

İSTANBUL OKAN ÜNİVERSİTESİ  
SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

# BÜLTEN STMF

HAZİRAN'26/ SAYI 14



İSTANBUL  
OKAN ÜNİVERSİTESİ

İSTANBUL OKAN UNIVERSITY  
FACULTY OF ARTS, DESIGN, AND ARCHITECTURE  
STMF/BULLETIN  
JUNE 26 / No. 14

## SUNUŞ

Prof. M. Reşat Başar

2025–2026 Eğitim-Öğretim yılını tamamlamış bulunurken, Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi olarak yoğun ve üretken bir süreci geride bırakıyoruz. STMF Bülten'in 14. sayısı, bu sürecin son aylarına yayılan etkinlikleri, iş birliklerini ve akademik üretimleri bir araya getirirken; fakültemizin çok katmanlı yapısını ve disiplinlerarası etkileşim gücünü bir kez daha görünür kılıyor.

Bu sayıda, akademi-sektör iş birliklerinin yansımaları, öğrenci ve akademisyenlerimizin ulusal ve uluslararası platformlardaki başarıları, atölye çalışmaları, teknik geziler ve sergiler aracılığıyla ortaya konan üretimler öne çıkıyor. Eğitim ortamını yalnızca sınıfla sınırlamayan, farklı ölçeklerde deneyim ve etkileşim alanları açan bu çeşitlilik, fakültemizin temel yaklaşımını oluşturmaya devam ediyor. Fakültemiz için bu yılın önemli gelişmelerinden biri de Studi'OU Sanat ve Tasarım Dergisi'nin DergiPark platformuna kabul edilmesi oldu. Bu adım, akademik üretim ve paylaşım alanındaki görünürlüğümüzü artırırken, disiplinlerarası düşünce ve araştırmayı destekleyen önemli bir eşik niteliği taşıyor.

STMF Bülten'in 14. sayısı, tamamlanan akademik yılın bir kaydı olmanın ötesinde, fakültemizin üretim kültürünü ve birlikte düşünme pratiğini yansıtan bir bütün olarak okunabilir. Katkı sunan tüm akademisyenlerimize, öğrencilerimize ve paydaşlarımıza teşekkür ederiz.

## FOREWORD

Prof. M. Reşat Başar

*As we complete the 2025–2026 Academic Year, we leave behind an intense and productive period as the Faculty of Art, Design and Architecture. The 14th issue of the STMF Bulletin brings together the events, collaborations, and academic outputs of the final months of this period, once again making visible the multi-layered structure of our faculty and its strength in interdisciplinary interaction.*

*In this issue, reflections of academia–industry collaborations, the national and international achievements of our students and faculty members, as well as outputs produced through workshops, technical visits, and exhibitions come to the forefront. This diversity, which extends the educational environment beyond the classroom and opens up spaces for experience and interaction at different scales, continues to shape the core approach of our faculty. One of the notable developments of this year has been the acceptance of the Studi'OU Journal of Art and Design to the DergiPark platform. This milestone enhances the visibility of our faculty in academic production and dissemination, while supporting interdisciplinary thinking and research.*

*The 14th issue of the STMF Bulletin can be read not only as a record of the completed academic year, but also as a reflection of our faculty's culture of production and its practice of thinking together. We would like to thank all our academic staff, students, and stakeholders who contributed.*

**“Studi’OU Sanat ve Tasarım Dergisi” DergiPark’a Kabul Edildi**

Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi bünyesinde yayınlanan “Studi’OU Sanat ve Tasarım Dergisi”, TÜBİTAK ULAKBİM çatısı altında yürütülen, Türkiye’de 3000’e yakın akademik derginin ve 900 binin üzerinde araştırmacının yer aldığı, akademik yayınların çevrim içi yönetimi ve erişimini sağlayan DergiPark Akademik platformuna kabul edildi.

Studi’OU Dergi’nin DergiPark’a kabul edilmesiyle birlikte akademik görünürlüğünün ve erişilebilirliğinin artması hedeflenirken, derginin Eylül 2026’da yayınlanacak dördüncü sayısı için makale çağrısı 15 Temmuz 2026 tarihine kadar devam edecek.

**“Studi’OU Journal of Art and Design” Accepted to DergiPark**

Published within the Faculty of Art, Design and Architecture, the “Studi’OU Journal of Art and Design” has been accepted to the DergiPark Academic platform, which operates under the auspices of TÜBİTAK ULAKBİM and provides online management and access to academic publications, hosting nearly 3,000 academic journals and over 900,000 researchers in Turkey.

While the journal’s acceptance to DergiPark is expected to enhance its academic visibility and accessibility, the call for papers for its fourth issue, to be published in September 2026, will remain open until July 15, 2026.



**Dr. Öğr. Üyesi Eda Çekil Konrat  
Uluslararası Edirne Bienali'nde**

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Eda Çekil Konrat, 21 Mayıs – 28 Haziran 2026 tarihleri arasında gerçekleştirilecek olan Uluslararası Edirne Bienali'nde yer alıyor. Konrat'ın çalışması, küratör Songül Güneş Gültekin'in seçkisinde Meriç Köprübaşı İstasyon Binası'nda görülebilir.

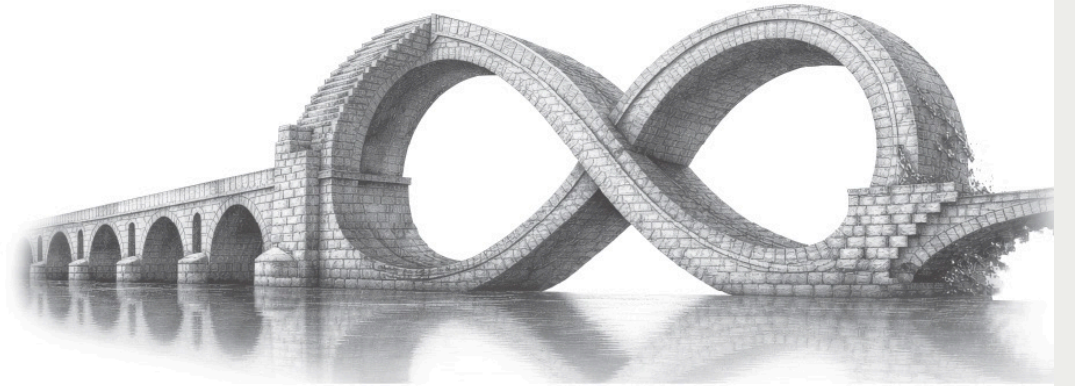
**Dr. Eda Çekil Konrat at the International  
Edirne Biennial**

Dr. Eda Çekil Konrat from the Department of Visual Communication Design is taking part in the International Edirne Biennial, held from May 21 to June 28, 2026. Konrat's work can be viewed at the Meriç Köprübaşı Station Building as part of the selection curated by Songül Güneş Gültekin.

**EDİRNE  
BIENALI**

21 Mayıs  
28 Haziran  
**2026**

**KÖPRÜLER  
BRIDGES**



edirnebiennial.com  edirnebiennial



**Arş. Gör. Ahmet Batuhan Toğaç'ın  
Filmi "Aç Açına" Eurasia-Kinofest  
Film Festivali'nde Gösterildi**

*Research Assistant Ahmet Batuhan  
Toğaç's Short Film "Home Cooking"  
Screened at Eurasia-Kinofest Film  
Festival*

Arş. Gör. Ahmet Batuhan Toğaç'ın "Aç Açına" isimli kısa filmi, 13-19 Haziran tarihleri arasında Rusya'nın Soçi kentinde düzenlenen 3. Uluslararası Eurasia-Kinofest Film Festivali'nin Kısa Film Yarışması bölümünde izleyiciyle buluştu. Türkiye'den festivale seçilen tek kısa film olan "Aç Açına", Brezilya, Çin, Ermenistan, Güney Kore, Kazakistan, Kırgızistan, Özbekistan, Ruanda, Rusya ve Tacikistan'dan filmlerle birlikte aynı seçkide yer aldı. Kısa film gösterimleri, tarihi Zhemchuzhina Oteli'nin konferans salonunda gerçekleştirilirken; yönetmen Ahmet Batuhan Toğaç, gösterim sonrasında düzenlenen soru-cevap etkinliğine katılarak izleyicilerle bir araya geldi.

*The short film "Home Cooking" by Research Assistant Ahmet Batuhan Toğaç was screened in the Short Film Competition section of the 3rd International Eurasia-Kinofest Film Festival, held in Sochi, Russia, between June 13-19. Selected as the only short film from Turkey in the festival, "Home Cooking" was presented alongside films from Brazil, China, Armenia, South Korea, Kazakhstan, Kyrgyzstan, Uzbekistan, Rwanda, Russia, and Tajikistan in the same program. The screenings took place in the conference hall of the historic Zhemchuzhina Hotel, where director Ahmet Batuhan Toğaç also attended the post-screening Q&A session and met with the audience.*



Doç. Dr. Nergis Ataç ve Prof. Dr. Guntram Koch'un Roma Dönemi Lahitlerine İlişkin Çalışması Yayınlandı

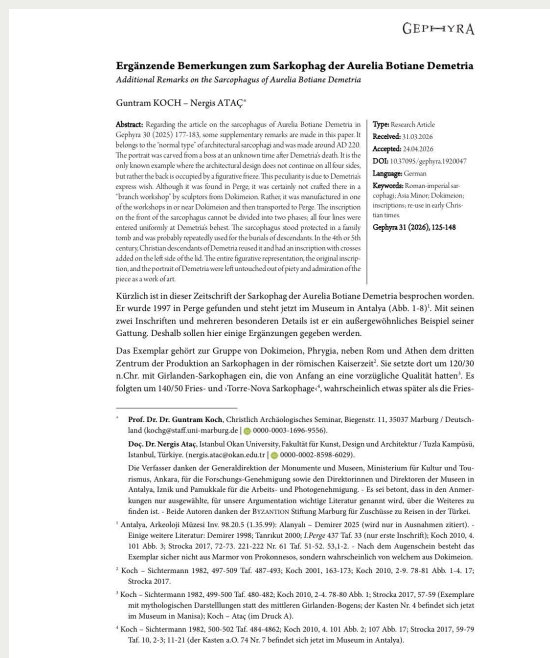
Assoc. Prof. Nergis Ataç and Prof. Guntram Koch's Study on Roman Sarcophagi Published

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Nergis Ataç'ın, Prof. Dr. Guntram Koch ile birlikte hazırladığı "Ergänzende Bemerkungen zum Sarkophag der Aurelia Botiane Demetria / Additional Remarks on the Sarcophagus of Aurelia Botiane Demetria" başlıklı makale, arkeoloji alanında Q1 kategorisinde yer alan uluslararası Gephyra dergisinin 2026 yılı 31. sayısında yayınlandı.

Çalışmada, Perge Antik Kenti'nden Aurelia Botiane Demetria Lahdi yeniden değerlendirilerek Roma dönemi lahit sanatı ve Anadolu'nun arkeolojik mirasına ilişkin yeni bilimsel yorumlar sunuldu.

The article titled "Ergänzende Bemerkungen zum Sarkophag der Aurelia Botiane Demetria / Additional Remarks on the Sarcophagus of Aurelia Botiane Demetria," co-authored by Dr. Nergis Ataç from the Department of Interior Architecture and Environmental Design and Prof. Guntram Koch, was published in volume 31 of Gephyra in 2026. The journal is an international Q1 publication in the field of archaeology.

The study re-examines the Sarcophagus of Aurelia Botiane Demetria from the ancient city of Perge and offers new scholarly interpretations of Roman sarcophagus art and Anatolia's archaeological heritage.



RESEARCH ARTICLE

Ergänzende Bemerkungen  
zum Sarkophag der Aurelia  
Botiane Demetria

Volume: 31 | June 9, 2026

Guntram Koch, Nergis Ataç\*

Ergänzende Bemerkungen zum Sarkophag der Aurelia Botiane Demetria  
Additional Remarks on the Sarcophagus of Aurelia Botiane Demetria

Guntram KOCH – Nergis ATAÇ\*

**Abstract:** Regarding the article on the sarcophagus of Aurelia Botiane Demetria in Gephyra 30 (2025) 177-183, some supplementary remarks are made in this paper. It belongs to the "normal type" of architectural sarcophagi and was made around AD 220. The portrait was carved from a block at an unknown time after Demetria's death. It is the only known example where the architectural design does not continue on all four sides, but rather the back is occupied by a figurative frieze. This peculiarity is due to Demetria's express wish. Although it was found in Perge, it was certainly not created there in a "branch workshop" by sculptors from Dokimion. Rather, it was manufactured in one of the workshops in or near Dokimion and then transported to Perge. The inscription on the front of the sarcophagus cannot be divided into two phases; all four lines were entered uniformly at Demetria's behest. The sarcophagus stood protected in a family tomb and was probably repeatedly used for the burial of descendants. In the 6th or 7th century Christian descendants of Demetria reused it and had an inscription with crosses added on the left side of the lid. The entire figurative representation, the original inscription, and the portrait of Demetria were left untouched out of piety and admiration of the piece as a work of art.

Kürzlich ist in dieser Zeitschrift der Sarkophag der Aurelia Botiane Demetria besprochen worden. Er wurde 1997 in Perge gefunden und steht jetzt im Museum in Antalya (Abb. 1-8). Mit seinen zwei Inschriften und mehreren besonderen Details ist er ein außergewöhnliches Beispiel seiner Gattung. Deshalb sollen hier einige Ergänzungen gegeben werden.

Das Exemplar gehört zur Gruppe von Dokimion, Phrygia, neben Rom und Athen dem dritten Zentrum der Produktion an Sarkophagen in der römischen Kaiserzeit<sup>1</sup>. Sie setzte dort um 120/30 n. Chr. mit Girlanden-Sarkophagen ein, die von Anfang an eine vorzügliche Qualität hatten<sup>2</sup>. Es folgten um 140/50 Fries- und Torre-Nova-Sarkophag<sup>3</sup>, wahrscheinlich etwas später als die Fries-

Type Research Article

Received: 31.01.2026

Accepted: 24.04.2026

DOI: 10.3090/gephyra.1920847

Language: German

Keywords: Roman imperial sarcophagi; Ant. Mosaic; Dokimion; inscription; reuse; study; Christian times

Gephyra 31 (2026), 125-148

\* Prof. Dr. Dr. Guntram Koch, Christlich Archäologisches Seminar, Bismarckstr. 11, 35037 Marburg / Deutschland (koched@uni-marburg.de | @ 0000-0001-1696-9256).

Doç. Dr. Nergis Ataç, İstanbul Okan University, Fakülte için Konut, Design und Architektur / Tarda Kampüsü, İstanbul, Türkiye (nergis.atac@okan.edu.tr | @ 0000-0002-8598-6029).

Die Verfasser danken der Generaldirektion der Monumente und Museen, Ministerium für Kultur und Tourismus, Ankara, für die Forschungs-Genehmigung sowie den Direktoren und Dozenten der Museen in Antalya, Iznik und Pamukkale für die Arbeits- und Photogenehmigung. - Es sei betont, dass in den Anmerkungen nur ausgewählte, für unsere Argumentation wichtige Literatur genannt wird, über die Weiteres zu finden ist. - Beide Autoren danken der Kooperations-Stiftung Marburg für Zuschüsse zu Reisen in der Türkei.

<sup>1</sup> Antalya, Arkeoloji Müzesi Inv. 98.20.5 (1.35.99). Alanya - Demirel 2025 (wird nur in Ausnahmefällen zitiert). - Einige weitere Literatur: Demirel 1998; Tarrück 2000; J. Perge 437 Taf. 33 (nur erste Inschrift); Koch 2010, 4, 101 Abb. 3; Stročka 2017, 72-73, 221-222 Nr. 61 Taf. 51-52, 53, 1-2. - Nach dem Augenschein besitzt das Exemplar sicher nicht das Merkmal von Prokonnesos, sondern wahrscheinlich von westlichem aus Dokimion.

<sup>2</sup> Koch - Sichtermann 1982, 497-509 Taf. 487-493; Koch 2001, 163-173; Koch 2010, 2-9, 78-81 Abb. 1-4, 17; Stročka 2017.

<sup>3</sup> Koch - Sichtermann 1982, 499-500 Taf. 480-482; Koch 2010, 4, 78-80 Abb. 7; Stročka 2017, 57-59 (Ergänzungen mit mythologischen Darstellungen statt des mittleren Girlanden-Bogens; der Kasten Nr. 4 befindet sich jetzt im Museum in Manisa); Koch - Ataç (im Druck A).

<sup>4</sup> Koch - Sichtermann 1982, 500-502 Taf. 484-486; Koch 2010, 4, 101 Abb. 2; 107 Abb. 17; Stročka 2017, 59-79 Taf. 10, 2-3, 11-12 (der Kasten s.0. 74 Nr. 7 befindet sich jetzt im Museum in Antalya).

**Dr. Öğr. Üyesi Sema Yalçın'ın  
Makalesi ROMAYA Journal'da  
Yayınlandı**

*Dr. Sema Yalçın's Article Published in  
ROMAYA Journal*

Dr. Öğr. Üyesi Sema Yalçın'ın, Tarsus Üniversitesi öğretim üyesi Doç Dr. Fatma Yelda Gezicioğlu ve Çukurova Üniversitesi öğretim üyesi Doç Dr. Fehime Yeşim Gürani ile birlikte kaleme aldığı "Transformation of Textile Materials: Artistic, Functional Applications in Interior Space" başlıklı makale, Scopus indeksli Researches on Multidisciplinary Approaches (ROMAYA Journal) dergisinin 2026 yılı 2. sayısında yayınlandı. Çalışmada, tekstil atıklarının iç mekânlarda yeniden kullanım koşulları, geri dönüşüm ve ileri dönüşüm yöntemleriyle yeniden değerlendirilmesi ve bu malzemelerin sanatsal ile işlevsel kullanım olanakları ele alındı. Araştırma sonucunda, tekstil atıklarının iç mekân tasarımında hem sanatsal hem de yapısal bir işlev üstlenerek sürdürülebilirliğe katkı sağlayabileceği; ayrıca bu tür uygulamaların bireysel ve toplumsal düzeyde çevresel farkındalığı artırdığı ortaya konuldu.

*The article titled "Transformation of Textile Materials: Artistic, Functional Applications in Interior Space", co-authored by Dr. Sema Yalçın from Istanbul Okan University, Assoc. Prof. Dr. Fatma Yelda Gezicioğlu from Tarsus University, and Assoc. Prof. Dr. Fehime Yeşim Gürani from Çukurova University, has been published in the 2026 issue (Vol. 2) of the Scopus-indexed Researches on Multidisciplinary Approaches (ROMAYA Journal). The study examines the conditions for reusing textile waste in interior spaces, its re-evaluation through recycling and upcycling methods, and the artistic and functional applications of these materials in interior design. The findings indicate that textile waste can contribute to sustainability by serving both artistic and structural functions in interior spaces, while also enhancing environmental awareness at both individual and societal levels.*

Researches on Multidisciplinary Approaches Multidisipliner Akademik Yaklaşım Araştırmaları

Research Article RJ-31

Researches on Multidisciplinary Approaches 2026 (2)

ISSN:2791-9099

**Transformation of Textile Materials: Artistic, Functional Applications in Interior Space**

**Fatma Yelda Gezicioğlu\* / Assoc. Prof. Dr.**

Tarsus University, Vocational School, Textile Technology Program  
yeldagezicioglu@tarsus.edu.tr

**Fehime Yeşim Gürani / Assoc. Prof. Dr.**

Çukurova University, Faculty of Architecture, Interior Architecture Department  
ygurani@cu.edu.tr

**Sema Yalçın / Asst. Prof. Dr.**

Istanbul Okan University, Faculty of Art, Design and Architecture, Textile and Fashion Design Department  
sema.yalcin@okan.edu.tr

\*Corresponding Author

**Dr. Öğr. Üyesi Eda Çekil Konrat'ın  
Çalışması "Hatırlamanın  
Görüntüsü" Kitabında**

**Dr. Eda Çekil Konrat's Study Featured in  
"The Image of Remembering"**

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Eda Çekil Konrat'ın "Geç Osmanlı ve Erken Cumhuriyet Dönemi Fotoğraflarında Dadılar" başlıklı metni, Bağlam Yayınları'ndan çıkan "Hatırlamanın Görüntüsü: Fotoğraf, Bellek ve Temsil" başlıklı kitapta yayınlandı.

*Dr. Eda Çekil Konrat from the Department of Visual Communication Design contributed the text titled "Nannies in Photographs from the Late Ottoman and Early Republican Periods" to the book "The Image of Remembering: Photography, Memory and Representation", published by Bağlam Publishing.*

## HATIRLAMANIN GÖRÜNTÜSÜ

### Fotoğraf, Bellek ve Temsil

Yayına Hazırlayan:  
**GÖKHAN BİRİNCİ**

Yazarlar:

**PINAR BOZTEPE MUTLU, ÖZLEM DEMİRCAN,  
EDA ÇEKİL KONRAT, MURAT KOCAKAPLAN,  
NİLAY İŞLEK, ASLIHAN GÜÇLÜ, ÖMER KAHRAMAN**

"Fotoğrafın belleği; insan, doğa, makine ve arşiv arasındaki sınırların giderek eridiği bir çağda, hatırlamanın görsel biçimlerini yeniden tanımlıyor. Hatırlamak, çoğu zaman yeniden kurmaktır. Görüntü de bu yeniden kurma eyleminin en güçlü tanığıdır. Hatırlamanın Görüntüsü; bu tanıklığın farklı yüzlerini, izlerini ve kırılmalarını bir araya getirmekte; fotoğrafın belleği nasıl taşıdığını ve belleğin fotoğrafla nasıl dönüştüğünü anlatmaktadır.

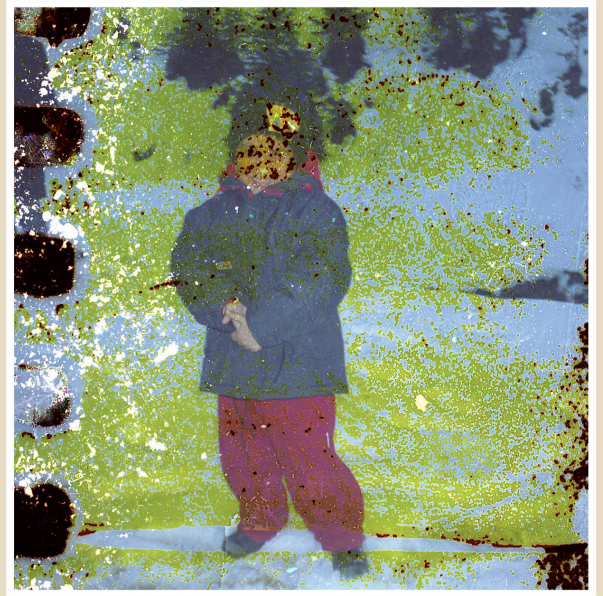
Pınar Boztepe Mutlu, Özlem Demircan, Eda Çekil Konrat, Murat Kocakaplan, Nilay İşlek, Aslıhan Güçlü ve Ömer Kahraman'ın yazılarında oluşan bu çalışma, belleğin yalnızca geçmişle ilgili bir olgu olmadığını, çağdaş teknolojiler, toplumsal ilişkiler, cinsiyet politikaları ve ekolojik duyarlılıklar tarafından sürekli yeniden üretildiğini ortaya koymaktadır. Kitap, fotoğrafın bu dönüşüm içindeki rolünü anlamaya yönelik çok katmanlı bir düşünsel zemin sunar. Bir yandan belleğin kırılmasını görünür kılar, diğer yandan görsel temsilin bugüne ve geleceğe dair potansiyellerini tartışmaya açar."

GÖKHAN BİRİNCİ

## HATIRLAMANIN GÖRÜNTÜSÜ

### Fotoğraf, Bellek ve Temsil

Yayına Hazırlayan:  
**GÖKHAN BİRİNCİ**



**Dr. Öğr. Üyesi Kamile Öztürk  
Kösencig'in Sürdürülebilir  
Ekoköyler Üzerine Makalesi  
Yayınlandı**

**Dr. Kamile Öztürk Kösencig's Article on  
Sustainable Ecovillages Published**

Dr. Öğr. Üyesi Kamile Öztürk Kösencig'in, Dr. Öğr. Üyesi Yağmur Burcu Güneş ve Prof. Dr. İzzet Yüksek ile birlikte hazırladığı "Evaluation of Ecovillages for Sustainable Development through Case Studies from Kocaeli, Türkiye" başlıklı makale, Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi Fen Bilimleri Dergisi'nin (BSEU Journal of Science) 2026 yılı 13(1) sayısında yayınlandı.

Makale kapsamında Kocaeli'de yer alan Narköy, Kurtyeri ve Ketenciler ekoköyleri; ekonomik, sosyal ve çevresel sürdürülebilirlik ölçütleri doğrultusunda incelendi. Çalışmada, ekolojik tarım, ekoturizm ve çevre eğitimi bileşenlerini bir araya getiren bütünlük bir model önerilerek ekoköylerin uzun vadeli sürdürülebilirliğine yönelik bir çerçeve sunuldu.

The article titled "Evaluation of Ecovillages for Sustainable Development through Case Studies from Kocaeli, Türkiye," co-authored by Dr. Kamile Öztürk Kösencig, Dr. Yağmur Burcu Güneş and Prof. İzzet Yüksek, was published in the 2026, 13(1) issue of the Bilecik Şeyh Edebali University Journal of Science (BSEU Journal of Science).

The study examines the Narköy, Kurtyeri and Ketenciler ecovillages in Kocaeli according to economic, social and environmental sustainability criteria. It proposes an integrated model combining ecological agriculture, ecotourism and environmental education, and presents a framework designed to support the long-term sustainability of ecovillages.

BSEU Fen Bilimleri Dergisi / BSEU Journal of Science, 2026, 13(1): 122-137

**Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi Fen Bilimleri Dergisi**  
Bilecik Şeyh Edebali University Journal of Science  
e-ISSN: 2458-7575 (<https://dergipark.org.tr/tr/pub/bseufbd>)

Araştırma Makalesi – Research Article  
Geliş Tarihi / Received: 06/11/2025  
Kabul Tarihi / Accepted: 16/03/2026  
Yayın Tarihi / Published: 31/05/2026

**Evaluation of Ecovillages for Sustainable Development through Case Studies from Kocaeli, Türkiye**  
**Ekoköylerin Sürdürülebilir Kalkınma için Değerlendirilmesi: Kocaeli, Türkiye Örneği**

Kamile Öztürk Kösencig<sup>1</sup>, Yağmur Burcu Güneş<sup>2</sup>, İzzet Yüksek<sup>3\*</sup>  
<sup>1</sup> İstanbul Okan Üniversitesi, İstanbul, Türkiye, kamile.ozturk@okan.edu.tr, <https://orcid.org/0000-0002-7497-9261>  
<sup>2</sup> İzmir Demokrasi Üniversitesi, İzmir, Türkiye, yagmurburcu.gunes@idu.edu.tr, <https://orcid.org/0000-0003-1348-4430>  
<sup>3</sup> Manisa Celal Bayar Üniversitesi, Manisa, Türkiye, izzet.yuksekk@cbu.edu.tr, <https://orcid.org/0000-0003-0637-6589>

**Acknowledgments:** The authors would like to express sincere gratitude to the officials and representatives who participated in the interviews conducted during the field research in the ecovillages. Their valuable insights and contributions have greatly enriched the study.

**Ethical Statement:** This study was conducted in accordance with ethical principles, based on the approval of the Manisa Celal Bayar University Scientific Research and Publication Ethics Committee for Science and Engineering (dated 23.05.2025, decision no: E.1016965). It is hereby declared that all scientific and ethical principles were followed during the preparation of this study and that all studies used are stated in the bibliography.

**Artificial Intelligence Ethical Statement:** The author declares that artificial intelligence was not utilized at any stage of the preparation process of this article and accepts full responsibility in this regard.

**Conflicts of Interest:** The author(s) has no conflict of interest to declare.

**Grant Support:** The author(s) acknowledge that they received no funding to support this research.

**License:** CC BY-NC 4.0

**Teşekkür:** Yazarlar, alan araştırmaları kapsamında gerçekleştirilen görüşmelere katılmaya yardımcı olan yetkililere için teşekkürlerini sunarlar. Değerli görüş ve katkıları, bu çalışmaya büyük ölçüde zenginleştirmiştir.

**Etik Beyan:** Bu çalışma, Manisa Celal Bayar Üniversitesi Fen ve Mühendislik Bilimleri Araştırma ve Yayın Etik Kurulu'nun 23.05.2025 tarihli ve E.1016965 sayılı onayı doğrultusunda etik kurallara uygun olarak yürütülmüştür. Çalışmanın hazırlanma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyulduğu ve yararlanılan tüm çalışmaların kaynakçada belirtildiği beyan olunur.

**Yapay Zeka Etik Beyanı:** Yazar bu makalenin hazırlanma sürecinin hiç bir aşamasında yapay zekadan faydalanmadığını; bu konuda tüm sorumluluğun kendisine(kendilerine) ait olduğunu beyan etmektedir.

**Çıkar Çatışması:** Çıkar çatışması beyan edilmemiştir.

**Finansman:** Bu çalışma herhangi bir kurum, kuruluş veya fon tarafından desteklenmemiştir.

**License:** CC BY-NC 4.0

122

**ARAŞTIRMA MAKALESİ**



**Evaluation of Ecovillages  
for Sustainable  
Development through Case  
Studies from Kocaeli,  
Türkiye**

**Kamile Öztürk Kösencig,  
Yağmur Burcu Güneş, İzzet Yüksek\***

**31 Mayıs 2026 | Sayfa 122-137**

Öğr. Gör. Cemal Çağdaş Erol'un  
Mimarlık, Kent ve Kültürel Hafıza  
Üzerine Üç Çalışması Yayınlandı

Three Essays by Lecturer Cemal Çağdaş  
Erol on Architecture, Urban Culture and  
Cultural Memory Published

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Öğr. Gör. Cemal Çağdaş Erol'un mimarlık, kent kültürü, iç mekân ve toplumsal hafıza arasındaki ilişkileri farklı temalar üzerinden ele aldığı üç metin Arkitera ve Litera'da yayınlandı.

14 Mayıs 2026 tarihinde Arkitera'da yayınlanan "İstanbul'un Kaybolan Kahvehaneleri", Osmanlı toplumunun önemli sosyal mekânlarından biri olan kahvehanelerin tarihsel gelişimini ve İstanbul'daki dönüşümünü ele alırken, aynı mecrada 16 Haziran 2026 tarihinde yayımlanan "Mimarlıkta Bir Tasarım Elemanı Olarak Işık", 1960'lardan günümüze ışığın Türkiye'de mimari ve iç mekân tasarımı üzerindeki etkisine odaklanır.

6 Nisan 2026 tarihinde Litera'da yayınlanan "Beyoğlu'nda El Değiştiren Bir Hafıza" ise Beyoğlu pasajlarını ustalık, hafıza ve karşılaşmalar ekseninde değerlendirerek kentsel belleğin dönüşümünü tartışır.

Three essays by Lecturer Cemal Çağdaş Erol from the Department of Interior Architecture and Environmental Design, addressing the relationships between architecture, urban culture, interior space and collective memory through different thematic perspectives, were published in Arkitera and Litera.

Published in Arkitera on May 14, 2026, "İstanbul'un Kaybolan Kahvehaneleri" examines the historical development of coffeehouses as significant social spaces in Ottoman society and their transformation in Istanbul. "Mimarlıkta Bir Tasarım Elemanı Olarak Işık," published on the same platform on June 16, 2026, focuses on the influence of light on architectural and interior design in Türkiye from the 1960s to the present.

Published in Litera on April 6, 2026, "Beyoğlu'nda El Değiştiren Bir Hafıza" discusses the transformation of urban memory through the passages of Beyoğlu, with particular emphasis on craftsmanship, memory and encounters.



Öğr. Gör. Sevilay Erk Atalay'ın Afet Sonrası Geçici Barınma Üzerine Makalesi Yayınlandı

Lecturer Sevilay Erk Atalay's Article on Post-Disaster Temporary Housing Published

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Öğr. Gör. Sevilay Erk Atalay'ın, Prof. Dr. Gülçin Pulat Gökmen ile birlikte hazırladığı "Beyond Shelter: Evaluating the Role of Temporary Housing in Post-Disaster Resilience in Hatay" başlıklı makale, Emerald Publishing tarafından yayımlanan, Scopus'un Architecture kategorisinde Q1 düzeyinde yer alan ve Web of Science Arts & Humanities Citation Index (AHCI) kapsamında taranan Archnet-IJAR: International Journal of Architectural Research dergisinde yayımlandı. Çalışmada, 2023 Kahramanmaraş depremlerinin ardından Hatay'da kurulan geçici barınma yerleşimleri afet sonrası dirençlilik açısından incelendi. Makale, geçici konutların yalnızca acil barınma ihtiyacını karşılamadığını, uzun vadeli iyileşme ve yeniden yapılanma süreçlerinde de önemli bir rol üstlendiğini ortaya koydu.

The article titled "Beyond Shelter: Evaluating the Role of Temporary Housing in Post-Disaster Resilience in Hatay," co-authored by Lecturer Sevilay Erk Atalay from the Department of Interior Architecture and Environmental Design and Prof. Gülçin Pulat Gökmen, was published in Archnet-IJAR: International Journal of Architectural Research. Published by Emerald Publishing, the journal is ranked Q1 in the Architecture category in Scopus and indexed in the Web of Science Arts & Humanities Citation Index (AHCI). The study examines temporary housing settlements established in Hatay following the 2023 Kahramanmaraş earthquakes from the perspective of post-disaster resilience. It highlights that temporary housing not only addresses immediate shelter needs but also plays an important role in long-term recovery and reconstruction processes.

## Beyond shelter: evaluating the role of temporary housing in post-disaster resilience in Hatay

Archnet-IJAR:  
International  
Journal of  
Architectural  
Research

Sevilay Erk Atalay  
Department of Architecture, Istanbul Technical University, Istanbul, Turkey and  
Department of Interior Architecture and Environmental Design,  
Istanbul Okan University, Istanbul, Turkey, and  
Gülçin Pulat Gökmen  
Department of Architecture, Istanbul Technical University, Istanbul, Turkey

Received 2 January 2026  
Revised 2 March 2026  
25 March 2026  
4 April 2026  
Accepted 17 April 2026

### Abstract

**Purpose** – This study examines how temporary housing supports post-disaster resilience following the 2023 Kahramanmaraş earthquakes, focusing on Hatay as a critical case. It argues that temporary housing is not only an emergency response but also a critical stage in the reconstruction of physical, social and institutional systems.

**Design/methodology/approach** – A qualitative multiple-case study approach was adopted to analyse three settlement models: Koç Umut Kent, Meydancık Container Settlement and Çekmece Neighbourhood. Data were collected through in-depth interviews, field observations and document analysis conducted between 2024 and 2025. The cases were examined using thematic and comparative analysis to identify variations in resilience dimensions.

**Findings** – The findings indicate that resilience in temporary housing is multidimensional and shaped by governance and community dynamics. While physical, economic and institutional resilience were strongest in public-private partnership settlements, social and place-based resilience emerged prominently in self-organised settlements. Environmental and economic resilience remained weak in all cases due to inadequate site planning, infrastructural deficiencies and restricted livelihood opportunities. These results highlight the importance of adaptability, participation and local knowledge in fostering resilient temporary housing environments.

**Research limitations/implications** – The study is limited to three cases in Hatay and relies primarily on qualitative data. Nevertheless, it contributes to resilience theory by framing temporary housing as an evolving socio-spatial process.

**Practical implications** – The findings inform policymakers and designers about the need for participatory governance, flexible design strategies and integrated site planning.

**Social implications** – The study highlights how inclusive and locally informed temporary housing can strengthen social cohesion and support an equitable recovery.

**Originality/value** – This research represents one of the earliest comparative studies examining temporary housing and resilience in the context of the 2023 Kahramanmaraş earthquakes. By analysing diverse settlement models within a single regional recovery process, it provides socio-spatial insights into how governance structures and community dynamics shape distinct resilience outcomes, advancing a limited but emerging field of inquiry.

**Keywords** Temporary housing, 2023 Kahramanmaraş earthquakes, Post-disaster resilience, Design principles, Public-private partnership

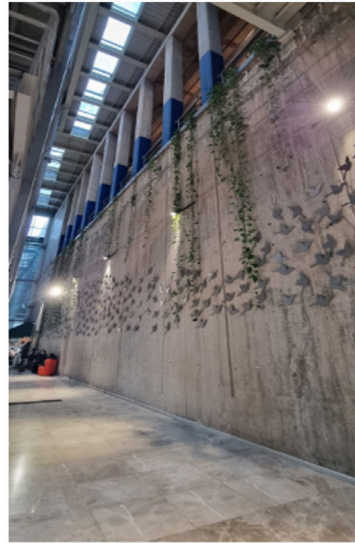
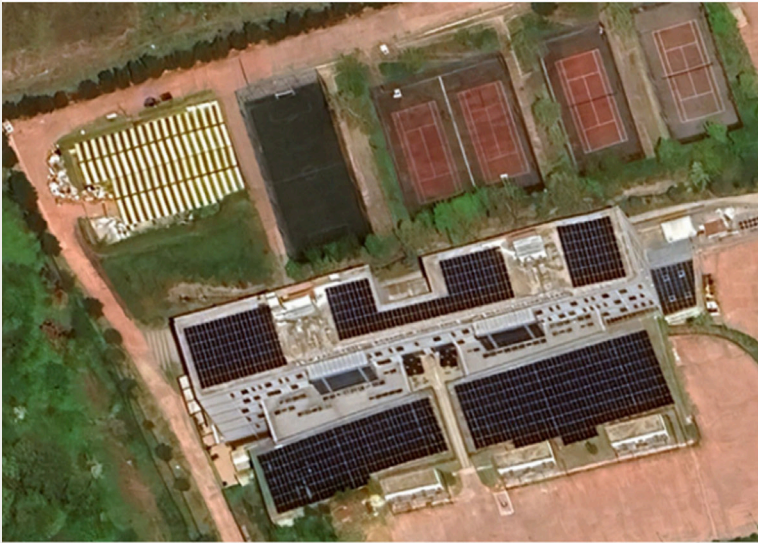
**Paper type** Research article

**Dr. Öğr. Üyesi Özgün Arın'ın  
Projesi BAP Desteği Almaya Hak  
Kazandı**

**Dr. Özgün Arın's Project Has Been Selected  
for BAP Support**

Mimarlık Bölümü'nden Dr. Öğr. Üyesi Özgün Arın'ın yürütücülüğünde "Sürdürülebilir Bir Kampüs İçin Kentsel Tarım Modeli Önerisi: İstanbul Okan Üniversitesi Örneği" başlıklı araştırma projesi, İstanbul Okan Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri (BAP) 2025-2026 Bahar Dönemi başvuruları kapsamında desteklenmeye uygun görüldü. Projede, 'üretken peyzaj' kavramının bir bölümünü oluşturan kentsel tarım çalışmaları odağında, üniversite kampüslerinde ekolojik, ekonomik ve sosyal-eğitsel boyutu içeren bir kentsel tarım modeli geliştirilmesi amaçlanmaktadır. Projenin ekolojik inovasyon, operasyonel verimlilik ve toplulukla etkileşim temelli eğitim alanlarında ulusal ölçekte öncü ve destekleyici olması hedeflenmektedir.

The research project titled "A Proposal for an Urban Agriculture Model for a Sustainable Campus: The Case of Istanbul Okan University", conducted by Assist. Prof. Dr. Özgün Arın from the Department of Architecture, has been approved for funding within the scope of the Istanbul Okan University Scientific Research Projects (BAP) 2025-2026 Spring Term applications. It is aimed to develop an urban agriculture model for university campuses that integrates ecological, economic, and socio-educational dimensions, with a focus on urban agriculture practices as a component of the concept of "productive landscape" in the project. The project is intended to serve as a pioneering and supportive initiative at the national level in the fields of ecological innovation, operational efficiency, and community-engaged education.



**Dr. Öğr. Üyesi Başak Özkendirici,  
Dr. Öğr. Üyesi Sema Yalçın ve  
Arş. Gör. Tuğçe Günaydın Sinir'in  
Tekstil Ekosistemi Projesine BAP  
Destegi**

*BAP Support for the Textile Ecosystem  
Project by Dr. Başak Özkendirici, Dr. Sema  
Yalçın and Research Assistant Tuğçe  
Günaydın Sinir*

Yürütücülüğünü Dr. Öğr. Üyesi Başak Özkendirici'nin üstlendiği, Dr. Öğr. Üyesi Sema Yalçın ile Arş. Gör. Tuğçe Günaydın Sinir'in araştırmacı olarak yer aldığı, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü bünyesindeki "İstanbul Okan Üniversitesi Tuzla Kampüsü Florasına Dayalı Kapalı Döngüsel Tekstil Ekosistemi" başlıklı Bilimsel Araştırma Projesi (BAP), 2025-2026 Bahar Dönemi başvuruları kapsamında destek almaya hak kazandı.

Projede, "kapalı döngüsel ekosistem" yaklaşımı doğrultusunda kampüsün zengin bitki çeşitliliğinin tekstil süreçlerine entegre edilmesi amaçlanıyor. Çalışmanın, üniversitenin yeşil kampüs, sürdürülebilirlik ve toplulukla etkileşim temelli eğitim vizyonuna katkı sunması hedefleniyor.

*The research project titled "Closed-Loop Textile Ecosystem Based on the Flora of Istanbul Okan University Tuzla Campus", conducted within the Department of Textile and Fashion Design, with Dr. Başak Özkendirici as the project coordinator, and with Dr. Sema Yalçın and Research Assistant Tuğçe Günaydın Sinir participating as researchers, has received support under the 2025-2026 Spring Term applications.*

*The project aims to integrate the rich plant diversity of the campus into textile processes within the framework of a "closed-loop ecosystem" approach. The study is expected to contribute to the university's vision of a green campus, sustainability, and community-engaged education.*



**Dr. Öğr. Üyesi İrem Ceylan Engin'in  
Toprak Bazlı Biyokompozitler  
Projesine BAP Desteği**

**BAP Support for Dr. İrem Ceylan Engin's  
Project on Earth-Based Biocomposites**

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi İrem Ceylan Engin'in yürütücülüğünü yaptığı 'Kenevir Lifi ve Aljinat ile Güçlendirilmiş 3B Baskıya Uygun Toprak Bazlı Biyokompozitlerin Geliştirilmesi ve Optimizasyonu' başlıklı araştırma projesi, İstanbul Okan Üniversitesi BAP Komisyonu tarafından desteklenmeye hak kazandı. Proje, Marmara Bölgesi'nden elde edilecek yerel ve doğal malzemelerin dijital fabrikasyon teknolojileriyle bütünleştirilerek yenilikçi, sürdürülebilir ve organik mimari çözümlere dönüştürülmesini ve bu doğrultuda biyobazlı malzemelerin mimarlık ve iç mimarlık alanlarındaki uygulama potansiyelinin ortaya konulmasını hedefler.

The research project titled "Development and Optimization of Earth-Based Biocomposites Reinforced with Hemp Fiber and Alginate for 3D Printing," led by Dr. İrem Ceylan Engin from the Department of Interior Architecture and Environmental Design, has been awarded support by the Istanbul Okan University Scientific Research Projects (BAP) Commission. The project aims to integrate local and natural materials sourced from the Marmara Region with digital fabrication technologies to develop innovative, sustainable and organic architectural solutions. It also seeks to explore the application potential of bio-based materials in architecture and interior architecture.



**Dr. Öğr. Üyesi Kamile Öztürk  
Kösencig'den 3B Baskı ve  
Akustik Odaklı Malzeme Projesi**

*A Materials Project Focused on 3D Printing  
and Acoustics Led by Dr. Kamile Öztürk  
Kösencig*

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Kamile Öztürk Kösencig'in yürütücülüğünü üstlendiği "Kenevir Lifi ve Pirinç Kabuğu Katkılı Toprak Kompozitlerin Geliştirilmesi: 3B Baskı ve Akustik" başlıklı proje, 15 Mayıs 2026 tarihinde İstanbul Okan Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri (BAP) Komisyonu tarafından desteklenmeye hak kazandı.

Proje kapsamında, kenevir lifi ve pirinç kabuğu katkısıyla geliştirilen toprak bazlı kompozitlerin üç boyutlu baskıya uygunluğu ve akustik performansı incelenecek. Çalışma, sürdürülebilir ve yüksek ses yutma kapasitesine sahip yeni bir yapı malzemesi geliştirmeyi amaçlıyor.

*The project titled "Development of Earth-Based Composites Reinforced with Hemp Fiber and Rice Husk: 3D Printing and Acoustics," led by Dr. Kamile Öztürk Kösencig from the Department of Interior Architecture and Environmental Design, was awarded support by the Istanbul Okan University Scientific Research Projects (BAP) Commission on May 15, 2026.*

*The project will examine the suitability of earth-based composites reinforced with hemp fiber and rice husk for 3D printing, as well as their acoustic performance. The study aims to develop a sustainable building material with high sound absorption capacity.*



**Dr. Öğr. Üyesi Meltem  
Ezel Çırpı'nın Toprak Bazlı  
Biyokompozit Projesi  
BAP Desteği Aldı**

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Meltem Ezel Çırpı'nın yürütücülüğünü üstlendiği "Kenevir Lifi ve Biyokömür Katkılı Toprak Bazlı Biyokompozitlerin Geliştirilmesi: 3 Boyutlu Baskı ve Yangın Performansının İncelenmesi" başlıklı proje, İstanbul Okan Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri (BAP) Komisyonu tarafından desteklenmeye hak kazandı.

Proje kapsamında, yerel toprak ve kireç esaslı harçlara kenevir lifi ve biyokömür eklenerek geliştirilen biyokompozitlerin üç boyutlu baskıya uygunluğu, yangın performansı, ısı yalıtım özellikleri ve karbon depolama potansiyeli incelenecek. Çalışma, düşük karbon ayak izine sahip, sürdürülebilir ve enerji verimli yapı malzemeleri geliştirmeyi amaçlıyor.

**Dr. Meltem Ezel Çırpı's Earth-Based  
Biocomposite Project Receives BAP Support**

The project titled "Development of Earth-Based Biocomposites Reinforced with Hemp Fiber and Biochar: Investigation of 3D Printing and Fire Performance," led by Dr. Meltem Ezel Çırpı from the Department of Interior Architecture and Environmental Design, has been awarded support by the İstanbul Okan University Scientific Research Projects (BAP) Commission.

The project will examine the 3D-printability, fire performance, thermal insulation properties and carbon storage potential of biocomposites developed by incorporating hemp fiber and biochar into local earth- and lime-based mortars. The study aims to develop sustainable, energy-efficient building materials with a low carbon footprint.



**Arş. Gör. Cemre Yıldırım'ın  
Göstergebilim Temelli Tasarım  
Eğitimi Projesine BAP Desteği**

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü araştırma görevlisi Cemre Yıldırım'ın Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İç Mimarlık Anabilim Dalı doktora tezi kapsamında yürüttüğü, danışmanlığını Dr. Öğr. Üyesi Nuriye Nida Çelebi Şeker'in üstlendiği "Göstergebilim Temelli Deneysimsel Öğrenmenin Tasarımcı Odaklı Düşünceye Etkisi" başlıklı doktora tez projesi, MSGSÜ Bilimsel Araştırma Projeleri (BAP) Komisyonu tarafından desteklenmeye hak kazandı. Proje kapsamında, göstergebilimsel haritalama temelli deneysimsel öğrenme atölyesinin iç mimarlık lisans öğrencilerinin tasarımcı odaklı düşünce yetkinlikleri üzerindeki etkisinin karma yöntemle incelenmesi hedeflenir.

**BAP Support for Research Assistant Cemre  
Yıldırım's Project on Semiotics-Based  
Design Education**

The doctoral thesis project titled "The Impact of Semiotics-Based Experiential Learning on Designerly Thinking," conducted by Research Assistant Cemre Yıldırım from the Department of Interior Architecture and Environmental Design as part of her doctoral studies at Mimar Sinan Fine Arts University's Department of Interior Architecture, has been awarded support by the MSGSÜ Scientific Research Projects (BAP) Commission. The project is supervised by Dr. Nuriye Nida Çelebi Şeker. The study examines, through a mixed-methods approach, the impact of an experiential learning workshop based on semiotic mapping on the designerly thinking skills of undergraduate interior architecture students.



**MİMAR SİNAN  
GÜZEL SANATLAR  
ÜNİVERSİTESİ**

**BİLİMSEL ARAŞTIRMA PROJELERİ KOORDİNATÖRLÜĞÜ**

**Dr. Öğr. Üyesi Sevgi Yılmaz**  
**13. Uluslararası İletişim Günleri'ne**  
**Katıldı**

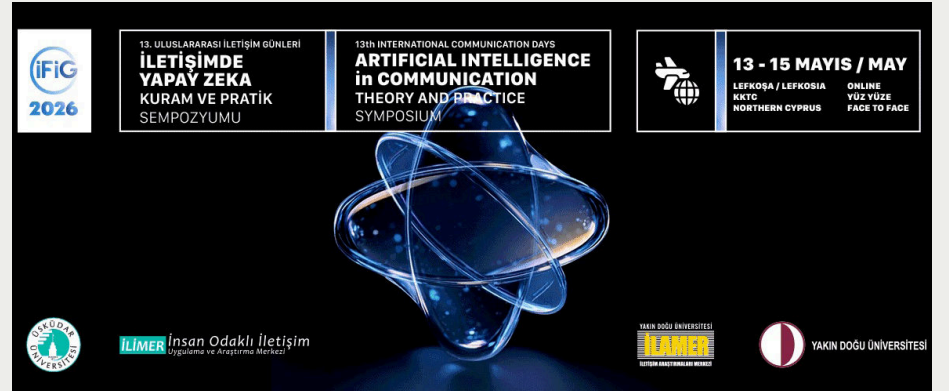
*Dr. Sevgi Yılmaz Participated in the 13th*  
*International Communication Days*

Üsküdar Üniversitesi İletişim Fakültesi'nin, Yakın Doğu Üniversitesi iş birliğiyle düzenlediği 13. Uluslararası İletişim Günleri, "İletişimde Yapay Zekâ: Kuram ve Pratik" başlığıyla 13-15 Mayıs 2025 tarihleri arasında Lefkoşa'da akademisyenleri ve araştırmacıları bir araya getirdi.

Sempozyum kapsamında, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü öğretim üyeleri Prof. M. Reşat Başar ve Dr. Öğr. Üyesi Sevgi Yılmaz tarafından hazırlanan "Grafik Tasarımda Yaratıcılık, Empati ve Anlam: Yapay Zekânın Rolü" başlıklı bildiri, Dr. Öğr. Üyesi Sevgi Yılmaz tarafından sunuldu.

*Organized by the Faculty of Communication at Üsküdar University in collaboration with Near East University, the 13th International Communication Days brought together academics and researchers in Nicosia between May 13-15, 2025, under the theme "Artificial Intelligence in Communication: Theory and Practice."*

*As part of the symposium, the paper titled "Creativity, Empathy, and Meaning in Graphic Design: The Role of Artificial Intelligence," co-authored by faculty members of the Visual Communication Design Department, Prof. M. Reşat Başar and Dr. Sevgi Yılmaz, was presented by Dr. Sevgi Yılmaz.*



**Dr. Öğr. Üyesi Özgün Arın  
PEMKON 5. Türkiye Peyzajları  
Ulusal Konferansı-KENTSEL  
PEYZAJLAR Konferansı'nda Bildiri  
Sunumu ve Oturum Başkanlığı  
Yaptı**

**Dr. Özgün Arın Delivered a Paper  
Presentation and Chaired a Session at the  
ISPDM '26 Congress**

Mimarlık Bölümü'nden Dr. Öğr. Üyesi Özgün Arın, İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Peyzaj Mimarlığı Bölümü'nün ev sahipliğinde 15-16 Mayıs 2026 tarihlerinde gerçekleşen "PEMKON 5. Türkiye Peyzajları Ulusal Konferansı-KENTSEL PEYZAJLAR" konferansında bildiri sunumu ve oturum başkanlığı yaptı. Arın, Dr. Öğr. Üyesi Bige Şimşek İlhan ile hazırladığı "Kamusal Açık Alanda Çok Katmanlılık: Çağdaş Bir Tipoloji" başlıklı bildiride, kamusal alanın 2000'li yıllardan günümüze değin geçirdiği dönüşümü kuramda ve pratikteki gelişmeler üzerinden çağdaş bir tipoloji oluşturarak tartışmaya açar.

Dr. Özgün Arın from the Department of Architecture delivered a paper presentation and chaired a session at the "PEMKON 5th National Conference on Turkish Landscapes: Urban Landscapes," hosted by the Department of Landscape Architecture at Istanbul Technical University Faculty of Architecture on May 15-16, 2026. In the paper titled "Multilayeredness in Public Open Space: A Contemporary Typology," co-authored with Assist. Prof. Dr. Bige Şimşek İlhan, Arın discussed the transformation of public space from the 2000s to the present through theoretical and practical developments, proposing a contemporary typology as a framework for discussion.



**Atilla Karabay ve Aykut Genç,  
GORİL Atölye Buluşmaları'nda  
Genç Tasarımcılarla Buluştu**

*Atilla Karabay and Aykut Genç Met with  
Young Designers at the GORİL Workshop  
Meetings*

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü, Atölye Buluşmaları serisi (GORİL) grafik tasarımın önde gelen isimlerinden NoMA Creative Intelligence Direktörü Atilla Karabay ile tasarımcı ve öğretim görevlisi Aykut Genç'i ağırladı. "Tasarımda Çözüm Arayışları" başlığı taşıyan etkinlik, 05.05.2026 tarihinde Tuzla Yerleşkesi, Muhsin Ertuğrul konferans salonunda gerçekleştirildi.

*The Department of Visual Communication Design hosted Atilla Karabay, Director of NoMA Creative Intelligence and a leading figure in graphic design, together with designer and lecturer Aykut Genç as part of the GORİL Workshop Meetings series. Titled "Seeking Solutions in Design," the event was held on May 5, 2026, at the Muhsin Ertuğrul Conference Hall on the Tuzla Campus.*

*Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi  
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Söyleşileri*

## Tasarımda Çözüm Arayışları

**Tarih:** 05.05.2026  
**Yer:** Muhsin Ertuğrul Konferans Salonu  
**Saat:** 10.30- 12.30



**AYKUT GENÇ**  
Öğretim Görevlisi, Tasarımcı



**ATILLA KARABAY**  
Director/Co Founder  
NoMo Creative IntelligenceCreative

**goril #6**



İSTANBUL OKAN ÜNİVERSİTESİ



**Dr. Öğr. Üyesi Gizem Yücelen,  
Betül Mardin Seminerlerinde  
Konuşmacı Olarak Yer Aldı**

*Dr. Gizem Yücelen Participated as a  
Speaker in the Betül Mardin Seminars*

Dr. Öğr. Üyesi Gizem Yücelen, İstanbul Bilgi Üniversitesi Halkla İlişkiler Programı tarafından düzenlenen “Görünmeyeni Yönetmek: Atık, Çevre ve İnsan” başlıklı Betül Mardin Seminerleri etkinliğinde konuşmacı olarak yer aldı.

Yücelen, “Atıktan Emeğe: Tekstil Fazlasının Görünmeyen Bedeli” başlıklı sunumunda tekstil atıklarının yalnızca çevresel bir sorun ya da fiziksel bir atık akışı olarak değil, ardındaki karmaşık tedarik zincirlerinde görünmez kılınan insan emeği, üretim ilişkileri ve toplumsal maliyetler üzerinden ele aldı. Sunumda, sürdürülebilirlik söylemleri ile sektörün mevcut uygulamaları arasındaki çelişkilere dikkat çekilirken, tekstil atıkları meselesine çevre ve emek perspektiflerini bir arada değerlendiren bütüncül bir yaklaşım önerildi.

*Dr. Gizem Yücelen participated as a speaker in the Betül Mardin Seminars event titled “Managing the Invisible: Waste, Environment, and People”, organized by the Public Relations Program of Istanbul Bilgi University.*

*In her presentation, “From Waste to Labour: The Hidden Cost of Textile Surplus,” Yücelen examined textile waste not merely as an environmental issue or a physical waste stream, but through the lens of the invisible human labour, production relations, and social costs embedded within complex global supply chains. The presentation highlighted the contradictions between sustainability discourses and the current practices of the fashion industry, while proposing a holistic approach that considers textile waste from both environmental and labour perspectives.*

**GÖRÜNMEYENİ YÖNETMEK:**  
ATIK, ÇEVRE VE İNSAN



**DR. GİZEM YÜCELEN**  
Temiz Giysi Kampanyası/ İstanbul  
Okan Üniversitesi Öğretim Üyesi

Perşembe  
21 Mayıs 2026

10.30  
15.30

İstanbul Bilgi  
Üniversitesi

Betül Mardin  
Seminerleri

bilgi PR

İstanbul Bilgi Üniversitesi

30



**Dr. Öğr. Üyesi Burak Kaplan  
Beykoz Üniversitesi'nde  
Gerçekleşen Etkinliğe  
Konuk Oldu**

*Dr. Burak Kaplan Attended an Event at  
Beykoz University*

Dr. Öğr. Üyesi Burak Kaplan, Beykoz Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Programı tarafından düzenlenen "Yapımcı Burak Kaplan ile Film Yapımı Üzerine" başlıklı etkinliğe konuk oldu. 7 Mayıs 2026 tarihinde Beykoz Üniversitesi STF Kampüsü Konferans Salonu'nda gerçekleştirilen etkinlik, Dr. Öğr. Üyesi Murat Çetinkaya'nın moderatörlüğünde düzenlendi. Program kapsamında, Kaplan'ın yapımcılığını üstlendiği "Evcil" ve "Kraliçe" adlı kısa filmlerin gösterimi yapıldı. Etkinlikte film yapım süreçleri, sektörün güncel üretim dinamikleri ve sinema üretimine dair çağdaş yaklaşımlar ele alındı.

*Dr. Burak Kaplan attended the event titled "On Film Production with Producer Burak Kaplan," organized by the Radio, Television and Cinema Program of the Faculty of Art and Design at Beykoz University. The event, held on May 7, 2026, at the Conference Hall of the STF Campus of Beykoz University, was moderated by Dr. Murat Çetinkaya. As part of the program, the short films The Tamed and The Queen, produced by Kaplan, were screened. During the event, film production processes, current dynamics of the industry, and contemporary approaches to filmmaking were discussed.*

## Burak Kaplan ile Film Yapımı Üzerine An Interview with Burak Kaplan on Filmmaking



**Burak KAPLAN**  
Yapımcı | Producer

07.05.2026 | 16.00

MMF/ STF Kampüsü Konferans Salonu  
FEA/ FAD Campus Conference Hall

This event will be conducted in Turkish.

www.beykoz.edu.tr • +90 216 912 22 52

[www.beykoz.edu.tr](#) / [beykoz.edu.tr](#)



### Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nden Kadifeteks ile İş Birliği Kapsamında İlk Etkinlik

*First Event Held Within the Scope of the  
Collaboration Between the Department of  
Textile and Fashion Design and Kadifeteks*

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü, Kadifeteks (Kets Fabrics) ile sürdürdüğü üniversite-sanayi iş birliği kapsamında düzenlenen etkinlikler dizisinin ilkinin gerçekleştirildi. "Bölüm İçi Söyleşiler" serisi, "Dokuma Desen Tasarım Semineri" ile başladı. Etkinlikte Kadifeteks profesyonelleri, bölüm öğrencileriyle bir araya gelerek dokuma dünyasının incelikleri, sektörel yenilikler ve profesyonel desen tasarım süreçlerine ilişkin deneyimlerini paylaştı. Öğrencilere sektör dinamiklerini yakından tanıma fırsatı sunan seminer, 11 Mayıs 2026 Pazartesi günü 11:00-12:30 saatleri arasında D Blok 204 numaralı sınıfta gerçekleştirildi. Etkinlik, katılımcıların sektörle ilgili bilgi ve deneyimlerini artırmalarına katkı sağladı.

*The Department of Textile and Fashion Design held the first event in a series organized within the scope of its ongoing university-industry collaboration with Kadifeteks (Kets Fabrics). The "In-Department Talks" series began with the "Weaving Pattern Design Seminar." During the event, professionals from Kadifeteks met with students and shared their experience on the intricacies of the weaving industry, sectoral innovations, and professional pattern design processes. The seminar, which provided students with the opportunity to closely observe industry dynamics, was held on Monday, May 11, 2026, between 11:00-12:30 in Classroom D Block 204. The event contributed to students' knowledge and professional understanding of the sector.*



İSTANBUL OKAN  
ÜNİVERSİTESİ  
SANAT, TASARIM VE  
MİMARLIK FAKÜLTESİ

TEKSTİL VE MODA TASARIMI  
BÖLÜMÜ  
BÖLÜM İÇİ SÖYLEŞİLER I

fabrics **Kets**® Dokuma Desen  
Tasarım Semineri

11.05.2026 / Pazartesi  
11.00-12.30  
D Blok 204

@okantekstilmodatasarimi  
#DokumaDesenTasarimi  
#KadifeTeks

**Dr. Öğr. Üyesi Burak Kaplan,  
Özgen Berkol Doğan Bilimkurgu  
Kütüphanesi'nin Konuğu Oldu**

*Dr. Burak Kaplan Attended the Özgen  
Berkol Doğan Science Fiction Library Talks*

Dr. Öğr. Üyesi Burak Kaplan, Özgen Berkol Doğan Bilimkurgu Kütüphanesi tarafından düzenlenen Perşembe Söyleşileri kapsamında 21 Mayıs Perşembe akşamı gerçekleştirilen etkinliğin konuğu oldu. Kaplan, “Canavarlara Sarılmak: Kaijulardan İblislere, Vampirlerden Melez Bedenlere Sinemada Ötekilik” başlıklı konuşmasında, sinema tarihinde farklı dönem ve türlerde karşımıza çıkan “canavar” figürünü ötekilik kavramı çerçevesinde ele aldı. Kaiju anlatılarından iblis temsillerine, vampir mitolojisinden melez beden kurgularına uzanan geniş bir yelpazede, canavarın yalnızca bir korku unsuru değil, aynı zamanda toplumsal, kültürel ve politik anlamlar üreten bir figür olarak nasıl işlediğini, sinema tarihinden seçtiği farklı örnekler üzerinden tartışmaya açtı.

*Dr. Burak Kaplan attended the event held on the evening of May 21 as part of the Thursday Talks organized by the Özgen Berkol Doğan Science Fiction Library. In his talk titled “Embracing Monsters: Otherness in Cinema from Kaijus to Demons, from Vampires to Hybrid Bodies” Kaplan addressed the figure of the “monster” in cinema within the framework of otherness. Drawing on a wide range of examples—from kaiju narratives and demonic representations to vampire mythology and hybrid bodies—he discussed how monsters function not only as elements of fear but also as figures that produce social, cultural, and political meanings, through selected examples from film history.*

**ÖZGEN  
BERKOL  
DOĞAN**  
BİLİMKURGU  
KÜTÜPHANESİ

**Perşembe Söyleşileri**

**Canavarlara Sarılmak: Kaijulardan  
İblislere, Vampirlerden Melez Bedenlere  
Sinemada Ötekilik**

**Burak Kaplan**

**21** Mayıs 2026  
Perşembe

Saat  
19.30

Safa Sokak, No 20, Moda obdbilimkurgukutuphanesi@gmail.com (0216) 349 31 31

### “Kudret” Üç Farklı Festivalde Ödül Kazandı

### “Kudret” Wins Awards at Three Different Festivals

Arş. Gör. Ahmet Batuhan Toğaç'ın yapımcılığını, Mehmet Oğuz Yıldırım'ın yönetmenliğini üstlendiği “Kudret” adlı kısa film, Mayıs ayında katıldığı festivallerde farklı kategorilerde ödüllere layık görüldü. Film, 5-7 Mayıs tarihleri arasında düzenlenen 2. Fenerbahçe Üniversitesi Ulusal Kısa Film Festivali Kurmaca Film Yarışması'nda “Mansiyon”, 6-8 Mayıs tarihleri arasında gerçekleştirilen 7. SineKültür Üniversitelerarası Kısa Film Festivali Kurmaca Film Yarışması'nda “En İyi Film” ve 8-9 Mayıs tarihlerinde düzenlenen 2. Altın Çınar Kısa Film Yarışması'nda “En İyi 3. Film” ödüllerini kazandı.

The short film “Kudret”, produced by Research Assistant Ahmet Batuhan Toğaç and directed by Mehmet Oğuz Yıldırım, received awards in different categories at festivals it participated in during May. The film received an “Honorable Mention” at the 2nd Fenerbahçe University National Short Film Festival Fiction Competition held on May 5-7; was awarded “Best Film” at the 7th SineKültür Short Film Festival Fiction Competition held on May 6-8; and received the “Best 3rd Film” award at the 2nd Altın Çınar Short Film Competition held on May 8-9.



## “Kudret” Kaş Film Festivali’nde İki Ödül Kazandı

### “Kudret” Wins Two Awards at Kaş Film Festival

Arş. Gör. Ahmet Batuhan Toğaç’ın yapımcılığını, Mehmet Oğuz Yıldırım’ın yönetmenliğini üstlendiği “Kudret” adlı kısa film, 10-14 Haziran tarihleri arasında düzenlenen 5. Kaş Film Festivali’nde iki ödüle layık görüldü. Filmin gösterimi, festivalin ana mekânlarından biri olan Kaş Antiphellos Antik Tiyatrosu’nda gerçekleştirildi. Festival kapsamında düzenlenen ödül töreninde “Kudret”, iki ayrı ödülün sahibi oldu. Film, kurgucusu Tuvana Simin Günay’a “En İyi Kurgu Ödülü” kazandırırken, aynı zamanda “MUBI Platform Ödülü”nün de sahibi oldu.

The short film “Kudret”, produced by Research Assistant Ahmet Batuhan Toğaç and directed by Mehmet Oğuz Yıldırım, received two awards at the 5th Kaş Film Festival held between June 10-14. The screening of the film took place at the Antiphellos Ancient Theatre, one of the festival’s main venues. At the awards ceremony held within the scope of the festival, “Kudret” received two separate distinctions. The film earned the “Best Editing Award” for its editor Tuvana Simin Günay, and also received the “MUBI Platform Award.”



## Kompost Modülü ile Kampüste Sürdürülebilir Atık Yönetimi

### Sustainable Waste Management on Campus with a Compost Module

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü ile Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü iş birliğinde, kampüsteki organik atıkların komposta dönüştürülmesine yönelik bir çalışma yürütüldü. Bilimsel Araştırma Projesi olarak başlayan çalışma kapsamında, Dr. Öğr. Üyesi Sinan Savaş, Öğr. Gör. Cemal Çağdaş Erol ve Arş. Gör. İlayda Pınarlı yürütücülüğünde düzenlenen atölyede öğrenciler, kampüste kullanılacak kompost modülünü tasarlayarak üretti. Tamamlanan kompost ünitesi, 1-7 Haziran Sıfır Atık Haftası kapsamında kullanıma açılarak kampüsteki organik atıkların değerlendirilmesine katkı sağlamaya başladı. Açılışa Mütevelli Heyeti Başkanı Işıl Okan Gülen, Rektör Prof. Dr. Güliz Muğan, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Alinur Büyükkaksoy, Prof. Dr. Mithat Kıyak ve Prof. Dr. Gökçe Tunç'un yanı sıra Prof. M. Reşat Başar ile Genel Sekreterlik temsilcileri katıldı.

A collaborative initiative by the Department of Interior Architecture and Environmental Design and the Department of Gastronomy and Culinary Arts focused on transforming organic waste generated on campus into compost. Developed as a Scientific Research Project, the initiative included a workshop led by Dr. Sinan Savaş, Lecturer Cemal Çağdaş Erol and Research Assistant İlayda Pınarlı, during which students designed and produced the compost module to be used on campus. The completed compost unit was put into operation during Zero Waste Week, held from June 1 to 7, and began contributing to the reuse of organic waste on campus. The opening was attended by Chair of the Board of Trustees Işıl Okan Gülen, Rector Prof. Güliz Muğan, Vice Rectors Prof. Alinur Büyükkaksoy, Prof. Mithat Kıyak and Prof. Gökçe Tunç, as well as Prof. M. Reşat Başar and representatives of the General Secretariat.

1-7 HAZİRAN  
SIFIR ATIK  
HAFTASI

**KOMPOST YAPIMI ATÖLYESİ**  
Atık Gıdaların Geri Dönüşümü

📅 4 Haziran 2026 Perşembe  
🕒 15.00  
📍 Gastronomi Tarlası (Tıp Fakültesi Otoparkı)

Düzenleyen: Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü  
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

T.C. İSTANBUL VALİLİĞİ  
SIFIR ATIK VAKFI  
OKAN ÜNİVERSİTESİ



**“Kendi Yatağını Tasarla” Atölyesi  
Müze Gazhane’de Gerçekleştirildi****“Design Your Own Bed” Workshop Held at  
Müze Gazhane**

Moda ve Tekstil Tasarımı Dr. Öğr. Üyesi Gizem Yücelen ve Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Eda Çekil Konrat’ın birlikte yürütücülüğünü yaptıkları “Kendi Yatağını Tasarla” atölyesi, 3 Mayıs tarihinde Müze Gazhane’de gerçekleşti. Virginia Woolf’un “Kendine Ait Bir Oda” metnindeki önerisini izleyen bu atölyede, katılımcılar kendilerine ait bir alan yaratarak, bu alanlar üzerine tartışmalar ve tasarımlar gerçekleştirdiler.

The “Design Your Own Bed” workshop, co-led by Dr. Gizem Yücelen from the Department of Fashion and Textile Design and Dr. Eda Çekil Konrat from the Department of Visual Communication Design, was held at Müze Gazhane on May 3. Inspired by Virginia Woolf’s “A Room of One’s Own”, the workshop invited participants to create spaces of their own and develop discussions and designs around these personal environments.



**MÜZE**  
**gazhane**

**ETKİNLİK**  
**ÜCRETSİZDİR**

Yetişkinler için

**KENDİ YATAĞINI TASARLA**

**YARATICI ATÖLYE**

Yürütücüler: Eda Çekil ve Gizem Yücelen

**3 Mayıs Pazar** ⌚ 12.00 📍 T Atölye

**radar**  
TÜRKİYE

İSTANBUL  
BÜYÜKŞEHİR  
BELEDİYESİ

İSTANBUL  
KÜLTÜR ARAŞTIRMALARI VE  
KÜLTÜR ARAŞTIRMALARI

**İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı  
Bölümü'nden "Renk Konuşuyoruz!"  
Atölyesi**

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü tarafından DYO Akademi iş birliğiyle düzenlenen "Renk Konuşuyoruz!" etkinliği, Dr. Öğr. Üyesi Mürteza Fidan, Öğr. Gör. Kurucu Koçanoğlu, Dr. Öğr. Üyesi Sinan Savaş ve Öğr. Gör. Cemal Çağdaş Erol yürütücülüğünde 20 Nisan 2026 tarihinde İstanbul Okan Üniversitesi Tuzla Kampüsü Mimar Sinan Konferans Salonu'nda gerçekleşti.

Sektör-akademi iş birliğini güçlendirmeyi amaçlayan etkinlikte, DYO Akademi Yöneticisi Pınar Şimşek ve Ece Özkan renk teorisi, boya kavramları ve mekânda renk kullanımı üzerine bir sunum yaptı. Sunumun ardından fakültenin ortak alanında düzenlenen atölyede öğrenciler, edindikleri teorik bilgileri temel geometrik formlar ve renk ilişkileri üzerinden geliştirdikleri duvar rölyefi tasarımına aktardı.

**"Let's Talk About Colour!" Workshop by the  
Department of Interior Architecture and  
Environmental Design**

Organized by the Department of Interior Architecture and Environmental Design in collaboration with DYO Academy, the "Let's Talk About Colour!" event was held on April 20, 2026, at the Mimar Sinan Conference Hall on Istanbul Okan University's Tuzla Campus. The event was led by Dr. Mürteza Fidan, Lecturer Kurucu Koçanoğlu, Dr. Sinan Savaş and Lecturer Cemal Çağdaş Erol.

Aiming to strengthen collaboration between industry and academia, the event featured a presentation by DYO Academy Manager Pınar Şimşek and Ece Özkan on colour theory, paint terminology and the use of colour in interior spaces. Following the presentation, students applied their theoretical knowledge in a workshop held in the faculty's common area, developing a wall relief design based on basic geometric forms and colour relationships.



### İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Öğrencilerinden GAD Park Ziyareti

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü öğrencileri, Dr. Öğr. Üyesi Sinan Savaş, Öğr. Gör. Cemal Çağdaş Erol ve Arş. Gör. İlayda Pınarlı eşliğinde GAD Park'ı ziyaret etti.

Ziyaret kapsamında Mimar Gökhan Avcıoğlu, mimarlık pratiği, tasarım yaklaşımı ve "Less or More" başlıklı kitabında yer alan üretim süreçleri üzerine öğrencilerle bir söyleşi gerçekleştirdi. Öğrenciler, GAD Park'ın çalışma ortamını yerinde inceleyerek mimari tasarım sürecinin araştırma, temsil, malzeme, maket ve uygulama aşamalarıyla nasıl ilişkilendiğine dair bilgi edindi.

### GAD Park Visit by Students of the Department of Interior Architecture and Environmental Design

Students from the Department of Interior Architecture and Environmental Design visited GAD Park accompanied by Dr. Sinan Savaş, Lecturer Cemal Çağdaş Erol and Research Assistant İlayda Pınarlı.

During the visit, architect Gökhan Avcıoğlu met with the students to discuss his architectural practice, design approach and the production processes featured in his book Less or More. The students also explored GAD Park's working environment and gained insight into how architectural design is connected to research, representation, materials, model-making and implementation.



**Dr. Öğr. Üyesi Sema Yalçın IX.  
Antalya Fashion Week'e Katıldı**

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü öğretim üyesi Dr. Öğr. Üyesi Sema Yalçın, bölümün sektörle ilişkilerini geliştirmek ve kurumsal temsiliyetini sağlamak amacıyla, 4 Haziran 2026 tarihinde Antalya Hıdırlık Kulesi'nde düzenlenen IX. Antalya Fashion Week kapsamındaki Cihan Nacar defilesine katıldı.

**Dr. Sema Yalçın Attended the 9th Antalya  
Fashion Week**

Dr. Sema Yalçın, a faculty member in the Department of Textile and Fashion Design, attended Cihan Nacar's fashion show held at Antalya Hıdırlık Tower on June 4, 2026, as part of the 9th Antalya Fashion Week, with the aim of representing the department and strengthening its relations with the fashion industry.



**Nadia Habous ve Prof. Dr. Demet Irklı Eryıldız Su Üzerindeki Yapılara İlişkin Çalışmalarını Sundu**

*Nadia Habous and Prof. Demet Irklı Eryıldız Presented Their Study on Buildings over Water*

Mimarlık Yüksek Lisans öğrencisi Nadia Habous ile Mimarlık Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Demet Irklı Eryıldız'ın hazırladığı "Sıcak İklimlerde Su Üzerindeki Binalar: Tasarım ve Sürdürülebilirlik Açısından İkonik Projeler Üzerinden İnceleme" başlıklı bildiri, 23-25 Mayıs 2026 tarihlerinde düzenlenen 25. Uluslararası İstanbul Yaşam, Mühendislik, Mimarlık ve Matematik Bilimleri Bilimsel Araştırma Kongresi'nde sunuldu ve kongre bildiri kitabında yayımlandı.

The paper titled "Buildings on Water in Hot Climates: An Examination of Iconic Projects in Terms of Design and Sustainability," prepared by Architecture Master's student Nadia Habous and Prof. Demet Irklı Eryıldız from the Department of Architecture, was presented at the 25th International Istanbul Scientific Research Congress on Life, Engineering, Architecture and Mathematical Sciences, held from May 23 to 25, 2026, and published in the congress proceedings.




**Mimarlık Bölümü İngilizce  
Doktora Programı Öğrencisi Nidal  
Asbah'ın Çalışması Uluslararası  
Hakemli Dergide Yayınlandı**

*Paper of the PhD Student Nidal Asbah from  
the English Architecture PhD Program  
is published in an International Peer-  
Reviewed Journal*

Mimarlık İngilizce Doktora Programı öğrencisi Nidal Asbah ile Mimarlık Bölümü'nden Doç.Dr. Seyhan Yardımlı ve Dr. Öğr. Üyesi Özgün Arın tarafından hazırlanan "Container-Based and 3D-Printed Temporary Shelters: A Comparative Exploratory Assessment" başlıklı makale, uluslararası hakemli ve Scopus indeksli International Journal of Sustainable Development and Planning dergisinde yayınlandı. Çalışmada, konteyner tabanlı geçici barınaklar ile 3D beton baskı (3DCP) alternatifleri arasında karma yöntemle gerçekleştirilmiş bir karşılaştırmalı değerlendirme sunulur.

*The article titled "Container-Based and 3D-Printed Temporary Shelters: A Comparative Exploratory Assessment," prepared by Nidal Asbah from the English Architecture PhD Program, together with Assoc. Prof. Dr. Seyhan Yardımlı and Assist. Prof. Dr. Özgün Arın from the Department of Architecture, has been published in the International Journal of Sustainable Development and Planning, an international peer-reviewed and Scopus-indexed journal. The study presents a comparative assessment, conducted through a mixed-methods approach, of container-based temporary shelters and 3D concrete printing (3DCP) alternatives.*



**IIETA** International Information and  
Engineering Technology Association  
*Advancing the World of Information and Engineering*

**International Journal of Sustainable Development and  
Planning**  
Vol. 21, No. 4, April, 2026, pp. 1549-1559  
Journal homepage: <http://iieta.org/journals/ijstdp>

---

**Container-Based and 3D-Printed Temporary Shelters: A Comparative Exploratory Assessment**

Nidal Asbah<sup>\*</sup>, Seyhan Yardımlı<sup>\*</sup>, Özgün Arın<sup>\*</sup>

Faculty of Art, Design and Architecture, Architecture Department, Istanbul Okan University, Istanbul 34959, Türkiye


Corresponding Author Email: [nidal.alasbah@gmail.com](mailto:nidal.alasbah@gmail.com)

Copyright: ©2026 The authors. This article is published by IIETA and is licensed under the CC BY 4.0 license (<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

<https://doi.org/10.18280/ijstdp.210409>

**Received:** 20 December 2025  
**Revised:** 14 April 2026  
**Accepted:** 23 April 2026  
**Available online:** 30 April 2026

**Keywords:**  
3D concrete printing, comparative assessment, container shelters, disaster housing, life-cycle costing, post-disaster recovery, thermal performance, Türkiye earthquake



**ABSTRACT**

This study presents a mixed-method comparative assessment of container-based temporary shelters (empirical field evidence) and 3D concrete-printing (3DCP) alternatives (literature-derived scenarios). Using the Arkas Şirikçiöğlü Container City in Kahramanmaraş as the primary empirical case, the study combines on-site empirical evidence from visits, interviews, and field notes with secondary data derived from literature for representative 3D-printed precedents. The comparison covers capital and life-cycle cost, deployment logistics, thermal performance, environmental screening, and social-cultural adaptability. The methodology explicitly distinguishes between case-specific container data and scenario-based 3D-printing projections; consequently, the comparative findings should be interpreted as indicative and exploratory rather than predictive. The findings suggest that container shelters remain advantageous for immediate mass deployment, whereas 3D-printed shelters offer potential advantages in thermal performance and design flexibility. The paper contributes a context-sensitive assessment framework and identifies the operational constraints that must be addressed before 3D printing can be adopted at scale in post-disaster recovery.

## Open Studio 2026: Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Öğrenci Sergisi Açıldı

*Open Studio 2026: Student Exhibition of the Faculty of Art, Design and Architecture Opens*

Görsel İletişim Tasarımı, Mimarlık, Tekstil ve Moda Tasarımı ile İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümleri öğrencilerinin 2025-2026 Bahar Dönemi boyunca uygulamalı dersler kapsamında ürettikleri çalışmalar, "Open Studio 2026 Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Öğrenci Sergisi"nde bir araya geldi.

23 Haziran 2026 tarihinde açılan ve yaz sonuna kadar ziyarete açık olacak sergide, öğrencilerin farklı disiplinlerde geliştirdikleri projeler izleyicilerle buluşuyor. Grafik tasarım, mekânsal tasarım, mimari proje ve moda tasarımı gibi alanlarda üretilen çalışmalar, öğrencilerin yaratıcı süreçlerini ve tasarım yaklaşımlarını ortaya koyuyor.

*The works produced by students of the Departments of Visual Communication Design, Architecture, Textile and Fashion Design, and Interior Architecture and Environmental Design within the scope of their practice-based courses in the Spring Semester of 2025-2026 have come together in the "Open Studio 2026 Student Exhibition of the Faculty of Art, Design and Architecture."*

*Opened on June 23, 2026 and on view until the end of the summer, the exhibition brings together projects developed by students across different disciplines. The works produced in fields such as graphic design, spatial design, architectural design, and fashion design reflect the students' creative processes and design approaches, while also revealing the faculty's multidisciplinary educational structure.*



## İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nden Dönem Sonu Proje Sergisi

*Spring Semester Project Exhibition by the  
Department of Interior Architecture and  
Environmental Design*

İstanbul Okan Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü öğrencilerinin 2025-2026 Bahar Dönemi boyunca stüdyo dersleri kapsamında ürettikleri çalışmalar, Dönem Sonu Proje Sergisi'nde bir araya geldi.

13 Haziran 2026 tarihinde açılan ve yaz sonuna kadar ziyarete açık olacak sergide, öğrencilerin konsept geliştirme, mekânsal kurgu, teknik çizim, maket, malzeme denemeleri ve uygulama süreçleri üzerinden geliştirdikleri projeler yer alıyor.

*Projects developed by students of Istanbul Okan University's Department of Interior Architecture and Environmental Design throughout the Spring 2025-2026 semester were brought together in the End-of-Semester Project Exhibition.*

*Opened on June 13, 2026, and remaining on view until the end of the summer, the exhibition features projects developed through concept design, spatial planning, technical drawing, model-making, material experimentation and implementation processes.*



İSTANBUL OKAN ÜNİVERSİTESİ / ISTANBUL OKAN UNIVERSITY  
SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ / FACULTY OF ARTS, DESIGN AND ARCHITECTURE

STMF/BÜLTEN, Haziran 2026, Sayı 14 / STMF/BULLETIN, June 2026, No 14

**İmtiyaz Sahibi / Publisher:**  
Prof. Dr. Güliz Muğan

**Yayın Kurulu / Editorial Board:**  
Prof. Dr. Mehmet Reşat Başar, Dr. Öğr. Üyesi Burak Kaplan, Dr. Öğr. Üyesi Ceyhun İlsever,  
Dr. Öğr. Üyesi Damla Taymaz, Dr. Öğr. Üyesi Sevil Tutunchian

**Tasarım ve Mizanpaj / Design and Layout:**  
Dr. Öğr. Üyesi Pelin Özyol, Arş. Gör. Didem Toy, Arş. Gör. Zehra Selen Sert

