Adversarial Network (GAN) algoritmalarını içeriyor. 552 konut planının, Pix2Pix ve BicycleGAN modelleriyle eğitildiği bu araştırma ile mimarın yapay zekâ destekli tasarım sürecindeki kontrolünü güçlendirebilecek yenilikçi bir yöntem sunuldu.

**Article by Dr. Kamile Öztürk Kösençig
on AI-Assisted Architectural Planning
Published in Nexus Network Journal**

The article titled "AI-Assisted Floor Plan Design Incorporating Structural Constraints", co-authored by Dr. Kamile Öztürk Kösençig from the Department of Interior Architecture and Environmental Design and Bahar Okuyucu, has been published in the peer-reviewed Nexus Network Journal.

Focusing on ensuring structural continuity in automated architectural plan generation through deep learning methods, the study integrates structural layout as a constraint into the design process and employs Generative Adversarial Network (GAN) algorithms. Trained with 552 housing plans and utilizing Pix2Pix and BicycleGAN models, the research offers an innovative method that can enhance architects' control during AI-assisted design processes.

Nexus Network Journal
https://doi.org/10.1007/s00004-025-00834-y

RESEARCH

AI-Assisted Floor Plan Design Incorporating Structural Constraints

Elif Bahar Okuyucu¹ · Kamile Öztürk Kösençig²

Accepted: 16 July 2025
© The Author(s), under exclusive licence to Springer Nature Switzerland AG 2025

Abstract
Automatic layout generation studies remain limited in their ability to ensure structural continuity in floor plans. In response, this study considers structural schema as a design constraint. Generative Adversarial Network algorithms for image-to-image translation were utilised to generate floor plans. The dataset, consisting of 552 housing floor plans with structural layouts, was labelled and trained to generate house plan alternatives to assist the interior layout design process in early design phases. The dataset was trained with the machine-learning algorithms Pix2Pix and BicycleGAN. The comparative evaluation of the results using Learned Perceptual Image Patch Similarity indicates that BicycleGAN performs better than Pix2Pix, and the suggested workflow is quite promising. However, the lack of circulation areas was identified as a common limitation in both models. This workflow also has the potential to be used for renovation purposes.

Keywords Pix2pix · BicycleGAN · Interior architecture · Artificial intelligence · Housing layout

Introduction
In recent years, the integration of machine learning algorithms into architectural design processes created new possibilities for automating a variety of tasks in design processes. This encompasses the production of layouts (Chaillou 2020a) to the visu-

¹ Kamile Öztürk Kösençig
kamile.ozturk@okan.edu.tr
Elif Bahar Okuyucu
baharokuyucu@gmail.com

² Department of Architecture, Istanbul Technical University, 34367 Taşkışla, Istanbul, Turkey
Department of Interior Architecture and Environmental Design, Istanbul Okan University, Akfırat, 34959 Tuzla, Istanbul, Turkey

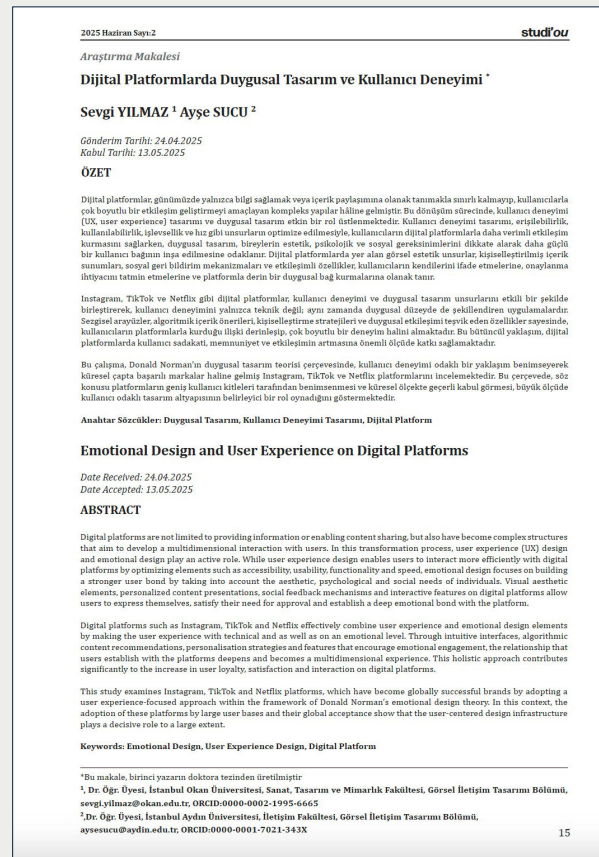
input	Ground Truth	Predicted BicycleGAN	Predicted Pix2pix
			
			
			
			
			
			
			

Dr. Öğr. Üyesi Sevgi Yılmaz ve Dr. Öğr. Üyesi Ayşe Sucu'dan "Dijital Platformlarda Duygusal Tasarım ve Kullanıcı Deneyimi" Başlıklı Makale

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nden Dr. Öğr. Üyesi Sevgi Yılmaz ile İstanbul Aydın Üniversitesi Dr. Öğr. Üyesi Ayşe Sucu'nun birlikte kaleme aldığı "Dijital Platformlarda Duygusal Tasarım ve Kullanıcı Deneyimi" başlıklı makale, Studi'OU dergisinin Haziran 2025 sayısında yayımlandı.

Article by Dr. Sevgi Yılmaz and Dr. Ayşe Sucu: "Emotional Design and User Experience on Digital Platforms"

Dr. Sevgi Yılmaz from the Department of Visual Communication Design and Dr. Ayşe Sucu from Istanbul Aydın University co-authored an article titled "Emotional Design and User Experience on Digital Platforms." The article was published in the June 2025 issue of Studi'OU.



2025 Haziran Sayı:2

studi'ou

Araştırma Makalesi

Dijital Platformlarda Duygusal Tasarım ve Kullanıcı Deneyimi *

Sevgi YILMAZ ¹ Ayşe SUCU ²

Gönderim Tarihi: 24.04.2025

Kabul Tarihi: 13.05.2025

ÖZET

Dijital platformlar, günümüzde yalnızca bilgi sağlamak veya içerik paylaşımına olanak tanımakla sınırlı kalmayıp, kullanıcılarla çok boyutlu bir etkileşim geliştirmeyi amaçlayan kompleks yapılar haline gelmiştir. Bu dönüşüm sürecinde, kullanıcı deneyimi (UX, user experience) tasarımı ve duygusal tasarım etkin bir rol üstlenmektedir. Kullanıcı deneyimi tasarımı, erişilebilirlik, kullanılabilirlik, işlevsellik ve hız gibi unsurların optimize edilmesiyle, kullanıcıların dijital platformlarla daha verimli etkileşim kurmasını sağlarken, duygusal tasarım, bireylerin estetik, psikolojik ve sosyal gereksinimlerini dikkate alarak daha güçlü bir kullanıcı bağını inşa etmesine odaklanır. Dijital platformlarda yer alan görsel estetik unsurlar, kişiselleştirilmiş içerik sunumları, sosyal geri bildirim mekanizmaları ve etkileşimli özellikler, kullanıcıların kendilerini ifade etmelerine, onaylanma ihtiyacını tatmin etmelerine ve platformla derin bir duygusal bağ kurmalarına olanak tanır.

Instagram, TikTok ve Netflix gibi dijital platformlar, kullanıcı deneyimi ve duygusal tasarım unsurlarını etkili bir şekilde birleştirerek, kullanıcı deneyimini yalnızca teknik değil, aynı zamanda duygusal düzeyde de şekillendiren uygulamalardır. Seçilmiş arayüzler, algoritmik içerik önerileri, kişiselleştirme stratejileri ve duygusal etkileşimi teşvik eden özellikler sayesinde, kullanıcıların platformlarla kurduğu ilişki derinleşip, çok boyutlu bir deneyim haline almaktadır. Bu bütüncül yaklaşım, dijital platformlarda kullanıcı sadakati, memnuniyet ve etkileşimin artmasına önemli ölçüde katkı sağlamaktadır.

Bu çalışma, Donald Norman'ın duygusal tasarım teorisi çerçevesinde, kullanıcı deneyimi odaklı bir yaklaşım benimseyerek küresel çapta başarılı markalar haline gelmiş Instagram, TikTok ve Netflix platformlarını incelemektedir. Bu çerçevede, söz konusu platformların geniş kullanıcı kitleleri tarafından benimsenmesi ve küresel ölçekte geçerli kabul görmesi, büyük ölçüde kullanıcı odaklı tasarım altyapısının belirleyici bir rol oynadığını göstermektedir.

Anahtar Sözcükler: Duygusal Tasarım, Kullanıcı Deneyimi Tasarımı, Dijital Platform

Emotional Design and User Experience on Digital Platforms

Date Received: 24.04.2025

Date Accepted: 13.05.2025

ABSTRACT

Digital platforms are not limited to providing information or enabling content sharing, but also have become complex structures that aim to develop a multidimensional interaction with users. In this transformation process, user experience (UX) design and emotional design play an active role. While user experience design enables users to interact more efficiently with digital platforms by optimizing elements such as accessibility, usability, functionality and speed, emotional design focuses on building a stronger user bond by taking into account the aesthetic, psychological and social needs of individuals. Visual aesthetic elements, personalized content presentations, social feedback mechanisms and interactive features on digital platforms allow users to express themselves, satisfy their need for approval and establish a deep emotional bond with the platform.

Digital platforms such as Instagram, TikTok and Netflix effectively combine user experience and emotional design elements by making the user experience with technical and as well as on an emotional level. Through intuitive interfaces, algorithmic content recommendations, personalization strategies and features that encourage emotional engagement, the relationship that users establish with the platforms deepens and becomes a multidimensional experience. This holistic approach contributes significantly to the increase in user loyalty, satisfaction and interaction on digital platforms.

This study examines Instagram, TikTok and Netflix platforms, which have become globally successful brands by adopting a user experience-focused approach within the framework of Donald Norman's emotional design theory. In this context, the adoption of these platforms by large user bases and their global acceptance show that the user-centered design infrastructure plays a decisive role to a large extent.

Keywords: Emotional Design, User Experience Design, Digital Platform

*Bu makale, birinci yazarın doktora tezinden üretilmiştir

¹ Dr. Öğr. Üyesi, İstanbul Okan Üniversitesi, Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü,

sevgi.yilmaz@okan.edu.tr, ORCID:0000-0002-1995-6665

² Dr. Öğr. Üyesi, İstanbul Aydın Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü,

ayse.sucu@aydin.edu.tr, ORCID:0000-0001-7021-343X

15

**Dr. Öğr. Üyesi Ceyhun İlsever'in
Makalesi "Planlama Dergisi"nde
Yayımlandı**

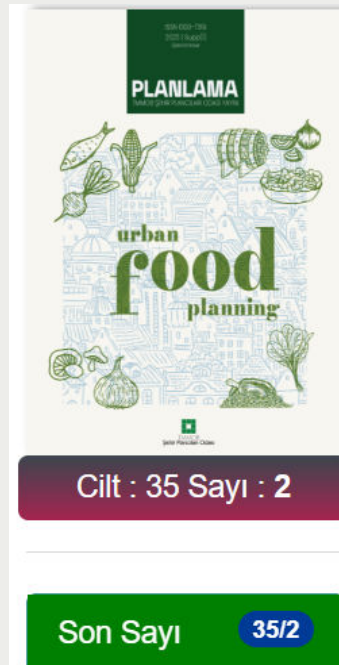
İstanbul Okan Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü öğretim üyesi Dr. Ceyhun İlsever'in "Sosyolojik Araştırmada Katılımcı Bir Nitel Yöntem Denemesi: Ruh ve Beden" başlıklı makalesi, "Planlama Dergisi"nin 35. cilt, 2. sayısında (Temmuz 2025) yayımlandı.

Dr. İlsever'in makalesi kent araştırmalarında yöntem tartışmalarına odaklanarak, nitel araştırma yöntemlerinin önemini ele aldı. Loïc Wacquant'ın "Ruh ve Beden: Acemi Bir Boksörün Defterleri" adlı çalışmasından yola çıkan Dr. İlsever, kentsel olguların derinlemesine anlaşılabilmesi için araştırmacının nesnesine hangi ölçüde yaklaşması gerektiği açıklamaya çalıştı.

**Dr. Ceyhun İlsever's Article Published in
"Planlama Journal"**

Dr. Ceyhun İlsever, faculty member of the Department of Architecture at Istanbul Okan University, published his article titled "A Participatory Qualitative Method Experiment in Sociological Research: Body and Soul" in the "Planlama Journal", Volume 35, Issue 2 (July 2025).

Dr. İlsever's article focuses on methodological discussions in urban research, highlighting the importance of qualitative approaches. Drawing on Loïc Wacquant's Body and Soul: Notebooks of a Rookie Boxer, İlsever explores the extent to which a researcher needs to engage with their subject in order to gain a deep understanding of urban phenomena.



Planning. 2025; 35(2): 337-342 | DOI: 10.14744/planlama.2025.24434

Sosyolojik Araştırmada Katılımcı Bir Nitel Yöntem Denemesi: Ruh ve Beden

 [Ceyhun İlsever](#)

İstanbul Okan Üniversitesi, Mimarlık Anabilim Dalı,
İstanbul

Anahtar Kelimeler: Kent sosyolojisi, Katılımcı nitel
yöntem, Etnografik çalışma.

Dr. Kamile Öztürk Kösençig'in
Yapay Zekâ ve İç Mimarlık Eğitimi
Üzerine Makalesi Yayınlandı

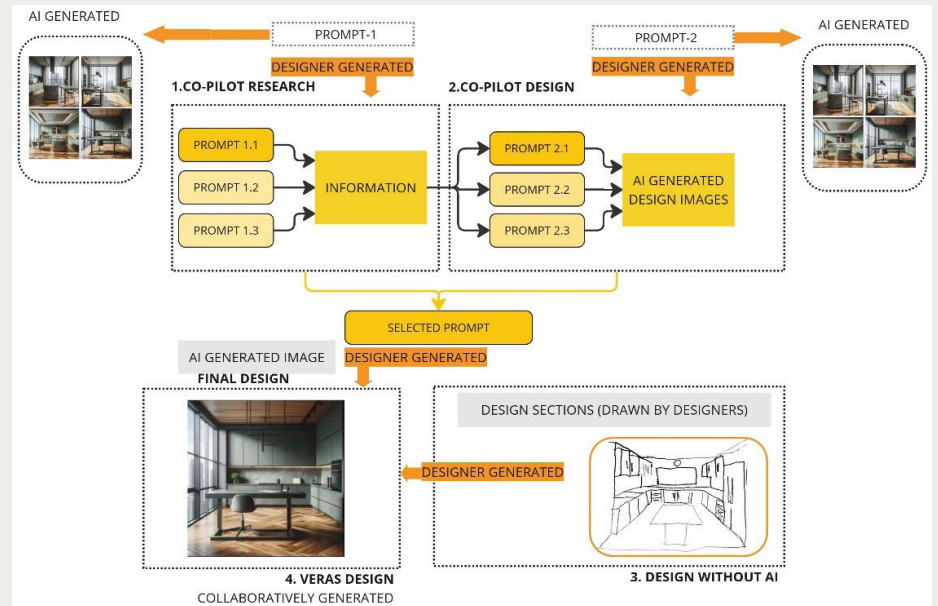
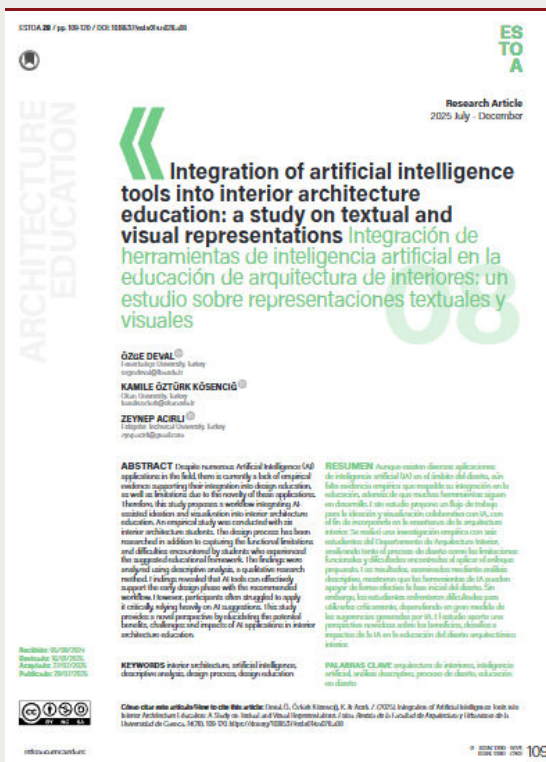
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Kamile Öztürk Kösençig'in de yazarı olduğu "Integration of Artificial Intelligence Tools into Interior Architecture Education: A Study on Textual and Visual Representations" başlıklı makale, ESTOA, Journal of the Faculty of Architecture and Urbanism dergisinde yayımlandı.

Çalışmada, yapay zekâ destekli tasarım süreçleri pedagojik bir çerçevede ele alındı. Altı iç mimarlık öğrencisiyle yürütülen deneysel araştırmada, öğrencilerin sürece daha aktif katılımını teşvik eden bir yöntem geliştirildi; zorlayıcı işlevsel kısıtlar tanımlanarak tasarım yaklaşımları değerlendirildi. Bulgular, yapay zekâ araçlarının erken tasarım aşamasını etkili biçimde destekleyebildiğini, ancak öğrencilerin bu araçların önerilerine sıklıkla aşırı bağımlı kaldığını ortaya koydu. Özetle araştırma, iç mimarlık eğitiminde yapay zekâ kullanımının fırsatlarını, sınırlılıklarını ve potansiyel etkilerini görünür kılarak alana katkı sundu.

Article Co-Authored by Dr. Kamile Öztürk
Kösençig on AI Integration in Interior
Architecture Education Published in
ESTOA

The article titled "Integration of Artificial Intelligence Tools into Interior Architecture Education: A Study on Textual and Visual Representations", co-authored by Dr. Kamile Öztürk Kösençig from the Department of Interior Architecture and Environmental Design, has been published in ESTOA, Journal of the Faculty of Architecture and Urbanism.

The study approached AI-assisted design processes within a pedagogical framework. Conducted as an experimental research project with six interior architecture students, it developed a method that encouraged active participation while evaluating design approaches under challenging functional constraints. The findings revealed that AI tools can effectively support the early design phase, yet students often exhibited an excessive reliance on the suggestions provided by these tools. In summary, the research contributed to the field by highlighting the opportunities, limitations, and potential impacts of AI integration in interior architecture education.



Dr. Öğr. Üyesi Sevgi Yılmaz ve Dr. Öğr. Üyesi Ayşe Sucu'dan "AI Yapay Zekâ Yaratıcılığında Gerçeklik Algısı" Başlıklı Kitap Bölümü

Book Chapter by Dr. Sevgi Yılmaz and Dr. Ayşe Sucu: "Perception of Reality in AI Creativity"

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nden Dr. Öğr. Üyesi Sevgi Yılmaz ile İstanbul Aydın Üniversitesi'nden Dr. Öğr. Üyesi Ayşe Sucu tarafından kaleme alınan "AI Yapay Zekâ Yaratıcılığında Gerçeklik Algısı" başlıklı kitap bölümü, Doç. Dr. Arzu Kalafat Çat editörlüğünde Eğitim Yayınevi tarafından yayıma hazırlanan "Post Dijital Çağ, Medya, İletişim, Kültür" adlı kitapta yer aldı.

Bu çalışmada, reklamlarda kullanılan yapay zekâ üretimi insan yüzlerinin, hedef kitleye iletilmek istenen duyguyu aktarmadaki rolü ayrıntılı biçimde ele alındı. Yapay zekâ tarafından simüle edilen ve gerçeklik algısını dönüştüren idealize edilmiş insan yüzleri üzerinden, gerçeklik algısındaki değişim ve bunun reklam iletişimine etkileri değerlendirildi. Araştırmada dijital çağda yapay zekâ ile yaratıcılık arasındaki ilişkiye dair bir katkı sunuldu.

Dr. Sevgi Yılmaz from the Department of Visual Communication Design and Dr. Ayşe Sucu from Istanbul Aydın University co-authored a book chapter titled "Perception of Reality in AI Creativity." The chapter appears in the edited volume Post-Digital Age: Media, Communication, Culture, prepared for publication by Eğitim Yayınevi under the editorship of Assoc. Prof. Dr. Arzu Kalafat Çat.

This study examined in detail the role of AI-generated human faces in advertisements and their effectiveness in conveying the intended emotions to the target audience. Through the analysis of idealized faces simulated by artificial intelligence—faces that transform the perception of reality—the research evaluated the shifting sense of realism and its implications for advertising communication. Ultimately, the study contributed to the understanding of the relationship between artificial intelligence and creativity in the digital age.



"AI" YAPAY ZEKÂ YARATICILIĞINDA GERÇEK LİK ALGISI

Ayşe Sucu¹, Sevgi Yılmaz²

Giriş

Yapay zekâ (AI) teknolojisi tarafından oluşturulan fotogerçekçi görüntüler, kullanıcı merkezli ve hızlı tasarlama becerisine sahip dijital uygulamalar aracılığıyla, eğitim, medya, iletişim ve sanat gibi birçok alanda etkin bir biçimde kullanılmaya başlanmıştır. Bu teknoloji, günümüzde, özellikle yaratıcı endüstrilerin etkin dinamiklerindendir. Yapay zekâ tabanlı reklam kampanyaları hem geleneksel kitle iletişim araçlarında hem de dijital platformlarda, reklamların hedef kitle üzerindeki etkisini güçlü kılan yöntemlerdendir. Özellikle, reklam kampanyalarında yer alan insan görselleri, yapay zekâ teknolojisiyle üretilen ilgi çekici içeriklerle zenginleştirilerek kitlelere sunulmasına olanak sağlamaktadır.

Öte yandan, çeşitli araştırmacılar, yapay zekâ teknolojisi tarafından oluşturulan fotogerçekçi görsel imgelerin kullanımının, günümüzde birtakım sorunları da beraberinde getireceği öngörmektedirler. Kimi araştırmacılar, bu teknolojilerle üretilen imgelerde gerçeklik ve güvenilirlik gibi hususlarla yarattığı tehlikeye işaret etmektedirler. Kimileri de yapay zekâ tarafından üretilen görsel imgelerin orijinalinden ayırt edilemeyecek derecede güvenilir olarak değerlendirilmekte oldukları, yapay zekâ üretimi görüntülerinin toplum üzerindeki etkileri birçok araştırmacı tarafından endişeyle ele alınıyor olsa da bazı araştırmacılar da her yeni teknolojiye karşı başlangıçta geliştirilen olumsuz ütopiyaların bu teknolojiye karşı hafifletilmesi gerektiğini savunmaktadır.

Reklamlarda yer alan yapay zekâ üretimi insan yüzlerinin hedef kitleye iletilmek istenen duygunun aktarımındaki rolü bağlamında, bu çalışmada AI tarafından simüle edilmiş, gerçekliğini kaybetmiş ideal yapay insan yüzlerinde gerçeklik algısı nasıl dönüştüğünü göstermek adına incelemeyi amaçlanmaktadır. Araştırma, bireyler arası ilişkilerin başlangıç noktasında önemli bir role sahip olan gerçeklik ile AI tarafından simüle edilmiş yapay insan yüzlerinde gerçeklik algısı sunumunun gençler üzerindeki etkisini anlamaya çalışmaktadır. Araştırmada, ön lisans ve lisans öğrencilerinden oluşan gençler yer almaktadır. Gençlerin gerçeklik anlayışı üzerinden AI tarafından simüle edilmiş yapay insan yüzlerinde gerçeklik algısı ele alınırken, akademik bir fayda yaratmak anlamında soruna ilgili olacağı düşünülen farklı görüş ve yönelime sahip gençlerle odak grup görüşmeleri yapılmıştır. Alınan cevaplar ışığında AI tarafından simüle edilmiş yapay insan yüzlerinde gerçeklik algısına

¹ Dr. Öğr. Üyesi Ayşe Sucu, İstanbul Aydın Üniversitesi, aywesucu@aydin.edu.tr, Orcid: 0000-0001-7031-343X
² Dr. Öğr. Üyesi Sevgi Yılmaz, İstanbul Okan Üniversitesi, sevgi.yilmaz@okan.edu.tr, Orcid: 0000-0002-1999-6665

Dr. Öğr. Üyesi Ceyhun İlsever
AESOP 2025 Kongresi'nde Bildiri
Sundu

İstanbul Okan Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü öğretim üyesi Dr. Ceyhun İlsever, Avrupa Planlama Okulları Birliği (AESOP) tarafından düzenlenen AESOP 2025 Kongresi'nde bildiri sundu.

10 Temmuz 2025 tarihinde gerçekleştirilen oturumda Dr. İlsever, "Enhancing Urban Sea Transportation Through Walkability and Micromobility Integration with Ferry Terminals" başlıklı bildiriye sundu. Çalışmada İstanbul'da deniz ulaşımının toplu taşıma içindeki payının azalması, bu düşüşün nedenleri ve deniz ulaşımının yaya ile mikromobilité sistemleriyle entegrasyonu ele alındı.

Bildiride, iskele çevresinde yürünebilirlik düzeyi, açık alan kullanımı, arazi kullanım çeşitliliği ve ulaşım türlerinin etkileşimi detaylı biçimde değerlendirildi. Çalışmada, sürdürülebilir, kullanıcı dostu ve çevreye duyarlı ulaşım modelleri geliştirmeye yönelik öneriler sunulurken, bisiklet ve scooter gibi hafif araçların entegrasyonu, güvenli altyapı düzenlemeleri ve erişilebilirlik stratejilerine dair yenilikçi planlama yaklaşımları da yer aldı.

Dr. Ceyhun İlsever Presented a Paper at
AESOP 2025 Congress

Dr. Ceyhun İlsever, a faculty member of the Department of Architecture at Istanbul Okan University's Faculty of Art, Design and Architecture, presented a paper at the AESOP 2025 Congress organized by the Association of European Schools of Planning (AESOP).

During the session held on 10 July 2025, Dr. İlsever delivered his presentation titled "Enhancing Urban Sea Transportation Through Walkability and Micromobility Integration with Ferry Terminals." The study addressed the declining share of sea transportation within Istanbul's public transport system, the underlying causes of this decline, and the potential integration of maritime transport with pedestrian and micromobility networks.

The paper offered an in-depth assessment of walkability around ferry terminals, open space utilization, land-use diversity, and the interaction between various modes of transportation. The study also put forward recommendations for developing sustainable, user-friendly, and environmentally conscious mobility models, including innovative planning approaches focused on integrating lightweight vehicles such as bicycles and scooters, enhancing safe infrastructure design, and improving accessibility strategies.

**ENHANCING URBAN SEA TRANSPORTATION THROUGH
WALKABILITY AND MICROMOBILITY INTEGRATION WITH FERRY
TERMINALS**

10 Tem 2025 09:50

10dk

A0-11 (YTU Davutpasa Campus)

Oral

Track 03 | MOBILITY

T_03 MOBILITY (A)

Konuşmacılar

Bay ceyhun ilsever (istanbul okan universitesi)

**Barcelona: Livable Cities 2025
Konferansı'nda Öğr. Gör. Sevilay
Erk Atalay Tarafından Bildiri
Sunuldu**

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü öğretim görevlisi, İstanbul Teknik Üniversitesi Mimari Tasarım doktora programına kayıtlı Öğr. Gör. Sevilay Erk Atalay, "Barcelona: Livable Cities 2025 – The Urban Experience: From Social Policy to Design" başlıklı konferansa, tez danışmanı Prof. Dr. Gülçin Pulat Gökmen ile birlikte hazırladığı "Resilience in Crisis: Evaluating Temporary Housing After the 2023 Earthquake in Turkey" başlıklı bildiri ile katıldı.

16-18 Temmuz 2025 tarihlerinde İspanya'da, "Mimarlık, Medya, Politikalar, Toplum – Uluslararası Disiplinlerarası Araştırma Organizasyonu (Architecture, Media, Politics, Society - AMPS)" tarafından organize edilen ve "La Salle – Universidad Ramon Llull" ev sahipliğinde gerçekleştirilen bu etkinlik, dünyadaki şehirlerin disiplinler arası okumalarının, yaşadığımız yerleri "yaşanabilir" kılan şeylere nasıl ışık tuttuğunu araştırmayı hedefledi.

Bu bildiri, 6 Şubat 2023 Maraş depremleri sonrasında kurulan geçici barınma alanlarının mevcut durumunu kentsel dirençlilik perspektifinden ele alan; geçici konutların sadece barınma değil, aynı zamanda bireyin en özel yaşam alanı olduğu düşüncesinden yola çıkarak, mekânın dayanıklılık, esneklik, kapsayıcılık, yönetim, kaynak kullanımı ve yaşam kalitesi gibi niteliklerini değerlendirdi.

**Paper Presented by Lecturer Sevilay Erk
Atalay at the Barcelona: Livable Cities
2025 Conference**

Lecturer Sevilay Erk Atalay from the Department of Interior Architecture and Environmental Design, currently enrolled in the Architectural Design PhD program at Istanbul Technical University, participated in the conference titled Barcelona: Livable Cities 2025 – The Urban Experience: From Social Policy to Design with a paper co-authored with her thesis advisor, Prof. Dr. Gülçin Pulat Gökmen, entitled "Resilience in Crisis: Evaluating Temporary Housing After the 2023 Earthquake in Turkey."



Held between July 16-18, 2025, in Spain, this event was organized by the Architecture, Media, Politics, Society (AMPS) network and hosted by La Salle – Universidad Ramon Llull. The conference aimed to explore how interdisciplinary readings of cities around the world can shed light on what makes the places we live in truly "livable."

The presented paper examined the current conditions of temporary housing settlements established after the February 6, 2023 Maraş earthquakes from an urban resilience perspective. Grounded in the idea that temporary housing represents not only a form of shelter but also an individual's most personal living space, the study evaluated the qualities of these environments in terms of resilience, flexibility, inclusivity, governance, resource use, and overall quality of life.

**ENHR – Grand Paris 2025
Konferansı'nda Hatay'daki Geçici
Barınma Üzerine Bildiri Sunumu**

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü öğretim görevlisi, İstanbul Teknik Üniversitesi Mimari Tasarım doktora programına kayıtlı Öğr. Gör. Sevilay Erk Atalay, Uluslararası ENHR – Grand Paris 2025: Affordable Housing in Greening Cities Konferansı'nda, tez danışmanı Prof. Dr. Gülçin Pulat Gökmen ile birlikte hazırladığı “User-Driven Adaptations in Post-Disaster Housing: Lessons from Hatay's Temporary Settlements” başlıklı bildiri sundu.

30 Haziran – 4 Temmuz 2025 tarihleri arasında Fransa'nın Paris kentinde, Uluslararası Avrupa Konut Araştırma Ağı (European Network for Housing Research – ENHR) ve Gustave Eiffel Üniversitesi iş birliğiyle düzenlenen ENHR – Grand Paris 2025 Konferansı, Yeşil Şehirlerde Uygun Fiyatlı Konut adlı güncel ve acil temayı ele aldı. Bu etkinlik, Avrupa'nın kent merkezlerindeki uygun fiyatlılık, sosyal eşitlik ve çevresel sürdürülebilirlik dahil olmak üzere geniş bir konut sorunları yelpazesini ele almak üzere 400 araştırmacı, politika yapıcı ve konut uygulayıcısını bir araya getirerek Avrupa'nın çeşitli ülkelerinden araştırmacıların güncel araştırma verilerini paylaşmasına olanak sağladı.

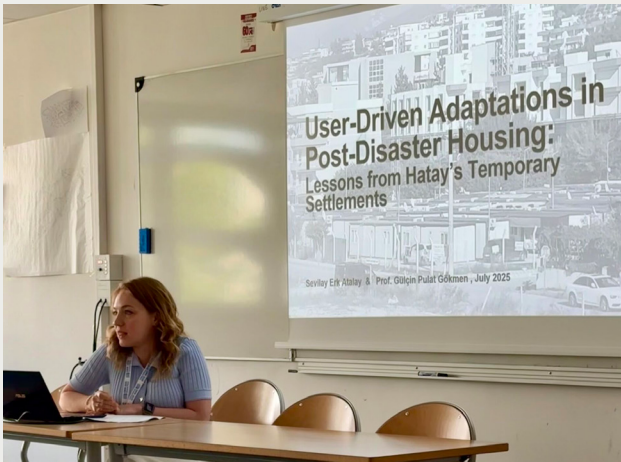
“User-Driven Adaptations in Post-Disaster Housing: Lessons from Hatay's Temporary Settlements” isimli çalışma ise, 6 Şubat 2023 depremlerinin ardından Hatay'da kurulan konteyner temelli geçici barınma alanlarında kullanıcı memnuniyetini ve kullanıcıların kendi çabalarıyla gerçekleştirdiği mekânsal müdahaleleri; afet sonrası barınma birimlerinin sosyal sürdürülebilirliği ve kullanıcı ihtiyaçlarına uyum sağlama kapasitesini inceledi.

**Paper Presentation on Temporary Housing
in Hatay at the ENHR – Grand Paris 2025
Conference**

Lecturer Sevilay Erk Atalay from the Department of Interior Architecture and Environmental Design, currently enrolled in the Architectural Design PhD program at Istanbul Technical University, presented a paper titled “User-Driven Adaptations in Post-Disaster Housing: Lessons from Hatay's Temporary Settlements” at the international conference ENHR – Grand Paris 2025: Affordable Housing in Greening Cities, co-authored with her thesis advisor, Prof. Dr. Gülçin Pulat Gökmen.

Held in Paris, France, from June 30 to July 4, 2025, the ENHR – Grand Paris 2025 Conference was jointly organized by the European Network for Housing Research (ENHR) and Gustave Eiffel University. Focusing on the urgent and timely theme of Affordable Housing in Greening Cities, the event brought together over 400 researchers, policymakers, and housing practitioners to address a wide spectrum of housing challenges in European urban centers, including affordability, social equity, and environmental sustainability. It also provided a platform for researchers from across Europe to share their most recent data and findings.

The study titled “User-Driven Adaptations in Post-Disaster Housing: Lessons from Hatay's Temporary Settlements” investigated user satisfaction and self-initiated spatial interventions within container-based temporary housing areas established in Hatay after the February 6, 2023 earthquakes. It examined how these user-driven modifications contribute to the social sustainability and adaptability of post-disaster housing units in meeting the evolving needs of residents.



**Dr. Öğr. Üyesi Ali Fasih Sayın,
Kadir Has Üniversitesi'nde
Düzenlenen Yeni Medya ve Oyun
Konferansı'nda Panelist Olarak
Yer Aldı**

Kadir Has Üniversitesi'nde 22 Ekim 2025 Çarşamba günü gerçekleşen Yeni Medya ve Oyun Konferansı'nda, Dijital Oyun Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Ali Fasih Sayın, "Yeni Medyada Oyunun Evrimi ve Geleceği" başlıklı panelde konuşmacı olarak yer aldı. Panelde, sektörün gelişimi ve yeni teknolojilerin etkisi üzerine değerlendirmelerde bulunuldu.

**Dr. Ali Fasih Sayın Participated as a
Speaker at the New Media and Game
Conference Held at Kadir Has University**

On Wednesday, October 22, 2025, Dr. Ali Fasih Sayın, faculty member in the Department of Digital Game Design, participated as a speaker in the panel titled "The Evolution and Future of Games in New Media," held as part of the New Media and Game Conference hosted by Kadir Has University. The panel addressed the development of the industry and the influence of emerging technologies.



**Sanat ve Girişimcilik Üzerine
İlham Verici Bir Söyleşi: Yiğit Aydın**

Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi öğretim üyesi Yiğit Aydın, Girişimcilik Dersi kapsamında 22 Ekim 2025 tarihinde öğrencilerle bir araya geldi. Sağlık Bilimleri Kompleksi'nde yer alan Bekir Okan Konferans Salonu'nda gerçekleşen etkinlikte, Redart İstanbul'un kurucusu olan Aydın, kişisel yaşam öyküsünden ve sanat galerisinin kuruluş sürecinden ilham verici kesitler paylaştı.

Konuşmasında çağdaş sanatın güncel dinamiklerine de değinen Aydın, sanat ile girişimcilik arasındaki ilişki üzerine öğrencilerle etkileşimli bir sohbet gerçekleştirdi.

**An Inspiring Talk on Art and
Entrepreneurship: Yiğit Aydın**

Yiğit Aydın, faculty member at the Faculty of Art, Design and Architecture, met with students on October 22, 2025, as part of the Entrepreneurship course. Held at the Bekir Okan Conference Hall (Health Sciences Complex), the event featured Aydın, founder of Redart İstanbul, who shared inspiring moments from his personal journey and the founding process of his art gallery.

In his talk, Aydın also addressed current dynamics in contemporary art and engaged in an interactive discussion with students on the relationship between art and entrepreneurship.



**MARUF 2025 Kapsamında
“İstanbul, Nasıl Hareket
Ediyorsun?” Atölyesi**

Marmara Belediyeler Birliği tarafından 1-3 Ekim 2025 tarihlerinde Haliç Kongre Merkezi'nde düzenlenen Marmara Urban Forum (MARUF) 2025 kapsamında, 2 Ekim 2025 tarihinde “İstanbul, Nasıl Hareket Ediyorsun?” başlıklı bir kent atölyesi gerçekleştirildi. Atölye, Universidad de Chile'den Dr. Viviana Fernandez Prajoux yürütücülüğünde; İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Öğretim Görevlisi Sevilay Erk Atalay ile İstanbul Ticaret Üniversitesi'nden Arş. Gör. Gizem Öztürk'ün kolaylaştırıcılığında düzenlendi. Çalışmaya, İstanbul Okan Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 4. sınıf öğrencileri katılım sağladı.

İstanbul'da kentsel hareketlilik pratiklerine odaklanan atölyede, farklı yaş ve deneyimlerden gelen katılımcıların günlük ulaşım deneyimleri, karşılaştıkları hareketlilik engelleri ve kente dair kullanıcı perspektifleri tartışmaya açıldı. Dr. Fernandez'in daha önce farklı ülkelerde uyguladığı yöntem bu kez İstanbul'da yaşayan katılımcılarla paylaşıldı.

Atölye süresince ortaya çıkan fikirler yalnızca İstanbul'a değil, benzer sorunlarla karşılaşan diğer kentlere de ilham verebilecek nitelikteydi. Katılımcıların aktif katkılarıyla birlikte düşünme ve yeni bakış açıları geliştirme imkânı sağlandı.

**Urban Workshop “İstanbul, How Do You
Move?” Held at MARUF 2025**

As part of the Marmara Urban Forum (MARUF) 2025, organized by the Marmara Municipalities Union between October 1-3, 2025 at the Haliç Congress Center, an urban workshop titled “İstanbul, How Do You Move?” was held on October 2, 2025. The workshop was led by Dr. Viviana Fernandez Prajoux (Universidad de Chile) and facilitated by Lecturer Sevilay Erk Atalay from the Department of Interior Architecture and Environmental Design, along with Research Assistant Gizem Öztürk from Istanbul Ticaret University. Fourth-year students from Istanbul Okan University's Department of Interior Architecture and Environmental Design also took part in the event.

Focusing on urban mobility practices in Istanbul, the workshop provided a platform to discuss everyday transportation experiences, mobility barriers, and user perspectives on the city among participants of various ages and backgrounds. The method, previously implemented by Dr. Fernandez in several countries, was adapted to the context of Istanbul for this session.

The ideas that emerged during the workshop offered insights not only for Istanbul but also for other cities facing similar challenges. With the active contributions of the participants, the workshop created a valuable space for collective thinking and the development of new perspectives.



Urban Atelier
Istanbul, How Do You Move?

Lead Facilitator
Viviana Fernandez Prajoux
Dr., Researcher, University of Chile

Local Facilitator
Gizem Öztürk
Research Assistant
İstanbul Ticaret University

Local Facilitator
Sevilay Erk Atalay
Lecturer
İstanbul Okan University

02.10.2025
11:30-13:00

Haliç Congress Center
C8

MARUF **MARMARA** **URBAN** **FORUM** **UNIVERSIDAD** **DE CHILE** **İSTANBUL** **TİCARET** **ÜNİVERSİTESİ** **OKAN** **ÜNİVERSİTESİ**

13 OCTOBER 2025
HALIÇ CONGRESS CENTER, İSTANBUL
marmaraurbanforum.org

**Dr. Öğr. Üyesi Burak Kaplan,
Çukurova Altın Koza Akademi
Programı'nda Konuşmacı Olarak
Yer Aldı**

**Dr. Burak Kaplan Took Part as a Speaker
at the Çukurova Golden Boll Academy
Program**

Dr. Öğr. Üyesi Burak Kaplan, 22-28 Eylül 2025 tarihleri arasında düzenlenen 32. Adana Altın Koza Film Festivali kapsamında gerçekleştirilen Çukurova Altın Koza Akademi Programı'nda, 25 Eylül 2025'de düzenlenen "İlk Filmin Yolculuğu: Ölü Mevsim" başlıklı oturumda konuşmacı olarak yer aldı. Kaplan, yapımcılığını üstlendiği uzun metraj film "Ölü Mevsim" in üretim süreci ve bağımsız sinemada ilk film deneyiminin yaratıcı ve lojistik aşamaları hakkında bilgi paylaştı.

"Ölü Mevsim", bir önceki yıl düzenlenen 31. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali Ulusal Yarışma seçkisinde yer almış; En İyi Senaryo, En İyi Kadın Oyuncu, En İyi Erkek Oyuncu, En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu ve En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu ödüllerine layık görülmüştü. moderatörlüğü Zeynep Ünal üstlendiği oturumda filmin yönetmeni Doğuş Algün de konuşmacı olarak yer aldı.

Dr. Burak Kaplan participated as a speaker in the session titled "Journey of a Debut Film: Unfruitful Times," held on September 25, 2025 as part of the Çukurova Golden Boll Academy Program, organized within the 32nd Adana Golden Boll Film Festival between September 22-28, 2025. Dr. Kaplan shared insights into the production process of Unfruitful Times, a feature film he produced, and discussed the creative and logistical stages of making a debut film in independent cinema.

Unfruitful Times had been selected for the National Competition at the 31st International Adana Golden Boll Film Festival the previous year, where it received five awards: Best Screenplay, Best Actress, Best Actor, Best Supporting Actress, and Best Supporting Actor. The film's director, Doğuş Algün, also participated in the session as a speaker, while Zeynep Ünal served as the moderator.



25 Eylül 2025 Perşembe

Burak Kaplan Doğuş Algün

 Moderatör:
Zeynep Ünal

"İlk Filmin Yolculuğu: Ölü Mevsim"

Konuşmacılar: Burak Kaplan, Doğuş Algün

Moderatör: Zeynep Ünal

| Saat: 13:30 | ESAS 01 BURDA AVM | CinemaPink Salon 4





**Doç. Dr. Seyhan Yardımlı,
Uluslararası KERPİC'25
Konferansında Sunum
Gerçekleştirdi**

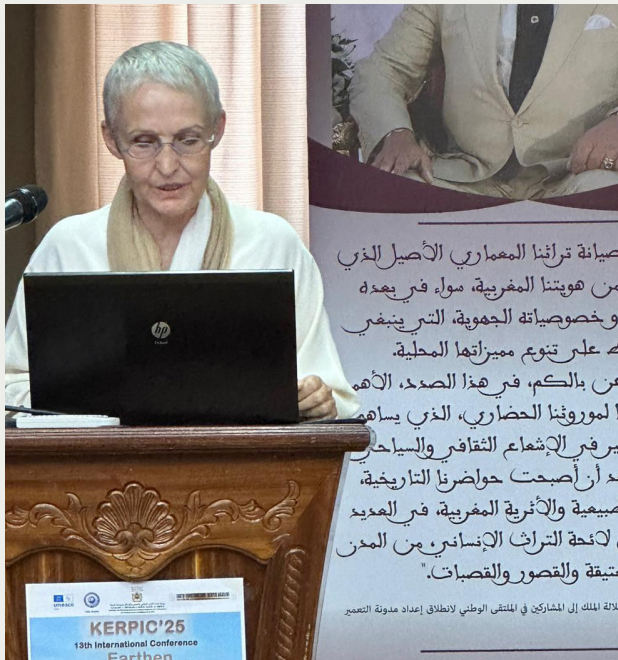
Bu yıl 13'üncüsü düzenlenen Uluslararası KERPİC'25 Konferansı, 25-27 Eylül 2025 tarihleri arasında Fas'ın Rabat kentinde, Ecole Nationale d'Architecture de Rabat ev sahipliğinde gerçekleştirildi.

Konferansta, "Earth Roof and Green Roof in Türkiye" başlıklı sunumuyla yer alan Doç. Dr. Seyhan Yardımlı, Türkiye'deki kerpiç yapı kültürü ve sürdürülebilir çatı sistemleri üzerine yürüttüğü çalışmaları paylaştı.

**Assoc. Prof. Dr. Seyhan Yardımlı Presented
at the International KERPİC'25 Conference**

The 13th International KERPİC'25 Conference was held in Rabat, Morocco, between September 25-27, 2025, and hosted by the Ecole Nationale d'Architecture de Rabat.

At the conference, Assoc. Prof. Dr. Seyhan Yardımlı delivered a presentation titled "Earth Roof and Green Roof in Türkiye", sharing her research on earthen architectural traditions and sustainable roofing systems in Türkiye.



Doç. Dr. Seyhan Yardımlı "Altın Patent Ödülü" Kazandı

TÜRKPATENT tarafından düzenlenen, buluşçular, akademisyenler, girişimciler, teknoloji transfer ofisleri, teknoparklar, Ar-Ge merkezleri, patent vekilleri ile buluş ekosistemine katkı sunan tüm kurum ve kuruluşları bir araya getiren 10. Uluslararası Buluş Fuarı (ISIF)'nda Doç. Dr. Seyhan Yardımlı, "Altın Patent Ödülü"ne layık görüldü.

ISIF, yenilikçi projelerin tanıtılması ve ulusal-uluslararası iş birliklerinin geliştirilmesi açısından önemli bir platformdur.

Assoc. Prof. Dr. Seyhan Yardımlı Wins the "Golden Patent Award"

At the 10th International Invention Fair (ISIF), organized by the Turkish Patent and Trademark Office (TÜRKPATENT) and bringing together inventors, academics, entrepreneurs, technology transfer offices, technoparks, R&D centers, patent attorneys, and all institutions contributing to the innovation ecosystem, Assoc. Prof. Seyhan Yardımlı was awarded the "Gold Patent Award."

ISIF serves as a significant platform for showcasing innovative projects and fostering national and international collaborations.



Öğr. Gör. Abdurrahman Öner'in Film Projesi "Kuduz", T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü Yapım Desteğini Kazandı

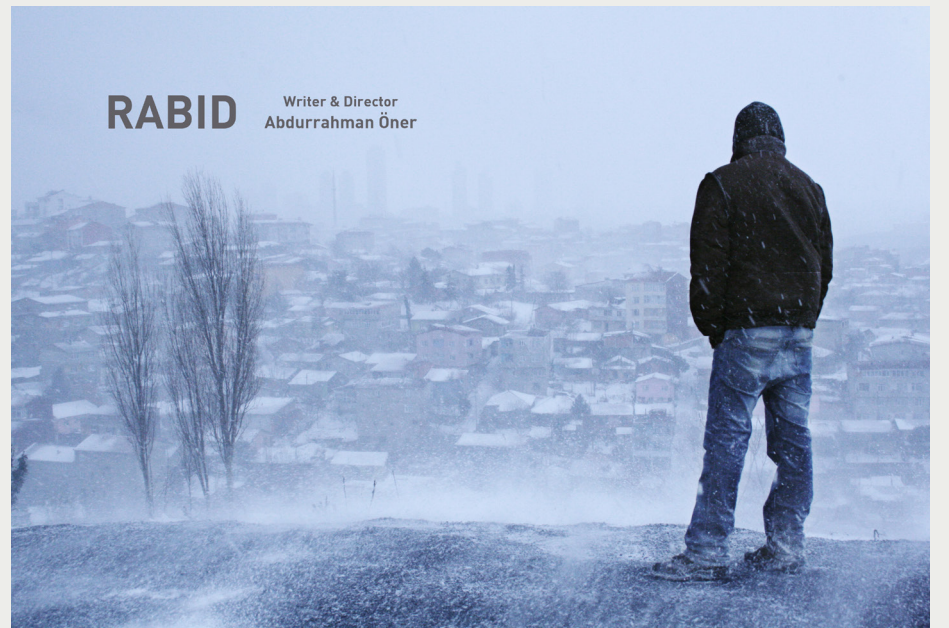
Öğr. Gör. Abdurrahman Öner'in senaryosunu yazdığı ve yönetmenliğini üstleneceği uzun metraj film projesi Kuduz, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü tarafından verilen "Uzun Metraj Yapım Desteği"ni kazandı.

2018'de İstanbul Film Festivali'nin "Köprüde Buluşmalar" programına seçilen "Kuduz", 2022'de Antalya Altın Portakal Film Festivali Film Forum bölümünde "Sümer Tilmaç Yapım Desteği Ödülü"nün yanı sıra Fono Film Post Prodüksiyon ödülünü kazandı. 2023 yılında TRT 12 Punto Proje Yarışması'nda "Proje Geliştirme Ödülü" ve "Saraybosna Film Festivali Cinelink Ödülü"nün sahibi olan proje, aynı zamanda Saraybosna Film Festivali'nin Cinelink Co-Production Market bölümüne davet edildi. Filmin çekimlerinin 2026 yılında gerçekleştirilmesi planlanıyor.

Lecturer Abdurrahman Öner's Film Project "Rabid" Received Production Support from the Turkish Ministry of Culture and Tourism

The feature film project Rabid, written and directed by Lecturer Abdurrahman Öner, has been awarded Feature Film Production Support by the General Directorate of Cinema of the Turkish Ministry of Culture and Tourism.

Selected for the "Meetings on the Bridge" program of the Istanbul Film Festival in 2018, Rabid went on to receive the Sümer Tilmaç Production Support Award as well as Fono Film Post-Production and cash prizes at the Antalya Golden Orange Film Festival's Film Forum section in 2022. In 2023, the project earned both the Project Development Award and the Sarajevo Film Festival Cinelink Award at the TRT 12 Punto project competition, and was also invited to the Cinelink Co-Production Market of the Sarajevo Film Festival. The film is planned to begin shooting in 2026.



**Arş. Gör. Ahmet Batuhan Toğaç'ın
Yapımcılığını Üstlendiği Kısa Film
Projesi “Kör Eros” Ödül Kazandı**

**The Short Film Project “Unseeing Eros”
Produced by Research Assistant Ahmet
Batuhan Toğaç, Wins Project Development
Award**

Arş. Gör. Ahmet Batuhan Toğaç'ın yapımcılığını üstlendiği, Ayşe Gümüşsel ve Orhan Ersan'ın ortak yapımcısı olduğu ve Deniz Mıdık'ın yönetmenliğini yaptığı kısa film projesi “Kör Eros”, 24-28 Ekim 2025 tarihleri arasında düzenlenen Anadolu Kısaları Forumunda Creative Prodüksiyon Renk Ödülü'ne layık görüldü. Hâlen post-prodüksiyon aşaması devam eden filmin çekimleri, 15-17 Eylül 2025 tarihlerinde Galatasaray Üniversitesi ve İstanbul Okan Üniversitesi kampüslerinde gerçekleştirildi.

The short film project “Unseeing Eros”, produced by Research Assistant Ahmet Batuhan Toğaç together with co-producers Ayşe Gümüşsel and Orhan Ersan, and directed by Deniz Mıdık, received the Creative Production Color Award at the Anadolu Shorts Forum, held between October 24-28, 2025. Filmed between September 15-17, 2025, on the campuses of Galatasaray University and Istanbul Okan University, the project is currently in post-production.

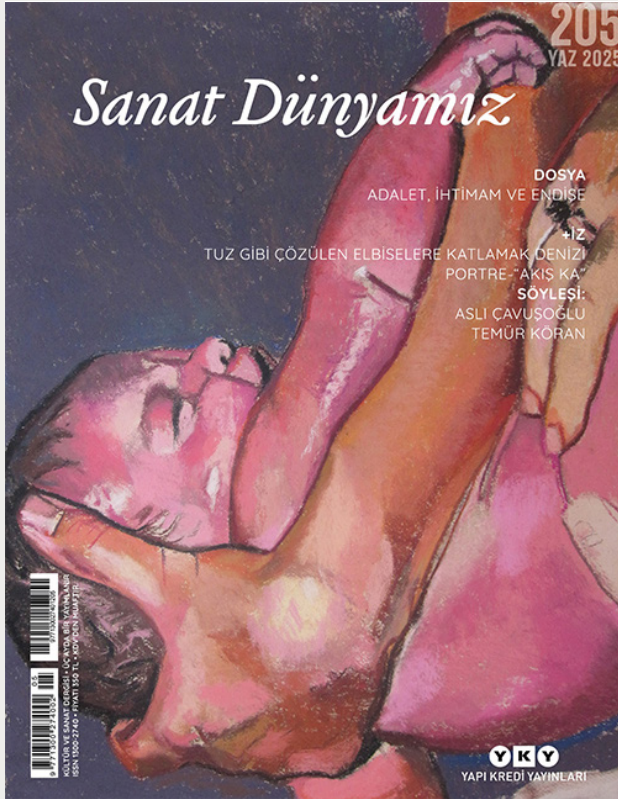


**Dr. Öğr. Üyesi Eda Çekil Konrat'tan
Sanat Dünyamız'da İki Yeni Yazı**

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Eda Çekil Konrat'ın iki ayrı yazısı, 2025 yılı içinde sanat dergisi Sanat Dünyamız'da yayımlandı. "Güçlendirici, Dönüştürücü ve Öznel Bir Deneyim" başlıklı metin derginin yaz sayısında; "Akademide Devrimci Bir Ruh: Joseph Beuys" başlıklı yazı ise güz sayısında yer aldı.

**Two Essays by Dr. Eda Çekil Konrat
Published in Sanat Dünyamız**

Dr. Eda Çekil Konrat, faculty member in the Department of Visual Communication Design, contributed two essays to Sanat Dünyamız, a leading art magazine in Turkey, during 2025. Her piece titled "An Empowering, Transformative and Subjective Experience" was published in the summer issue, while "A Revolutionary Spirit in Academia: Joseph Beuys" appeared in the fall issue.



Dr. Öğr. Üyesi Bülent Özbil
“Kentsel Dönüşüm” Konusunu
Televizyon Programında
Değerlendirdi

İstanbul Okan Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü öğretim üyesi Dr. Bülent Özbil, 10 Ekim 2025 tarihinde Beyaz TV’de yayımlanan Yeni Adres programına konuk olarak katıldı.

Programda, “Kentsel Dönüşüm” konusundaki güncel sorunlar ve çözüm yaklaşımları ele alındı. Yaklaşık 20 dakika süren söyleşi boyunca Dr. Özbil, kentsel dönüşüm projelerinin sosyal, ekonomik ve mekansal boyutlarını değerlendirerek, dönüşüm süreçlerinde katılımcı planlama anlayışının ve yerel kimliğin korunmasının önemine vurgu yaptı. Soru-cevap formatında ilerleyen programda ayrıca, Türkiye’deki mevcut dönüşüm politikaları mimarlık ve şehircilik disiplinleri açısından ele alındı.

Dr. Bülent Özbil Discussed “Urban
Transformation” on a Television Program

Dr. Bülent Özbil, faculty member at the Department of Architecture, Faculty of Art, Design, and Architecture at Istanbul Okan University, appeared as a guest on Yeni Adres, a program broadcast on Beyaz TV on October 10, 2025.

The program addressed current challenges and solution approaches related to “Urban Transformation.” During the 20-minute interview, Dr. Özbil discussed the social, economic, and spatial dimensions of urban transformation projects, emphasizing the importance of participatory planning and the preservation of local identity in transformation processes. In the Q&A session that followed, current urban transformation policies in Turkey were also evaluated from the perspectives of architecture and urban planning.



**Mimarlık Bölümü Öğrencileri ile
Kütüphane Temalı Kent Gezisi
Gerçekleştirildi**

İstanbul Okan Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü öğrencileri ve öğretim elemanları, 18 Ekim 2025 tarihinde düzenlenen kent gezisi kapsamında Taksim Meydanı, İstiklal Caddesi ve Galata'daki önde gelen kütüphane ve kültür yapıları ziyaret etti.

Gezi kapsamında öncelikle AKM Binası ve Vitali Hakko Kreatif Endüstriler Kütüphanesi gezildi. Ardından İstiklal Caddesi boyunca yürüyüş yapılarak Pera'daki Minoa Kafe incelendi. Etkinlik, Salt Galata ziyareti ile tamamlandı. Kent gezisi, öğrencilerin İstanbul'un merkez bölgelerini tanımalarını sağlarken, kütüphane ve basılı eserler konusundaki ilgilerini arttırmaya da katkıda bulundu.

**Library-Themed Urban Tour Conducted
with Architecture Department Students**

Students and faculty members from the Department of Architecture at Istanbul Okan University's Faculty of Art, Design, and Architecture participated in a city tour on October 18, 2025, visiting prominent libraries and cultural sites in Taksim Square, İstiklal Street, and Galata.

The tour began with a visit to the AKM Building and the Vitali Hakko Creative Industries Library. Participants then walked along İstiklal Street to explore the Minoa Cafe in Pera. The event concluded with a visit to Salt Galata. The urban tour provided students with an opportunity to better understand the central areas of Istanbul while fostering their interest in libraries and printed works.



**Dijital Oyun Tasarımı Bölümü,
Yeni Medya ve Oyun Konferansı'na
Bölüm Gezisi Gerçekleştirdi**

Dijital Oyun Tasarımı Bölümü öğrencileri, 22 Ekim 2025 Çarşamba günü Kadir Has Üniversitesi'nde düzenlenen Yeni Medya ve Oyun Konferansı'na bölüm gezisi kapsamında katılım sağladı. Oyun endüstrisinin dönüşümü, dijital oyunların toplumsal ve kültürel etkileri, e-sporun gelişimi ve oyunların geleceği gibi konuların ele alındığı konferansta, öğrenciler sektörün önde gelen isimlerini ve akademisyenleri dinleme fırsatı buldu.

**Department of Digital Game Design
Attended the New Media and Game
Conference as a Field Trip**

On Wednesday, October 22, 2025, students from the Department of Digital Game Design attended the New Media and Game Conference held at Kadir Has University as part of an organized field trip. The conference addressed topics such as the transformation of the game industry, the social and cultural impact of digital games, the rise of e-sports, and the future of gaming. Students had the opportunity to listen to leading figures from the industry and prominent academic



**Görsel İletişim Tasarımı Bölümü
18. İstanbul Bienali'ni Ziyaret Etti****The Department of Visual Communication
Design Visited the 18th Istanbul Biennial**

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü öğrencileriyle birlikte, bienal katılımcısı sanatçı ve bölüm hocamız Dr. Öğr. Üyesi Dilek Winchester eşliğinde, küratörlüğünü Christine Tohmé'nin üstlendiği 18. İstanbul Bienali'ne 23 Ekim 2025 tarihinde bir gezi düzenlendi. Öğrencilerimiz, "Üç Ayaklı Kedi" başlığı altında kurgulanan bienalin Galata Rum Okulu, Zihni Han, Eski Külâh Fabrikası ve Galeri 77'deki sergilerini izlediler.

A field trip to the 18th Istanbul Biennial, curated by Christine Tohmé, was organized on October 23, 2025, with the participation of students from the Visual Communication Design Department, accompanied by biennial artist and faculty member Dr. Dilek Winchester. Under the biennial's overarching theme "Three-Legged Cat," our students visited the exhibitions held at the Galata Greek Primary School, Zihni Han, the Former Külâh Factory, and Gallery 77.



**Kamusal ve Ticari Mekânın
Birlikteliği: Karaköy Fransız
Geçidi'nde Teknik Gezi**

İç Mimarlık Stüdyo 3 dersi kapsamında yürütülen “Kentsel Akışlar Arasında: Karaköy Fransız Geçidi'nde Kamusal ve Ticari Mekânın Birlikteliği” proje konusu doğrultusunda, Dr. Öğr. Üyesi Sinan Savaş, Öğr. Gör. Cemal Erol, Öğr. Gör. Mine Urtan, Öğr. Gör. Nihan İncekara ve Öğr. Gör. Özlem Sevinç yürütücülüğünde Karaköy Fransız Geçidi'ne teknik gezi düzenlendi.

Gezide öğrenciler, pasajın tarihsel belleğini, kamusal ve ticari akışın mekânsal birlikteliğini ve deneyim odaklı yeni mekân kurgularının potansiyellerini yerinde inceledi. Karaköy'ün kültürel dokusu içinde gerçekleşen bu gözlem süreci, öğrencilerin projelerinde kamusal-ticari ilişkileri yeniden düşünmelerine olanak sağladı.

**Public and Commercial Space Intertwined:
Site Visit to Karaköy's French Passage**

As part of the Interior Architecture Studio 3 course and the project theme titled “Between Urban Flows: The Intertwining of Public and Commercial Space in Karaköy's French Passage,” a site visit was conducted under the supervision of Dr. Sinan Savaş, Lecturers Cemal Erol, Mine Urtan, Nihan İncekara, and Özlem Sevinç.

During the visit, students examined the historical memory of the passage, the spatial coexistence of public and commercial flow, and the potential of experience-oriented spatial configurations. Taking place within Karaköy's rich cultural context, the visit encouraged students to reconsider the relationship between public and commercial spaces in their design projects.



**Tersane İstanbul Gezisi:
Endüstriyel Bellekten Kamusal
Mekâna**

İç Mimarlık Stüdyo 5 dersi kapsamında yürütülen “Kamusal Üretim ve Kültür Yapısı” proje konusu doğrultusunda, Dr. Öğr. Üyesi Sinan Savaş, Öğr. Gör. Hande Canko ve Öğr. Gör. Cemal Erol yürütücülüğünde Tersane İstanbul’a teknik gezi düzenlendi.

Gezide, Tersane İstanbul Perakende Tasarımı ve Uygulama Direktörü Sibel Odabaşı ile Arkeolog Filiz Yalçındağ öğrencilerle bir araya gelerek proje süreci ve alanın dönüşümüne dair bilgi paylaştı. Endüstriyel belleğin kamusal mekâna dönüşümünü yerinde gözlemleme olanağı sunan bu teknik gezi, öğrenciler için önemli bir öğrenme deneyimi sağladı.

**Tersane Istanbul Visit: From Industrial
Memory to Public Space**

As part of the Interior Architecture Studio 5 course and the project theme “Public Production and Cultural Structures,” a technical site visit to Tersane Istanbul was conducted under the supervision of Dr. Sinan Savaş, Lecturers Hande Canko and Cemal Erol.

During the visit, Sibel Odabaşı, Director of Retail Design and Implementation at Tersane Istanbul, and archaeologist Filiz Yalçındağ met with students and shared insights into the site’s transformation and the project process. The visit offered a valuable opportunity to observe the transformation of industrial heritage into public space on-site.



**RATIONAL Endüstriyel Mutfak
Ekipmanları Ofis Ziyareti**

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü ile Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğrencileri, RATIONAL'in Maslak ofisini ziyaret etti. Bu teknik gezi kapsamında, yapay zekâ entegrasyonu ile geliştirilen akıllı fırınlar ve ileri seviye endüstriyel mutfak ekipmanları yerinde incelendi.

Ziyaret sırasında öğrenciler; kullanıcı odaklı tasarım, otomasyon teknolojileri ve mutfak ergonomisi konularında bilgi edinme ve sistemleri doğrudan deneyimleme fırsatı buldu. Etkinlik, disiplinlerarası iş birliklerinin mesleki gelişime katkısını görünür kıldı.

**Visit to the RATIONAL Industrial Kitchen
Equipment Office**

Students from the Departments of Interior Architecture and Environmental Design and Gastronomy and Culinary Arts visited the Maslak office of RATIONAL. As part of this technical visit, they examined AI-integrated smart ovens and advanced industrial kitchen equipment on-site.

During the visit, students had the opportunity to gain detailed insights into user-centered design, automation technologies, and kitchen ergonomics, while also experiencing these innovative systems first-hand. The event once again highlighted the value of interdisciplinary collaboration in professional development.



**“16. Gelinlik Tasarım Yarışması”
İstanbul Okan Üniversitesi’nde
Tanıtıldı**

İZFAŞ ve Ege Giyim Sanayicileri Derneği (EGSD) iş birliğiyle, 20–22 Ocak 2026 tarihleri arasında düzenlenecek IF Wedding Fashion İzmir 2026 Fuarı kapsamında gerçekleştirilecek “16. Gelinlik Tasarım Yarışması”, İstanbul Okan Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü öğrencileriyle buluştu.

Gelinlik sektörüne genç tasarımcılar kazandırmayı, katılımcılara mentörler eşliğinde özgün tasarımlarını geliştirme ve IF Wedding Fashion İzmir kapsamında düzenlenecek defilede sergileme fırsatı sunmayı hedefleyen yarışmanın tanıtım etkinliği, öğrencilerin sektöre dair bilgi edinmelerine ve profesyonel tasarım süreçlerini yakından tanımlarına imkân sağladı.

**The “16th Wedding Dress Design Contest”
Introduced at Istanbul Okan University**

Organized in collaboration with İZFAŞ and the Aegean Clothing Manufacturers Association (EGSD), the 16th Wedding Dress Design Contest—to be held between 20 and 22 January 2026 as part of IF Wedding Fashion İzmir 2026—was introduced to the students of the Department of Textile and Fashion Design at the Faculty of Art, Design and Architecture of Istanbul Okan University.

Aiming to support the participation of young designers in the bridal fashion industry, the contest offers participants the opportunity to develop their original designs under the guidance of mentors and to present their creations in a fashion show held within the scope of IF Wedding Fashion İzmir.

The presentation provided students with the opportunity to learn more about the industry and to gain insight into professional design processes.



**Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü
Öğrencileri “Koza Genç Moda
Tasarımcıları Yarışması”na Katıldı****Textile and Fashion Design Students
Participated in the “Koza Young Fashion
Designers Competition”**

İstanbul Okan Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü öğrencileri, Türkiye'nin önde gelen moda organizasyonlarından “Koza Genç Moda Tasarımcıları Yarışması”na katıldı.

1992 yılından bu yana İstanbul Hazır Giyim ve Konfeksiyon İhracatçı Birlikleri (İHKİB) tarafından düzenlenen yarışma, moda tasarımı alanında kariyer yapmak isteyen genç yetenekleri sektörle buluşturan önemli bir platformdur.

Bölüm öğrencilerinin katılımı, üniversitenin uygulamalı eğitim yaklaşımını somutlaştırarak öğrencilerin moda endüstrisinin dinamik yapısını yerinde gözlemlemelerine ve profesyonel tasarım süreçlerine aktif olarak katılmalarına olanak sağladı.

Students from Istanbul Okan University's Faculty of Art, Design and Architecture, Department of Textile and Fashion Design, took part in the Koza Young Fashion Designers Competition, one of Turkey's leading fashion events.

Organized since 1992 by the Istanbul Apparel Exporters' Association (İHKİB), the competition serves as an important platform that connects young talents aspiring to pursue a career in fashion design with professionals from the industry.

The participation of the students reflects the university's hands-on educational approach, allowing them to observe the dynamic structure of the fashion industry and actively engage in professional design processes.



**İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı
Bölümü Projelerinden Oluşan
Bahar Dönemi Sergileri**

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü, 2024-2025 Bahar dönemine ait öğrenci projelerini bir araya getiren kapsamlı bir sergi dizisi sundu. Temel tasarım stüdyolarından bitirme projelerine uzanan bu sergiler ile, tasarım eğitiminin farklı aşamalarına ışık tutarak öğrencilerin yaratıcı üretimlerini görünür kılmak amaçlandı.

“Beden-Mekân” başlığıyla sunulan Design 2 (FADA 102) ve Tasarım 2 (STMF 102) dersleri projelerinde, birinci sınıf öğrencileri, beden ve hareket kavramları, soyutlama, ritim ve denge gibi temel tasarım ilkelerinin mekânsal yorumlarından yola çıkarak üç boyutlu strüktürler tasarladı.

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı I-VI stüdyolarında geliştirilen otel, mağaza, sanatçı yerleşkesi gibi çeşitli işlevlere sahip iç mekân tasarımlarına odaklanan bu seçki, öğrencilerin ikinci sınıftan itibaren gelişen düşünsel ve estetik yaklaşımlarını izleme olanağı sundu.

Yapı İç Konstrüksiyonu 1 ve 2 (İÇT 211 / 312) derslerinde betonarme, ahşap ve metal merdiven sistemlerinin uygun malzeme ve yapım detaylarıyla bütünleştiği tasarımlar geliştiren projeler, zemin, duvar ve tavan sistemlerine ilişkin yapı elemanlarının konstrüksiyonel çözümlemelerine odaklandı.

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı 5 stüdyosunda ise üniversitenin Yaşam Merkezi Binası giriş katı için kamusal mekânda sosyal işlevin artmasını ve kullanıcı odaklı bir alan kurgusunun geliştirilmesini hedefleyen yeni nesil öğrenci merkezi (hub) senaryoları üzerine projeler hazırlandı.

Öğrencilerin farklı ölçeklerde geliştirdiği tasarımları ve uygulama becerilerini görünür kılan bütünlüklü bir izleme alanı sunan projeler, yaz dönemi boyunca Okan Üniversitesi Tuzla Kampüsü D Blok'un birinci kat holü ile giriş katında sergilendi.



**Spring Term Exhibitions Based on Projects
by the Department of Interior Architec-
ture and Environmental Design**

The Department of Interior Architecture and Environmental Design presented a comprehensive exhibition series showcasing student projects from the 2024–2025 Spring semester. Bringing together works ranging from foundational design studios to senior projects, the exhibitions aimed to highlight different stages of design education and make students' creative outputs visible.

In the Design 2 (FADA 102) and Tasarım 2 (STMF 102) courses, presented under the theme “Body-Space,” first-year students designed three-dimensional structures inspired by the spatial interpretations of basic design principles such as body and movement, abstraction, rhythm, and balance.

The selection of projects from the İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı I–VI studios focused on interior spaces with varied functions—such as hotels, retail spaces, and artist residencies—offering an opportunity to follow students' evolving conceptual and aesthetic approaches beginning from their second year.

In Yapı İçi Konstrüksiyonu 1 and 2 (İÇT 211 / 312) courses, students developed designs that integrated reinforced concrete, wooden, and metal stair systems with appropriate material and construction details. These projects concentrated on the structural resolution of building components related to floor, wall, and ceiling systems.

In İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı 5 studio, students prepared projects proposing next-generation student hub scenarios for the ground floor of the university's Life Center Building, aiming to enhance social interaction in public space and promote a user-centered spatial organization.

Showcasing student designs and application skills across multiple scales, the exhibition series provided a cohesive viewing experience. The projects were displayed throughout the summer at the D Block ground floor and first-floor hall of Okan University's Tuzla Campus.



**Mimarlık Doktora Programı
Mezunumuzdan Uluslararası Yayın
Başarısı**

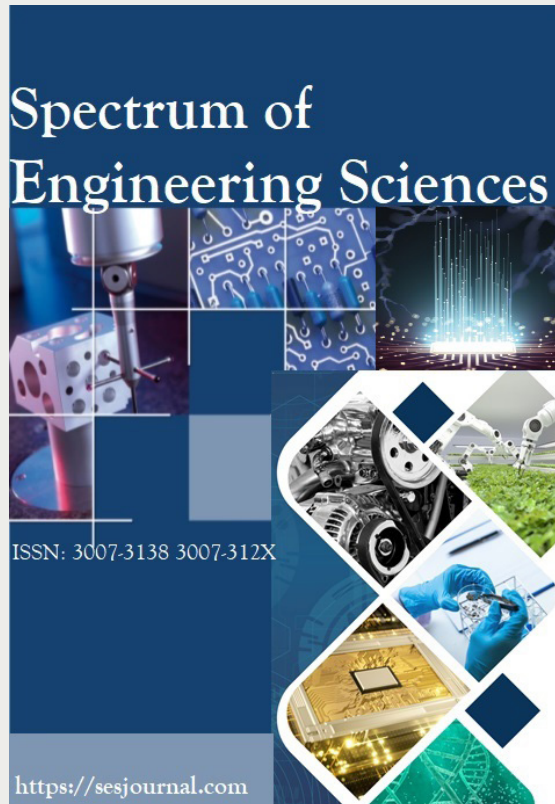
İstanbul Okan Üniversitesi Mimarlık Doktora Programı mezunu Aman Ullah ve öğretim üyemiz Prof. Dr. Demet İrkli Eryıldız tarafından hazırlanan “Exploring Innovative Rental Models in Shared Housing: Co-Living and Beyond” başlıklı makale, uluslararası hakemli dergi Spectrum of Engineering Sciences'ta yayımlandı.

Kentsel konut sıkıntısı, artan kira maliyetleri ve yoğun şehirlerdeki sosyal izolasyona yönelik olası bir çözüm olarak ortak yaşam modellerini ele alan makale ortak yaşam kavramı; paylaşımlı alanlar, profesyonel yönetim sistemleri ve topluluk temelli yaşam biçimleri aracılığıyla gizlilik ile sosyal etkileşim arasında denge kurmayı hedefliyor. Araştırma; Norveç, Birleşik Krallık, Hong Kong, Malezya ve Amerika Birleşik Devletleri'nden örnek vakaları inceleyerek, ortak yaşam uygulamalarının benimsenmesinde etkili olan sosyo-ekonomik, teknolojik ve kültürel dinamikleri analiz ediyor.

**International Publication Success of Our
Architecture PhD Graduate**

The article titled “Exploring Innovative Rental Models in Shared Housing: Co-Living and Beyond,” co-authored by our Architecture PhD graduate Aman Ullah and faculty member Prof. Dr. Demet İrkli Eryıldız, has been published in the international peer-reviewed journal Spectrum of Engineering Sciences.

The study aims to explore the role of co-living as a potential solution to urban housing shortages, rising rental costs, and social isolation in densely populated cities. Co-living models are characterized by shared facilities, professional management, and community-oriented environments designed to balance privacy and social interaction. Focusing on case studies from Norway, the United Kingdom, Hong Kong, Malaysia, and the United States, the research examines the socio-economic, technological, and cultural factors that drive the adoption of shared living spaces in urban areas.



Spectrum of Engineering Sciences

ISSN (e) 3007-3138 (p) 3007-312X

Volume 3, Issue 9, 2025

**EXPLORING INNOVATIVE RENTAL MODELS IN SHARED HOUSING:
CO-LIVING AND BEYOND**

Aman Ullah¹, Mir Wali Shah², Syeda Arfa Quddusi³, Demet İrkli Eryıldız⁴

¹Visiting Assistant Professor, School of Art, Design and Architecture, National University of Sciences and Technology, Islamabad, Pakistan

²Chairperson/Associate Professor Department of Architecture, Hazara University, Pakistan

³Department of Architecture, Nazeer Hussain University, Karachi, Pakistan

⁴Professor Department of Architecture, Istanbul Okan University, Türkiye

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17097436>

**Tekstil ve Moda Tasarımı
Bölümü'nde Akademik Yıl Açılışı
Etkinliği Düzenlendi**

İstanbul Okan Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü, yeni akademik yılın başlangıcını bir açılış etkinliğiyle kutladı. Bölüm binasında gerçekleştirilen etkinlik, 1. ve 2. sınıf öğrencilerini bir araya getirerek tanışma ve paylaşım ortamı oluşturdu.

Etkinlik süresince öğrenciler, öğretim üyeleriyle bir araya gelerek yeni döneme dair beklentilerini paylaştı ve bölümdeki topluluk kültürünü pekiştiren samimi bir atmosferde etkileşimde bulundu. Açılış etkinliği, öğrencilerin akademik yıla uyum sürecini desteklerken, bölüm içi iletişimi ve dayanışmayı güçlendirmeyi hedefliyor.

**Academic Year Opening Event Held at the
Department of Textile and Fashion Design**

The Department of Textile and Fashion Design at Istanbul Okan University's Faculty of Art, Design, and Architecture marked the beginning of the new academic year with an opening event. Held in the department building, the event brought together first- and second-year students, creating a space for introduction and exchange.

Throughout the event, students met with faculty members to share their expectations for the new semester and engage in conversations that strengthened the department's sense of community. The opening event supported students' adaptation to the academic year while fostering communication and collaboration within the department.



1. Danışmanlığını Dr. Öğr. Üyesi Özgün Arın'ın yürüttüğü, Naeem Iqbal isimli yüksek lisans öğrencisinin "Understanding Cultural Tourism Potentials of Hunza Valley In The Context of Cultural Landscapes" başlıklı tezi 17 Temmuz 2025 tarihinde yapılan ve Doç. Dr. Bahar Başer Kalyoncuoğlu ile Dr. Öğr. Üyesi Özlem Çiçek Ünal'ın katılımıyla gerçekleşen jüri aracılığıyla başarılı bulundu.

The master's thesis titled "Understanding Cultural Tourism Potentials of Hunza Valley in the Context of Cultural Landscapes", written by graduate student Naeem Iqbal under the supervision of Dr. Özgün Arın, was successfully defended on July 17, 2025 before a jury composed of Assoc. Prof. Dr. Bahar Başer Kalyoncuoğlu and Dr. Özlem Çiçek Ünal.

2. Danışmanlığını Dr. Öğr. Üyesi Özgün Arın'ın yürüttüğü, Nourhan Bakr Abualhawa isimli yüksek lisans öğrencisinin "An Approach for the Rehabilitation of Unplanned Neighbourhoods within Sustainable Design and Community Engagement: Nazzal Neighbourhood, Jordan" başlıklı tezi 15 Ekim 2025 tarihinde yapılan ve Doç. Dr. Bahar Başer Kalyoncuoğlu ile Dr. Öğr. Üyesi Özlem Çiçek Ünal'ın katılımıyla gerçekleşen jüri aracılığıyla başarılı bulundu.

The master's thesis titled "An Approach for the Rehabilitation of Unplanned Neighbourhoods within Sustainable Design and Community Engagement: Nazzal Neighbourhood, Jordan", written by graduate student Nourhan Bakr Abualhawa under the supervision of Dr. Özgün Arın, was successfully defended on October 15, 2025 before a jury composed of Assoc. Prof. Dr. Bahar Başer Kalyoncuoğlu and Dr. Özlem Çiçek Ünal.

3. Danışmanlığını Doç. Dr. Seyhan Yardımlı'nın yürüttüğü, Sena Karacan isimli yüksek lisans öğrencisinin "Cephe Kaplama Malzemesi Olarak Alüminyum Kullanımı ve Tercih Kriterleri" başlıklı tezi, Ağustos ayında yapılan ve Doç. Dr. Feride Şener Yılmaz ile Dr. Öğr. Üyesi Eda Özsoy'un katılımıyla gerçekleşen jüri aracılığıyla başarılı bulundu.

The master's thesis titled "The Use of Aluminum as a Façade Cladding Material and Selection Criteria" by graduate student Sena Karacan, supervised by Assoc. Prof. Dr. Seyhan Yardımlı, was successfully defended in August before a jury consisting of Assoc. Prof. Dr. Feride Şener Yılmaz and Dr. Eda Özsoy.

Doç. Dr. Nergis Ataç - İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü
Doç. Dr. Nergis Ataç - Department of Interior Architecture and Environmental Design

Dr. Öğr. Üyesi Meltem Ezel Çırpı - İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü
Dr. Meltem Ezel Çırpı - Department of Interior Architecture and Environmental Design

Dr. Öğr. Üyesi İrem Ceylan - İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü
Dr. İrem Ceylan - Department of Interior Architecture and Environmental Design

Dr. Öğr. Üyesi Başak Özkendirci - Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü
Dr. Başak Özkendirci - Department of Textile and Fashion Design

Dr. Öğr. Üyesi Fatih Sel - Dijital Oyun Tasarımı Bölümü
Dr. Fatih Sel - Department of Digital Game Design

Arş. Gör. Mehmet Naim Kara - İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü
Research Asst. Mehmet Naim Kara - Department of Interior Architecture and Environmental Design

Arş. Gör. Zehra Selen Sert - Görsel İletişim Tasarımı Bölümü
Research Asst. Zehra Selen Sert - Department of Visual Communication Design

İSTANBUL OKAN ÜNİVERSİTESİ / ISTANBUL OKAN UNIVERSITY

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ / FACULTY OF ARTS, DESIGN AND ARCHITECTURE

STMF/BÜLTEN, Kasım 2025, Sayı 08 / STMF/BULLETIN, November 2025, No 08

İmtiyaz Sahibi / Publisher:

Prof. Dr. Güliz Muğan

Yayın Kurulu / Editorial Board:

Prof. Dr. Mehmet Reşat Başar, Dr. Öğr. Üyesi Burak Kaplan, Dr. Öğr. Üyesi Ceyhun İlsever,
Dr. Öğr. Üyesi Damla Taymaz, Dr. Öğr. Üyesi Sevil Tutunchian

Tasarım ve Mizanpaj / Design and Layout:

Dr. Öğr. Üyesi Pelin Özyol, Arş. Gör. Didem Toy, Arş. Gör. Zehra Selen Sert



İSTANBUL
OKAN ÜNİVERSİTESİ