

İSTANBUL OKAN ÜNİVERSİTESİ  
SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

# BÜLTEN STMF

OCAK'26/ SAYI 10



İSTANBUL  
OKAN ÜNİVERSİTESİ

İSTANBUL OKAN UNIVERSITY  
FACULTY OF ARTS, DESIGN, AND ARCHITECTURE  
STMF/BULLETIN  
JANUARY26 / No. 10



## SUNUŞ

Prof. M. Reşat Başar

Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi olarak üretim, paylaşım ve etkileşimi merkeze alan yaklaşımımız doğrultusunda hazırlanan STMF Bülten'in onuncu sayısı, fakültemiz bünyesinde Aralık 2025 boyunca gerçekleşen akademik, sanatsal ve yaratıcı çalışmaları bir araya getiriyor. Onuncu sayıya ulaşan bültenimiz, yalnızca dönemsel bir derleme olmanın ötesine geçerek, fakültemizin çok disiplinli üretim kültürünü görünür kılan ve süreklilik arz eden bir yayın pratiğine dönüşmüş bulunuyor.

Bu sayıda; akademisyenlerimizin yayınları, festival ve etkinlik katılımları, öğrencilerimizle buluşan atölye ve seminer çalışmaları ile lisansüstü öğrencilerimizin akademik üretimleri yer alıyor. Farklı disiplinlerden beslenen bu çalışmalar, fakültemizin eleştirel düşünceye dayalı, uygulamayla iç içe geçen üretim anlayışını yansıtıyor. Disiplinlerarası etkileşimi besleyen bu üretim ortamı; eleştirel düşünceyi, uygulamalı öğrenmeyi ve güncel tartışmaları bir araya getirerek fakültemizin eğitim ve araştırma anlayışını güçlendirmeye devam ediyor. STMF Bülten'in onuncu sayısı, bu birikimin izini süren ve fakültemizin üretim hafızasını kayıt altına alan önemli bir eşik niteliği taşıyor. Zamanla gelenekselleşen bu yayın pratiğinin, fakültemiz bünyesinde üretilen bilgi ve yaratıcı çalışmalar için kalıcı bir paylaşım zemini sunmayı sürdürmesini temenni ediyor; bu süreçte katkı sağlayan tüm akademisyenlerimize, öğrencilerimize ve mezunlarımıza teşekkür ediyoruz.

## FOREWORD

Prof. M. Reşat Başar

*Prepared in line with the Faculty of Art, Design and Architecture's approach that places production, sharing, and interaction at its core, the tenth issue of the STMF Bulletin brings together the academic, artistic, and creative activities carried out within our faculty throughout December 2025. Having reached its tenth issue, the bulletin has evolved beyond a periodic compilation into a sustained publishing practice that makes visible the multidisciplinary culture of production fostered within our faculty.*

*This issue features our faculty members' publications, their participation in festivals and events, workshops and seminars held with our students, as well as the academic work produced by our graduate students. Drawing nourishment from diverse disciplines, these activities reflect our faculty's production ethos, grounded in critical thinking and closely integrated with practice. This productive environment, which encourages interdisciplinary interaction, continues to strengthen our educational and research approach by bringing together critical inquiry, applied learning, and contemporary debates. The tenth issue of the STMF Bulletin thus represents a significant milestone, tracing this accumulation and documenting the faculty's collective memory of production. We hope that this publishing practice, which has gradually become a tradition, will continue to provide a lasting platform for sharing the knowledge and creative work produced within our faculty. We would like to thank all our faculty members, students, and alumni who have contributed to this process.*

**Arş. Gör. Ahmet Batuhan Toğaç'ın Kısa Filmleri  
Trabzon ve Mersin'de Gösterildi**

Arş. Gör. Ahmet Batuhan Toğaç'ın "Aç Açına" isimli kısa filmi, 24-28 Aralık 2025 tarihleri arasında Trabzon'da gerçekleştirilen Trabzon Film Festivali'nin Ulusal Kısa Film Kategorisi'nde finalist olarak yarıştı. Toğaç, aynı zamanda yönetmenliğini Mehmet Oğuz Yıldırım'ın yaptığı "Kudret" isimli filmin yapımcısı olarak da festivalde bulundu.

Arş Gör. Ahmet Batuhan Toğaç, 13 Aralık 2025 tarihinde ise kısa filmleri "Kulak Misafiri" ve "Aç Açına" ile Mersin Sinefil Sinema Derneği tarafından Mersin Sokak Kitabevi'nde düzenlenen film gösterimi etkinliğine davet edildi. Etkinliğin yürütücülerinden Onur Aytaç moderatörlüğünde film sonrası bir soru cevap bölümü de gerçekleşti.

**Res. Asst. Ahmet Batuhan Toğaç's Short  
Films Screened in Trabzon and Mersin**

The short film "Home Cooking" by Res. Asst. Ahmet Batuhan Toğaç competed as a finalist in the National Short Film Category of the Trabzon Film Festival, held in Trabzon between 24-28 December 2025. During the festival, Toğaç was also present as the producer of the short film "Kudret", directed by Mehmet Oğuz Yıldırım.

On 13 December 2025, Res. Asst. Ahmet Batuhan Toğaç was invited to a film screening event organized by the Mersin Cinephile Cinema Association at Mersin Sokak Kitabevi, where his short films "Eavesdropper" and "Home Cooking" were presented to the audience. Following the screenings, a Q&A session, moderated by Onur Aytaç, one of the event coordinators, was held with the filmmaker.

**Aç Açına** film gösterimi & söyleşi

**Kulak misafiri**

Moderatör:  
Onur Aytaç

Konuk:  
Ahmet Toğaç

Aç Açına  
Yönetmen: Ahmet Toğaç / Türkiye, 2024, 15'

Kulak Misafiri  
Yönetmen: Ahmet Toğaç / Türkiye, 2019, 20'

📍 Sokak Kitap ve Kahve Evi

13 Aralık 2025 / Cumartesi - 19.00

MERSİNEFIL



## “Kraliçe” Filminin Dünya Prömiyeri ve Özel Gösterimi Gerçekleşti

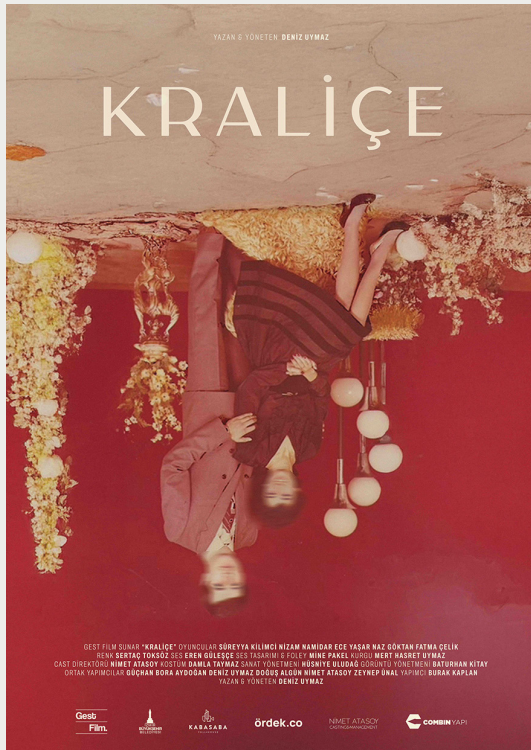
Yapımcılığını Dr. Öğr. Üyesi Burak Kaplan'ın üstlendiği, kostümlerini Dr. Öğr. Üyesi Damla Taymaz'ın yaptığı “Kraliçe” isimli kısa filmin dünya prömiyeri 5-9 Aralık 2025 tarihleri arasında düzenlenen 16. Bakü Uluslararası Film Festivali'nde gerçekleşti. Deniz Uymaz'ın yazıp yönettiği filmin yapım sürecinde, fakültemizin aktif ve mezun pek çok Sinema - TV Bölümü öğrencisi farklı departmanlarda görev aldı.

Orta sınıf bir ailenin kızlarından birinin boşanma kararı üzerine gelişen hane içi gerilime; iktidar, toplumsal cinsiyet ve aile gibi temalar üzerinden eleştirel bir bakış atan filmin ekip katılımlı ilk özel gösterimi ise 26 Aralık 2025 tarihinde Sinematek/Sinema Evi'nde gerçekleştirildi. Oyuncu kadrosunda Süreyya Kilimci, Nizam Namidar, Ece Yaşar ve Naz Gökten'in yer aldığı filmin gösterim yolculuğu 2026 yılı boyunca uluslararası ve ulusal festivallerde devam edecek.

## The Queen Short Film Held Its World Premiere and Special Screening

The short film The Queen, produced by Dr. Burak Kaplan, with costume work by Dr. Damla Taymaz, had its world premiere at the 16th Baku International Film Festival, held between 5-9 December 2025. Written and directed by Deniz Uymaz, the film's production process involved the active participation of many current students and alumni from the Cinema and Television Department, who contributed across various departments.

Offering a critical perspective on domestic tension triggered by one daughter's decision to divorce within a middle-class family, the film explores themes of power, gender, and family. The first crew-attended special screening took place on 26 December 2025 at Sinematek/Sinema Evi. The cast includes Süreyya Kilimci, Nizam Namidar, Ece Yaşar, and Naz Gökten. The Queen will continue its screening journey at national and international film festivals throughout 2026.



**Doç. Dr. Nergis Ataç'ın Makalesi  
“M. Sacit Pekak’a Armağan”  
Kitabında Yayınlandı**

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Nergis Ataç'ın “Mero Piskoposluğu ve Afyonkarahisar Emre Sultan Zâviyesi” başlıklı makalesi, Arkeoloji ve Sanat Yayınları tarafından yayınlanan “M. Sacit Pekak’a Armağan” adlı kitapta yayınlandı.

*An Article by Assoc. Prof. Dr. Nergis  
Ataç Published in an Edited Volume*

*An article titled “The Bishopric of Mero and the Emre Sultan Lodge in Afyonkarahisar” by Assoc. Prof. Dr. Nergis Ataç, a faculty member of the Department of Interior Architecture and Environmental Design, has been published in the book “M. Sacit Pekak’a Armağan”, released by Arkeoloji ve Sanat Publications.*



## M. SACİT PEKAK'A ARMAĞAN

Editörler:

A. Ceren EREL - H. Ceylan KARACA  
Güner SAĞIR



Arş. Gör. Tuğçe Günaydın  
Sinir'in Makalesi Görünüm  
Dergisi'nde yayınlandı

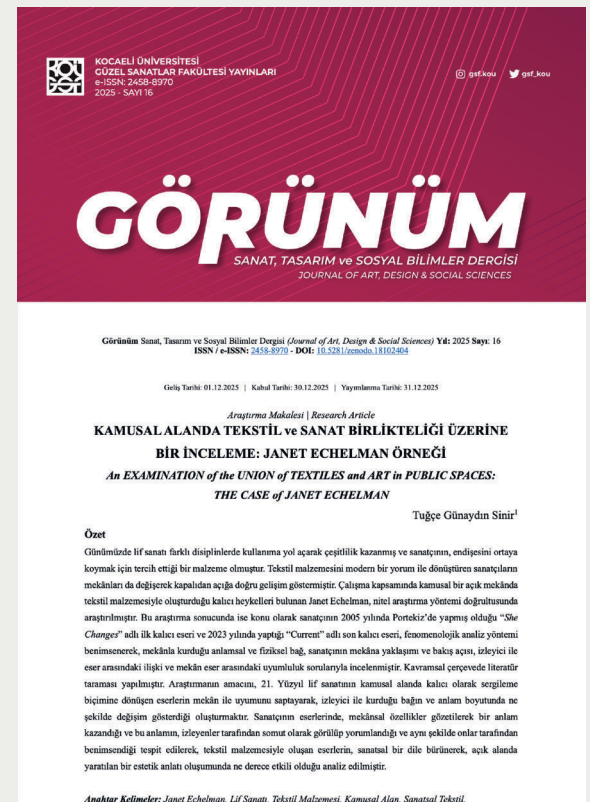
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Arş. Gör. Tuğçe Günaydın Sinir'in "Kamusal Alanda Tekstil ve Sanat Birlikteliği Üzerine Bir İnceleme: Janet Echelman Örneği" başlıklı makalesi, Görünüm Dergisi'nin 2025 yılı 16. sayısında yayınlandı.

Tekstil sanatının kamusal alandaki dönüştürücü rolünü mercek altına alırken Amerikalı sanatçı Janet Echelman'ın anıtsal ölçekli ağ heykelleri üzerinden sanat, mühendislik ve zanaat birlikteliğini tartışan makalede, geleneksel olarak iç mekana veya bedene odaklanan tekstil malzemesinin, teknolojik gelişmelerle birlikte kentsel mekanlarda nasıl kalıcı ve atmosferik bir sanat formuna dönüştüğü vurgulanıyor. Çalışma içeriğinde ayrıca Echelman'ın eserlerinin kent kimliği ve izleyici etkileşimi üzerindeki dönüştürücü etkisine vurgu yapılıyor.

Res. Asst. Tuğçe Günaydın Sinir's  
Article Published in Görünüm Journal

The article titled "An Examination of the Union of Textile and Art in Public Space: The Case of Janet Echelman," authored by Res. Asst. Tuğçe Günaydın Sinir from the Department of Textile and Fashion Design, was published in the 2025, Issue 16 of Görünüm Journal.

In examining the transformative role of textile art in public space, the article discusses the convergence of art, engineering, and craft through the monumental, large-scale net sculptures of American artist Janet Echelman, emphasizing how textile material—traditionally oriented toward interior spaces or the body—has, with technological advances, evolved into a permanent and atmospheric art form within urban settings. The study also underscores the transformative impact of Echelman's works on urban identity and viewer engagement.



**Arş. Gör. Didem Toy Avrupa'nın  
Medya Sanatı Mirasını  
Korumayı Hedefleyen COST  
Aksiyonuna Araştırmacı Olarak  
Seçildi**

Görsel İletişim Tasarımı bölümü Arş. Gör. Didem Toy, Avrupa Birliği tarafından desteklenen COST (Bilim ve Teknolojide Avrupa İşbirliği Kuruluşu) bünyesindeki "European Media and Born-digital Art Conservation and Knowledge Network" (EMBARC - CA24129) aksiyonunun çalışma gruplarına araştırmacı olarak kabul edildi.

Ekim 2029 tarihine kadar sürecektir olan COST aksiyonu, Avrupa'nın kültürel mirasının göz ardı edilen bir parçası olan medya sanatı ve doğuştan dijital (born-digital) sanat eserlerinin korunması için kıta genelinde bir uzmanlık ağı kurmayı hedefliyor. Avrupa'daki müzeler ve ilgili kurumlar eskiyen teknoloji ve dijital formatlar nedeniyle bu eserleri korumakta zorlanırken, EMBARK bu alandaki tarihsel boşluğu önlemeyi amaçlıyor.

Arş. Gör. Didem Toy EMBARK kapsamında "Uzmanlık Ağları ve Altyapı" ile "Sürdürülebilirlik ve Medya Sanatının Korunması" çalışma gruplarında yer alacak ve bu çalışma gruplarında akademik yayınlar, konferans sunumları dahil olmak üzere çeşitli akademik çalışmalarda yer alacak.

**Res. Asst. Didem Toy Selected as  
Researcher for COST Action Aiming to  
Safeguard Europe's Media Art Heritage**

Research Assistant Didem Toy from the Department of Visual Communication Design has been appointed as a researcher to the working groups of the "European Media and Born-digital Art Conservation and Knowledge Network" (EMBARC - CA24129) Action within COST (European Cooperation in Science and Technology), supported by the European Union.

The COST Action, which will run until October 2029, aims to establish a continent-wide network of expertise for the conservation of media art and born-digital artworks, an overlooked segment of Europe's cultural heritage. While museums and related institutions across Europe struggle to maintain these works due to obsolete technologies and aging digital formats, EMBARK aims to prevent a historical gap in this field.

Within the scope of EMBARK, Res. Asst. Didem Toy assigned to the "Networks of Expertise and Infrastructure" and "Sustainability and the Preservation of Media Artworks" working groups. In these WGs, she will contribute to various academic endeavors, including academic publications and conference presentations.



**CA24129 - European Media and Born-digital Art  
Conservation and Knowledge Network (EMBARC)**

**Dr. Öğr. Üyesi Eda Çekil Konrat,**  
**“Cengiz Çekil’in Kişisel Mitolojisi**  
**Üzerine” Başlıklı Sunumuyla**  
**Panelde Yer Aldı**

Dr. Öğr. Üyesi Eda Çekil Konrat, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü’nün fakültenin 50. yıl etkinlikleri kapsamında 11 Aralık 2025 tarihinde düzenlediği Cengiz Çekil Paneli’nde, “Cengiz Çekil’in Kişisel Mitolojisi Üzerine” başlıklı sunumuyla yer aldı.

**Dr. Eda Çekil Konrat Delivered a**  
**Presentation Titled “On Cengiz Çekil’s**  
**Personal Mythology” at the Panel**

Dr. Eda Çekil Konrat delivered a presentation titled “On Cengiz Çekil’s Personal Mythology” at the Cengiz Çekil Panel, held on 11 December 2025 as part of the Faculty of Fine Arts’ 50th anniversary programme and organised by the Department of Sculpture at Dokuz Eylül University.

DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ HEYKEL BÖLÜMÜ

# Cengiz ÇEKİL Paneli

|                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MODERATÖR                                                             | Arzu ATIL                                                                                                                                                                                                                                                          |
| PANELİSTLER                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| I. Oturum                                                             | Sevgi AVCI<br>“Cengiz ÇEKİL’in Sanatsal Düşünme Durakları Olarak Paris – İzmir – İstanbul Yılları”<br>Eda ÇEKİL<br>“Cengiz ÇEKİL’in Kişisel Mitolojisi Üzerine”<br>Gökçen ERGÜR<br>“Sanat Üretiminde Sürecin Yönetimi”<br>Merih DÖNMEZ<br>“Şantiye Galeri Üzerine” |
| 11.12.2025<br>DEÜ Rektörlüğü DESEM Bordo Salon<br>Saat: 10.00 - 16.00 | II. Oturum<br>Hüseyin Yarkın BIÇER<br>“Cengiz ÇEKİL’in Öğrencisi Olmak”<br>Mert Taşkın DEMİR<br>“Cengiz ÇEKİL’in Eğitim Program Modeline Bakış”<br>Uğursal ŞARK<br>“Cengiz ÇEKİL’in Anlam Üretimi”<br>Levent AYATA<br>“Eşyanın Tabiatı Gereği”                     |

DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

50 DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ’NİN 50.YILI

**Cypien AI, GORIL Etkinlik  
Serisi'nde Genç Tasarımcılarla  
Buluştu**

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü, Atölye Buluşmaları serisi (GORIL) yapay zeka alanının önde gelen isimlerinden Cypien AI Kurucu Ortağı & CTO'su Mert Tuna Yılmaz'ı ağırladı. Etkinlik, 18 Aralık 2025 tarihinde Tuzla Yerleşkesi, Osman Hamdi Bey konferan salonunda gerçekleşti.

Etkinlik kapsamında, Mert Tuna Yılmaz, yapay zekanın sanat, moda, oyun, mimari ve sinema disiplinlerinde tasarım süreçlerini nasıl dönüştürdüğünü ele alan iki ayrı atölye gerçekleştirdi. "Tasarlanmamış Olanı Tasarlamak" ve "Dünyalar İnşa Etmek, Hikayeler Anlatmak" başlıkları altında düzenlenen oturumlarda, üretim pratiklerinden gerçek örnekler üzerinden yapay zekanın yaratıcı disiplinlerdeki rolü tartışıldı. Atölyelere ayrıca Cypien AI Product Owner'ı Ahenk Ayvaşık ve Cypien AI UX Strateji Tasarım Lideri Hazal Okumuş Tunçer de katılımcı olarak katkı sundu. Oturumlar, öğrencilerden gelen sorular ve katkılarla yapay zekanın yaratıcı üretimdeki rolüne ilişkin bir değerlendirme zemini oluşturdu.

**Cypien AI Met with Young Designers at  
the GORIL Event Series**

As part of its Workshop Meetings series (GORIL), the Department of Visual Communication Design hosted Mert Tuna Yılmaz, Co-Founder and CTO of Cypien AI. The event took place on 18 December 2025 at the Tuzla Campus, Osman Hamdi Bey Conference Hall.

Within the scope of the event, Mert Tuna Yılmaz led two workshops addressing how artificial intelligence is transforming design processes across the disciplines of art, fashion, games, architecture, and cinema. In the sessions titled "Designing the Undesigned" and "Building Worlds, Telling Stories," the role of AI in creative disciplines was discussed through real examples drawn from production practices. The workshops were also supported by contributions from Ahenk Ayvaşık, Product Owner at Cypien AI, and Hazal Okumuş Tunçer, UX Strategy and Design Lead at Cypien AI, as participant contributors. The sessions provided a basis for discussing AI's role in creative production through students' questions and contributions.

Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi  
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Atölye Buluşmaları

# Cypien AI

**Grup 1: Tasarlanmamış Olanı Tasarlamak:**  
Sanat, Moda ve Oyunlarda Yapay Zeka Devrimi

**Grup 2: Dünyalar İnşa Etmek, Hikayeler Anlatmak:**  
Mimari ve Sinemada Yapay Zeka

**Tarih:** 18.12.2025  
**Grup 1:** 10:00-12:00  
**Grup 2:** 13:30-15:30

**Yer:** Osman Hamdi Bey Konferans Salonu

**MERT TUNA YILMAZ**  
Kurucu Ortak & CTO  
P.O: Ahenk Ayvaşık  
UX Strateji Tasarım Lideri:  
Hazal Okumuş Tunçer

**goril #5**

STANBUL OKAN ÜNİVERSİTESİ



**Yüksek Mimar Haluk Yorgancıoğlu  
İç Mimarlığa Giriş Dersi  
Etkinliğine Konuk Oldu**

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü tarafından, İÇT121 – İç Mimarlığa Giriş / IAED121 – Introduction to Interior Architecture dersi kapsamında düzenlenen “İç Mimarlığa Giriş Konferans Serisi: Mekân, İnsan ve Tasarım Üzerine” başlıklı söyleşi, 12 Aralık 2025 tarihinde gerçekleşti.

Etkinliğe konuşmacı olarak katılan Yüksek Mimar Haluk Yorgancıoğlu, mekân, insan ve tasarım arasındaki ilişkiyi kendi akademik ve mesleki deneyimleri üzerinden ele alarak, iç mimarlık disiplinine dair düşünsel ve pratik yaklaşımlarını öğrencilerle paylaştı. Söyleşi, öğrencilerin mesleğe farklı bir perspektiften bakmalarına olanak tanıyan verimli bir deneyim sundu.

**Introduction to Interior Architecture Lecture  
Series Hosted M. Arch. Haluk Yorgancıoğlu**

The talk titled “Introduction to Interior Architecture Lecture Series: On Space, Human, and Design” was held on December 12, 2025. Organized by the Department of Interior Architecture and Environmental Design, the event took place as part of the course IAED121 – Introduction to Interior Architecture.

M. Arch. Haluk Yorgancıoğlu participated as a guest speaker, discussing the relationship between space, humans, and design through his own academic and professional experiences. Sharing his conceptual and practical approaches to the discipline of interior architecture, Yorgancıoğlu provided a productive experience that allowed students to view the profession from a different perspective.



**Yapı Teknolojileri-4 Dersi  
Kapsamında Bilgisayar Destekli  
Betonarme Hesap Semineri  
Düzenlendi**

*A Computer-Aided Reinforced Concrete  
Calculation Seminar Was Held as Part  
of the Building Technologies-4 Course.*

Koza Mühendislik ve Danışmanlık sahibi Burak Koza, 2 Aralık'ta Yapı Teknolojileri-4 dersi kapsamında Mimarlık Bölümü öğrencileriyle bir araya geldi. "TBDY 2018'e Göre Mimari Tasarımda Uyulması Gereken Yapısal Detaylar" başlıklı seminerde Koza, yirmi yılı aşkın statik hesap mühendisliği deneyimine dayanarak mimari tasarım sonrasında yürütülen betonarme hesap süreçlerini uygulamalı örneklerle anlattı. ETABS ve SAP2000 programları üzerinden betonarme taşıyıcı sistem hesaplarının temel adımları, örnek çalışmalar eşliğinde ele alındı.

Seminerde, mimari tasarım aşamasında sık karşılaşılan yapısal hatalar ve bu hataların mühendislik hesaplarına etkileri üzerinde duruldu. Koza, tasarım sürecinde yapısal açıdan kaçınılması gereken uygulamaları somut örneklerle açıklayarak öğrencilere değerlendirme ölçütleri sundu.

Koza Engineering and Consultancy owner Burak Koza met with Architecture Department students on 2 December as part of the Building Technologies-4 course. In the seminar titled "Structural Detailing Requirements in Architectural Design According to TBDY 2018," Koza drew on more than twenty years of experience as a structural analysis engineer and explained the reinforced-concrete calculation process that follows architectural design through applied examples. Using ETABS and SAP2000, the fundamental steps of reinforced-concrete structural system analysis were discussed with sample studies.

The seminar also focused on common structural mistakes made during the architectural design phase and how these issues affect engineering calculations. Koza outlined structural practices to avoid during design and presented evaluation criteria to students through concrete examples.



**SEMİNER**  
Burak Koza

İnşaat Mühendisi  
Koza Mühendislik Danışmanlık

**TBDY 2018'e Göre  
Mimari Tasarımda  
Uyulması Gereken Yapısal Detaylar**

**Structural Detailing to be Complied  
with in Architectural Design  
According to TBDY 2018**

02.12.2025  
10.00-12.00 (Türkçe) / C409  
14.00-16.00 (İngilizce) / C507

  
25  
OKAN UNIVERSITY  
Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi  
Mimarlık Bölümü

**Yapı Teknoloji 7 Dersi Kapsamında  
Teminat ve Kredi Süreçleri  
Semineri Düzenlendi**

Rıdvan Tuğsuz, 13 Aralık'ta Yapı Teknoloji 7 dersi kapsamında Mimarlık Bölümü öğrencileriyle bir araya geldi. Yapı Kredi Bankası'ndan emekli olan Tuğsuz, seminerde teminat kavramını bankacılık uygulamaları üzerinden ele aldı.

Seminerde teminat ve kefalet arasındaki farklar, teminat mektubu türleri, şirketlerin kredi limitleri ve bu teminatların hangi koşullarda sağlandığı örnekler üzerinden açıklandı. Öğrenciler, inşaat sektöründe teminat mekanizmalarının işleyişine dair temel başlıkları bütünlüklü biçimde değerlendirme fırsatı buldu.

**A Seminar on Collateral and Credit  
Processes Was Held as Part of the Building  
Technology 7 Course**

Rıdvan Tuğsuz met with Architecture Department students on 13 December as part of the Building Technology 7 course. A retired Yapı Kredi Bank professional, Tuğsuz addressed the concept of collateral through practical perspectives from the banking sector.

The seminar discussed the differences between collateral and surety, types of letters of guarantee, companies' credit limits, and the conditions under which such guarantees are issued, supported by examples. Students had the opportunity to gain a clear overview of how collateral mechanisms operate in the construction industry.



**Mimarlık ve İnşaat Mühendisliği  
Bölümlerinin İş Birliğiyle  
“Beton’la Tasarım x Sistem”  
O’Workshop Düzenlendi**

**“Design with Concrete x System”  
O’Workshop Held Through Collaboration  
Between the Architecture and Civil  
Engineering Departments**

Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi İnşaat Mühendisliği Bölümü ile Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü iş birliğiyle “Beton’la Tasarım x Sistem” başlıklı O’Workshop, 22 ve 29 Aralık 2025 tarihlerinde düzenlendi.

Atölye, Dr. Öğr. Üyesi Melody Safarkhani (Mimarlık) ve Dr. Öğr. Üyesi Onur Gedik (İnşaat Mühendisliği) yürütücülüğünde; MIM405 Mimari Tasarım 5 dersi ile INS497 İnşaat Mühendisliği Tasarımı dersi öğrencilerinin katılımıyla gerçekleşti.

Etkinliğe katkı sağlayan öğrenciler arasında Mimarlık Bölümü’nden Rabia Zeynep Günaydın, Azra Öztürk ve Ece Reçber ile İnşaat Mühendisliği Bölümü’nden Semih Emre, Emirhan Süsem ve Furkan Kaleli yer aldı.

Organised through the collaboration of the Civil Engineering Department within the Faculty of Engineering and Natural Sciences and the Architecture Department within the Faculty of Art, Design and Architecture, the O’Workshop titled “Design with Concrete x System” was held on 22 and 29 December 2025.

The workshop was conducted by Dr. Melody Safarkhani (Architecture) and Dr. Onur Gedik (Civil Engineering), with participation from students enrolled in MIM405 Architectural Design 5 and INS497 Civil Engineering Design.

Student contributors included Rabia Zeynep Günaydın, Azra Öztürk, and Ece Reçber from the Architecture Department, and Semih Emre, Emirhan Süsem, and Furkan Kaleli from the Civil Engineering Department.



**İTÜ İnşaat Fakültesi İnşaat  
Mühendisliği Bölüm Başkanı  
Prof. Dr. Alper İlki Mimarlık  
Bölümünde Seminer Verdi**

İstanbul Teknik Üniversitesi İnşaat Fakültesi İnşaat Mühendisliği Bölüm Başkanı Prof. Dr. Alper İlki, Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü ev sahipliğinde “Mevcut Binaların Deprem Güvenliği, Yapısal Güçlendirme ve Yeni Binaların Depreme Yönelik Tasarımı” başlıklı bir seminer gerçekleştirdi.

04 Aralık 2025 tarihinde düzenlenen seminere Mimarlık ve İnşaat Mühendisliği Bölümlerinden öğretim elemanları ve öğrenciler katılım sağladı. Seminerde, yeni ve tarihi yapıların deprem güvenliğine ilişkin güncel sorunlar ele alındı. Sunumun ardından gerçekleştirilen soru-cevap bölümü, katılımcılar arasında verimli bir akademik tartışma ve bilgi paylaşımı ortamı sundu.

*Prof. Dr. Alper İlki, Head of the  
Department of Civil Engineering at ITU  
Delivered a Seminar at the Department of  
Architecture*

*Prof. Dr. Alper İlki, Head of the Department of Civil Engineering at Istanbul Technical University Faculty of Civil Engineering, delivered a seminar titled “Seismic Safety of Existing Buildings, Structural Strengthening, and Earthquake-Resistant Design of New Buildings”, hosted by the Department of Architecture at the Faculty of Art, Design, and Architecture.*

*Held on December 4, 2025, the seminar was attended by faculty members and students from the Departments of Architecture and Civil Engineering. Current issues related to the seismic safety of new and historic buildings were discussed during the seminar. The question-and-answer session following the presentation provided a productive environment for academic discussion and knowledge exchange among the participants.*



**Emre Evrenos ve Nazar Sigaher İç Mimarlığa Giriş Dersi Etkinliğine Konuk Oldular**

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü tarafından, İÇT121 – İç Mimarlığa Giriş / IAED121 – Introduction to Interior Architecture dersi kapsamında düzenlenen “İç Mimarlığa Giriş Konferans Serisi: Çağdaş Mobilya Tasarımında Kavramdan Üretime” başlıklı söyleşi, 19 Aralık 2025 tarihinde gerçekleşti.

Etkinliğe konuşmacı olarak katılan Daedalus Furniture kurucuları İç Mimar Emre Evrenos ve İç Mimar Nazar Sigaher, çağdaş mobilya tasarımını kavramdan üretime uzanan süreçleriyle ele alarak, kendi tasarım pratikleri üzerinden öğrencilere yeni perspektifler sundu.

**Introduction to Interior Architecture Lecture Series Hosted Emre Evrenos and Nazar Sigaher**

The talk titled “Introduction to Interior Architecture Lecture Series: From Concept to Production in Contemporary Furniture Design” was held on December 19, 2025. Organized by the Department of Interior Architecture and Environmental Design, the event took place as part of the course IAED121 – Introduction to Interior Architecture.

The founders of Daedalus Furniture, Interior Architects Emre Evrenos and Nazar Sigaher, participated as guest speakers. They discussed contemporary furniture design from its conceptual stages to production processes, offering new perspectives to students through their own design practices.



**Mimarlık Bölümünde “3B Mimari Sunum Teknikleri Atölyesi” Gerçekleştirildi**

Mimarlık bölümü öğrencilerini iş yaşamına hazırlamak ve sunum tekniklerini geliştirmek amacıyla 19 Aralık 2025 tarihinde Dr. Öğr. Üyesi Özlem Çiçek Ünal koordinatörlüğü ve Y. Mimar Cihan Sinan Bostancı ile Mimar Ömer Faruk Günaydın yürütücülüğünde “3B Mimari Sunum Teknikleri Atölyesi” gerçekleştirildi. Atölyede, öğrencilere sunum teknikleri ile ilgili temel bilgilerin aktarılmasının yanı sıra görselleştirme ile ilgili pratik bilgiler de verildi. Atölye yürütücüleri, mimari tasarım dersleri kapsamında geliştirdikleri projelerin üç boyutlu modellerinden görseller üreten öğrencilerle birebir çalışarak, öğrencilerin sunum tekniklerinin geliştirilmesine katkı sağladı.

**“3D Architectural Presentation Techniques Workshop” Held in the Department of Architecture**

On 19 December 2025, a “3D Architectural Presentation Techniques Workshop” was held with the aim of preparing Architecture students for professional life and improving their presentation skills. The workshop was coordinated by Dr. Özlem Çiçek Ünal and conducted by M. Arch. Cihan Sinan Bostancı and Architect Ömer Faruk Günaydın. In addition to providing students with fundamental information on presentation techniques, the workshop also offered practical insights into visualization methods. The workshop facilitators worked one-on-one with students, producing visuals from the three-dimensional models of projects developed within architectural design courses, thereby contributing to the enhancement of students' presentation skills.



**Akademisyen-Tasarımcı Yeşim Demir Pröhl GORİL Etkinlik Serisi Kapsamında Konuk Olarak Ağırlandı**

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü, Atölye Buluşmaları serisi (GORİL) kapsamında grafik tasarım alanının önde gelen isimlerinden akademisyen-tasarımcı Yeşim Demir Pröhl'ü ağırladı. 16 Aralık 2025 tarihinde gerçekleştirilen etkinlikte Pröhl, "İçten Dışa" başlıklı konuşmasıyla sergileme ve yayın tasarımına dair deneyimlerini öğrencilerle paylaştı.

Konuşmasında tasarımın ilk fikir aşamasından somut bir ürüne dönüşüm sürecini ayrıntılı biçimde ele alan Pröhl, içeriğin yayın ve sergileme tasarımlarında nasıl güçlü bir görsel dile dönüştürüldüğünü yürütmüş olduğu proje örnekleriyle açıkladı. Ayrıca tasarım düşüncesinin; nedensellik, kavramsallaştırma, planlama, mekân ve mevcut olanaklar doğrultusunda nasıl şekillendiğine dair kapsamlı bilgiler sundu.

*Academician-Designer Yeşim Demir Pröhl Was Hosted as a Guest Speaker as Part of the GORIL Event Series*

*As part of its Workshop Meetings series (GORIL), the Department of Visual Communication Design welcomed academician-designer Yeşim Demir Pröhl. Held on 16 December 2025, the event featured Pröhl's talk titled "From the Inside Out," in which she shared her experience in exhibition and publication design with students.*

*In her talk, Pröhl examined in detail the process through which design develops from an initial idea into a tangible outcome, illustrating—through examples from her own projects—how content can be translated into a strong visual language in publication and exhibition design. She also offered a comprehensive discussion of how design thinking is shaped by causality, conceptualisation, planning, space, and available resources.*

Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi  
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Atölye Buluşmaları

# İÇTEN DIŞA

Sergileme ve Yayın Tasarımında  
Düşünce Haritaları Bilginin  
Mimarisi Üzerine Notlar

Tarih: 16.12.2025 Salı  
Saat: 11.00-12.30  
Yer: Mevlana Konferans Salonu

**YEŞİM DEMİR PRÖHL**  
Akademisyen-Tasarımcı

**goril #4**

OKAN ÜNİVERSİTESİ



**Novawood Firması, Mimarlık ile İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Öğrencileriyle Buluştu**

Malzeme Seminerleri kapsamında 05 Aralık 2025 tarihinde düzenlenen etkinlikte Novawood Firması, Mimarlık ile İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü öğrencilerine yönelik “Thermowood ile Yangına Dayanıklı Ahşap Teknolojisi” başlıklı bir seminer gerçekleştirdi.

Thermowood teknolojisinin tanıtıldığı seminerde, öğrenciler malzemenin üretim süreci, teknik özellikleri ve mimari uygulamalardaki kullanım alanları hakkında detaylı bilgi edinme fırsatı buldu. Seminer, öğrencilere malzeme teknolojilerinin güncel uygulamalarını tanıma ve sektörle doğrudan temas kurma ortamı sundu.

**Novawood Company Met with Architecture and Interior Architecture and Environmental Design Students**

As part of the Material Seminars series, an event was held on 5 December 2025 in which Novawood Company delivered a seminar titled “Fire-Resistant Wood Technology with Thermowood” for students of the Architecture and Interior Architecture and Environmental Design departments.

During the seminar, which introduced Thermowood technology, students had the opportunity to gain detailed information about the material's production process, technical properties, and areas of use in architectural applications. The seminar provided students with an environment to become familiar with current material technologies and to establish direct contact with the industry.



**Yapı Teknoloji 7 Dersi Kapsamında  
Gayrimenkul Geliştirmede  
Ekonomi Semineri Düzenlendi**

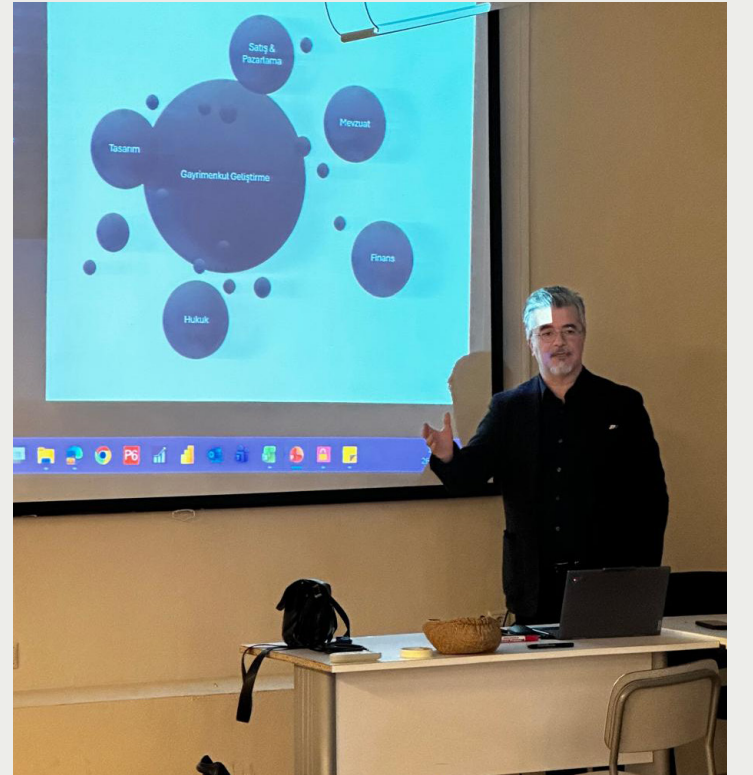
Cem Ünal, Polat Holding Genel Koordinatörü ve İnşaat Mühendisi olarak Mimarlık Bölümü öğrencileriyle bir araya geldi. 30 Aralık 2025'te Yapı Teknoloji 7 dersi kapsamında gerçekleştirilen seminerde Ünal, "Gayrimenkul Geliştirme Sürecinde Ekonomi" başlığı altında özel sektörde yatırım kararlarının nasıl şekillendiğini ele aldı.

Seminerde, yatırım kararı öncesinde yürütülen fizibilite çalışmalarında dikkate alınan ekonomik değişkenler, riskler ve karar alma adımları değerlendirildi. Ünal, sektör örnekleri üzerinden fizibilite analizlerinde kullanılan temel parametreleri ve bu analizlerin yatırım kararlarına etkisini öğrencilerle paylaştı.

**A Seminar on Economics in Real Estate  
Development Was Held as Part of the  
Building Technology 7 Course**

Cem Ünal, General Coordinator at Polat Holding and a Civil Engineer, met with Architecture Department students. Held on 30 December 2025 as part of the Building Technology 7 course, the seminar focused on "Economics in the Real Estate Development Process" and examined how investment decisions are shaped in the private sector.

The session addressed the economic variables, risks, and decision-making steps considered in feasibility studies conducted prior to investment. Drawing on industry examples, Ünal shared the key parameters used in feasibility analyses and discussed how these analyses influence investment decisions.



**Arş. Gör. Ahmet Batuhan Toğaç'ın  
Filmi "Kudret" 13. İpekyolu Film  
Festivali'nde Dört Ödülün  
Sahibi Oldu**

Arş. Gör. Ahmet Batuhan Toğaç'ın yapımcılığını, Mehmet Oğuz Yıldırım'ın yönetmenliğini üstlendiği "Kudret" isimli kısa film, 10-15 Aralık 2025 tarihleri arasında İstanbul'da gerçekleştirilen 13. Uluslararası İpekyolu Film Festivali'nin Ulusal Kısa Film Kategorisi'nde finalist olarak gösterildi.

Sinema ve Televizyon Eseri Sahipleri Meslek Birliği (SETEM) tarafından düzenlenen festivalin 15 Aralık 2025 akşamı Beyoğlu Atlas Sineması'nda düzenlenen ödül töreninde "Kudret" dört ödüle layık görüldü. En İyi Oyuncu Ödülü'nü Fırat Kaymak alırken, En İyi Görüntü Yönetmeni Ödülü'nü Nusret Emre Bilgin, En İyi Yönetmen Ödülü'nü Mehmet Oğuz Yıldırım ve En İyi Film Ödülü'nü Ahmet Batuhan Toğaç aldı.

**Res. Asst. Ahmet Batuhan Toğaç's Film  
"Kudret" Wins Four Awards at the  
13th Silk Road Film Festival**

The short film "Kudret", produced by Res. Asst. Ahmet Batuhan Toğaç and directed by Mehmet Oğuz Yıldırım, was selected as a finalist in the National Short Film Category of the 13th International Silk Road Film Festival, held in Istanbul between 10-15 December 2025.

At the award ceremony organized by the Association of Film Directors, Writers and Composers (SETEM) and held on 15 December 2025 at Atlas Cinema in Beyoğlu, Kudret received four awards. Fırat Kaymak was honored with the Best Actor Award, Nusret Emre Bilgin received the Best Cinematography Award, Mehmet Oğuz Yıldırım was awarded Best Director, and the Best Film Award was presented to Ahmet Batuhan Toğaç.



Öğr. Gör. Cemal Erol'un Yazısı  
Arkitera'da Yayınlandı

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Öğretim Görevlisi Cemal Erol'un, "ODTÜ'de Modern Konutu Yaşamak ve Yeniden Okumak" başlıklı yazısı, mimarlık ve tasarım alanının önemli dijital yayın platformlarından Arkitera'da yayınlandı.

Erol, 11 Aralık 2025 tarihli yazısında ODTÜ yerleşkesindeki modern konut deneyimini mekânsal bellek ve gündelik yaşam bağlamında ele alarak, modern mimarlığı yaşanan ve dönüşen bir deneyim alanı olarak yeniden değerlendiriyor.

Lecturer Cemal Erol's Article Published on  
Arkitera

An article titled "Living and Re-reading Modern Housing at METU" by Lecturer Cemal Erol, a faculty member of the Department of Interior Architecture and Environmental Design, has been published on Arkitera, one of the leading digital publishing platforms in the field of architecture and design.

Published on December 11, 2025, in his article, Erol examines the modern housing experience at the Middle East Technical University (METU) campus through the lens of spatial memory and everyday life, re-evaluating modern architecture as a lived and evolving experiential field.

ARKİTERA HABER ETKİNLİK YARIŞMA PROJE TANITIM SÖYLEŞİ GÖRÜŞ KARIYER ETİKET ARKİV NELER YAPIYORUZ? Aram

## ODTÜ'de Modern Konutu Yaşamak ve Yeniden Okumak

Mimarlık çoğunlukla onu tasarlayanların diliyle anlatılır. Çizimler, kavramlar, niyetler ve tasarım referansları öne çıkar. Kullanıcı ise çoğu zaman sessizdir özellikle de çocuklar. Oysa bir yapının gerçek karşılığı kimi zaman sadece mimarın zihnindeki kurgu değil, onu yaşayan bedeninin hafızasında saklıdır.

Cemal Erol  
11 Aralık 2025  
5001 defa okundu.  
0 Paylaşım



Salt Araştırma Mimarlık ve Tasarım Mimarlık Altuğ-Behrüz Çincici Arşivi

**Çocukluğun Mekân Hafızası Üzerinden Çincici Lojmanları (1992-1999)**

Mimarlık çoğunlukla onu tasarlayanların diliyle anlatılır. Çizimler, kavramlar, niyetler ve

**Öğr. Gör. Abdurrahman Öner'in Filmi  
"Aydede" Google'da En Çok Aratılan  
Filmler Listesinde Yer Aldı**

Öğr. Gör. Abdurrahman Öner'in senaristliğini ve yönetmenliğini üstlendiği uzun metraj kurmaca filmi "Aydede", Google Türkiye'de 2025 yılının en çok aratılan filmleri listesinde beşinci sırada yer aldı. Minecraft, Kadıköy Boğası, Uykucu ve F1 gibi 2025 yapımı popüler filmlerin üst sıralarda yer aldığı listede, 2018 yapımı "Aydede"nin yer alması filmin yıllar sonra yeniden geniş bir izleyici ilgisiyle karşılandığını gösterdi.

"Aydede", başta 37. İstanbul Film Festivali ile 8. Malatya Film Festivali olmak üzere pek çok festivalin yarışma seçkisinde yer almış ve farklı kategorilerde ödüller kazanmıştır. Başrolünde Ezgi Mola'nın yer aldığı filmde, küçük yaşta babasını kaybeden Bekir ve annesi Rabia'nın Anadolu'nun bir kasabasındaki yaşam mücadelelerinin hikayesi anlatılır.

**Lecture Abdurrahman Öner's Film "Road  
to the Moon" Ranked Among Google's Most  
Searched Films**

The feature-length fiction film "Road to the Moon", written and directed by Lecturer Abdurrahman Öner, ranked fifth on Google Türkiye's list of the most searched films of 2025. Appearing alongside widely popular 2025 releases such as Minecraft, Kadıköy Boğası, Uykucu, and F1, the 2018 production "Road to the Moon" attracted renewed public attention years after its original release.

The film was previously screened in the competition sections of numerous festivals, including the 37th İstanbul Film Festival and the 8th Malatya Film Festival, where it received several awards in different categories. Starring Ezgi Mola in the lead role, the film tells the story of Bekir, who loses his father at a young age, and his mother Rabia, focusing on their struggle to survive in a small town in Anatolia.



### Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Öğrencileri 44. GMK Grafik Tasarım Sergisi'ni Ziyaret Etti

Students of the Visual Communication  
Design Department Visited the 44th GMK  
Graphic Design Exhibition

Grafik Tasarımcılar Meslek Kuruluşu (GMK) tarafından 1981 yılından bu yana düzenlenen Grafik Tasarım Sergisi'nin 44'üncüsü, 21 Kasım 2025 – 9 Ocak 2026 tarihleri arasında İBB Kültür ve İBB Miras ev sahipliğinde Yedikule Gazhanesi'nde gerçekleşti. Afişten kitaba, ambalajdan hareketli görüntüye uzanan, son bir yılın öne çıkan tasarım işlerini bir araya getiren bu sergiye, 12 Aralık 2025 tarihinde Görsel İletişim Tasarımı Bölümü öğrencileri, Dr. Öğr. Üyesi Sevgi Yılmaz, Araş. Gör. Didem Toy ve Araş. Gör. Zehra Selen Sert rehberliğinde katılım sağladı.

The 44th Graphic Design Exhibition—organised by the Graphic Designers' Professional Organisation (GMK) since 1981—was held at Yedikule Gazhanesi from 21 November 2025 to 9 January 2026, hosted by İBB Kültür and İBB Miras. Bringing together outstanding works from the past year—ranging from posters to books and from packaging to moving image—the exhibition was visited on 12 December 2025 by students of the Visual Communication Design Department, accompanied by Dr. Sevgi Yılmaz, Res. Asst. Didem Toy, and Res. Asst. Zehra Selen Sert.



**İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı  
Öğrencileri İSTON 3D Beton Yazıcı  
Laboratuvarı'nda Teknik Geziye  
Katıldı**

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü, Dijital Fabrikasyon Yöntemleri ile Tasarımcılar ve Etkileşim dersleri çerçevesinde, 24 Aralık 2025 tarihinde İSTON A.Ş. (İstanbul Beton Elemanları ve Hazır Beton Fabrikaları A.Ş.) 3D Beton Yazıcı ve İnşaat Teknolojileri Laboratuvarı'na teknik bir gezi gerçekleştirdi.

Gezi kapsamında öğrenciler, Türkiye'de üretilen ilk 3D baskı konutlar ile kentsel mobilya uygulamalarını yerinde inceleme olanağı buldu. Robotik üretim süreçlerini doğrudan gözlemleyen öğrenciler, dijital üretim teknolojilerinin mimari ve kentsel ölçekteki uygulamalarına ilişkin önemli bir deneyim kazandı. Teknik gezi, çağdaş üretim teknolojilerinin mekânsal tasarım pratikleri ile bütünleştirilmesini hedefleyen ders içerikleri doğrultusunda, öğrencilere uygulamalı ve yerinde bir öğrenme ortamı sundu.

**Interior Architecture and Environmental  
Design Students Participated in a  
Technical Visit to the İSTON 3D Concrete  
Printing Laboratory**

Within the scope of the Digital Fabrication Methods and Designers and Interaction courses offered by the Department of Interior Architecture and Environmental Design, a technical visit was organized on December 24, 2025, to the 3D Concrete Printing and Construction Technologies Laboratory of İSTON Inc. (Istanbul Concrete Elements and Ready-Mix Concrete Factories Inc.).

During the visit, students had the opportunity to examine on site Turkey's first 3D-printed housing projects as well as various urban furniture applications. By directly observing robotic production processes, students gained valuable insight into the architectural and urban-scale applications of digital fabrication technologies. Aligned with the course objectives of integrating contemporary production technologies into spatial design practices, the technical visit provided students with a hands-on and site-specific learning experience.



**Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin  
Yarışması'ndan Mimarlık Bölümü  
Öğrencilerine Mansiyon Ödülü**

Mimarlık Bölümü öğrencimiz Azra Öztürk ve ekip arkadaşı Gülşah Andiç'in projesi, Mimarlar Odası Ankara Şubesi tarafından düzenlenen "SUYUN İZİNDE: Gençlik Parkı Havuzunun Uyarlanabilir Yeniden Kullanımı" adlı Cumhuriyet döneminin simgesel mekanlarından biri olan Gençlik Parkı'nın havuz/göl alanının yeniden işlevlendirilmesinin konu alındığı Öğrenci Mimari Fikir Projesi Yarışması'nda, Mansiyon Ödülü'ne layık görüldü.

Jüri raporunda ödüle kavuşan proje için şu ifadeler yer aldı: "Yarışma alanının tüm çeperine yerleşen ve havuz sınırının tekdüze karakterinin park ile havuz alanının atıl kalmasında etkili olduğu kabulünden hareketle geliştirilen öneri, su ile kentsel zemin arasında bir arayüz olarak ele alınması açısından olumlu değerlendirilmiştir. Üst ölçekte bütüncül bir tasarım yaklaşımı yerine, mikro ölçekli müdahaleler aracılığıyla birbirinden farklı mekânsal deneyimler üretme fikri değerli bulunmuştur."

*Honourable Mention Award for  
Architecture Department Students in the  
Competition Organised by the Ankara  
Branch of the Chamber of Architects*

The project by Architecture Department student Azra Öztürk and her teammate Gülşah Andiç was awarded an Honourable Mention in the Student Architectural Ideas Competition titled "IN THE TRACE OF WATER: Adaptive Reuse of the Youth Park Pool," organised by the Ankara Branch of the Chamber of Architects and focusing on the reprogramming of the pool/lake area of Youth Park—one of the emblematic sites of the Republican period.

The jury report included the following remarks on the awarded project: "Developed on the premise that the uniform character of the pool boundary, extending along the entire perimeter of the competition site, has contributed to the underuse of both the park and the pool area, the proposal was positively evaluated for its consideration of the pool as an interface between water and the urban ground. Rather than adopting a holistic design approach at the larger scale, the idea of generating diverse spatial experiences through micro-scale interventions was found to be valuable."



**İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı  
Yüksek Lisans Programı Öğrencisi  
Evrin Önder'in Bildirisi Yayınlandı**

Publication by Interior Architecture and  
Environmental Design Master's Student  
Evrin Önder

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Yüksek Lisans Programı öğrencisi Evrin Önder'in, Dr. Öğr. Üyesi Kamile Öztürk Kösenciğ danışmanlığında yürüttüğü tez çalışması kapsamında hazırladığı "Kurgusal Sinema Mekanlarında Bilinçdışının Mekansal Temsili: Pan'ın Labirenti" başlıklı bildirisi, 16. Uluslararası Mühendislik, Mimarlık ve Tasarım Kongresi Bildiri Kitabı'nda tam metin olarak yayınlandı.

Evrin Önder, a graduate student in the Department of Interior Architecture and Environmental Design, has published a full-length paper in the 16th International Engineering, Architecture, and Design Congress Proceedings. The paper, titled "Spatial Representation of the Unconscious in Fictional Cinematic Spaces: Pan's Labyrinth," was developed from Önder's ongoing thesis research supervised by Dr. Kamile Öztürk Kösenciğ.



**16. Uluslararası Mimarlık ve  
Tasarım Kongresi'nde Bildiri  
Sunumu**

Mimarlık Yüksek Lisans Programı öğrencisi Fulya Karatoprak ile Prof. Dr. Demet İrkl Eryıldız tarafından hazırlanan “Nükleer Sığınakların Performans Analizi” başlıklı bildiri, 20-22 Aralık 2025 tarihlerinde düzenlenen 16. Uluslararası Mimarlık ve Tasarım Kongresi'nde sunuldu; çalışma ayrıca kongre bildiri kitabında yayınlandı.

**Paper Presentation at the 16th  
International Architecture and Design  
Congress**

The paper titled “Performance Analysis of Nuclear Shelters,” prepared by Fulya Karatoprak, a student in the Architecture Master's Programme, and Prof. Dr. Demet İrkl Eryıldız, was presented at the 16th International Architecture and Design Congress, held on 20-22 December 2025; the study was also published in the congress proceedings.



**Mimarlık Bölümü Doktora  
Öğrencisi Nadir Nasir Shembesh'in  
Çalışması Uluslararası Hakemli  
Dergide Yayınlandı**

Mimarlık Doktora Programı öğrencisi Nadir Nasir Shembesh ile Prof. Dr. Demet İrkl Eryıldız ve Prof. Dr. Halil Semih Eryıldız tarafından hazırlanan “Future-Oriented Simulation-Based Strategies for the Sustainable Development of Başkent, Ankara” başlıklı makale, uluslararası hakemli açık erişimli dergi Asian Institute of Research – Engineering and Technology Quarterly Reviews’da yayınlandı. Çalışma farklı yapı tipleri ve arazi koşullarıyla karakterize edilen büyük ölçekli bir kooperatif konut bölgesi olan Ankara Başkent’in sürdürülebilir gelişimi için geleceğe yönelik, simülasyon tabanlı stratejiler üzerine odaklanır.

**Architecture Department PhD Student  
Nadir Nasir Shembesh’s Study Published in  
an International Peer-Reviewed Journal**

The article titled “Future-Oriented Simulation-Based Strategies for the Sustainable Development of Başkent, Ankara,” prepared by Nadir Nasir Shembesh, a PhD student in Architecture, together with Prof. Dr. Demet İrkl Eryıldız and Prof. Dr. Halil Semih Eryıldız, has been published in the international peer-reviewed open-access journal Asian Institute of Research – Engineering and Technology Quarterly Reviews. Focusing on Ankara Başkent, a large-scale cooperative housing district characterised by diverse building types and topographic conditions, the study examines future-oriented, simulation-based strategies for sustainable development.



**Geri Dönüştürülmüş Plastik  
Tuğlalar Üzerine Makale A+Arch  
Design Dergisinde Yayınlandı**

Mimarlık Bölümü öğrencisi Modupe Odemakin ile Doç. Dr. Seyhan Yardımlı ve Dr. Öğr. Üyesi Melody Safarkhani'nin ortak çalışması olan "Geri Dönüştürülmüş Plastik Tuğlaların Karşılaştırmalı Termal Performansı: Enerji Verimli Konutlar İçin Özellik Temelli Bir Analiz" başlıklı makale, A+Arch Design International Journal of Architecture and Design (ARCH) dergisinde yayınlandı.

*Article on Recycled Plastic Bricks  
Published in A+Arch Design*

*A joint study by Modupe Odemakin, a student in the Architecture Department, Assoc. Prof. Dr. Seyhan Yardımlı, and Asst. Prof. Dr. Melody Safarkhani has been published in A+Arch Design International Journal of Architecture and Design (ARCH). The article is titled "Comparative Thermal Performance of Recycled Plastic Bricks: A Property-Based Analysis for Energy-Efficient Housing."*

**Comparative Thermal Performance of Recycled Plastic Bricks: A Property-  
Based Analysis for Energy-Efficient Housing**



**Modupe ODEMAKIN<sup>1</sup>, Seyhan YARDIMLI<sup>2</sup>, Melody SAFARKHANI<sup>3</sup>**

PhD Student, Istanbul Okan University, Graduate School of Science, Department of Architecture, Istanbul, Turkey, Faculty of Art, Design and Architecture, Istanbul, Turkey<sup>2,3</sup>,  
modupeodemakin@gmail.com<sup>1</sup>, seyhan.yardimli@okan.edu.tr<sup>2</sup>,  
melody.safarkhani@okan.edu.tr<sup>3</sup>

<https://orcid.org/0000-0001-6721-0991><sup>1</sup>,

<https://orcid.org/0000-0001-7186-9000><sup>2</sup>,

<https://orcid.org/0000-0001-6363-9328><sup>3</sup>

Received: 26.11.2025, Accepted: 14.12.2025

DOI: 10.17932/IAU.ARCH.2015.017/arch\_v011i2003

**Tekstil ve Moda Tasarımı  
Bölümü'nden Aday Öğrencilerle  
Uygulamalı Atölye Çalışması**

Aday İlişkileri Koordinatörlüğü ile Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü iş birliğinde, 19 Aralık 2025 tarihinde aday öğrencilere yönelik bir Uygulamalı Atölye Çalışması düzenlendi.

Etkinlik kapsamında Melek Aknil Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'nden gelen aday öğrenciler, Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü Baskı Stüdyosu'nda ağırlandı. Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Başak Özkendirici yürütücülüğünde gerçekleştirilen workshopta, öğrenciler bölümün teknik olanaklarını ve atölye ortamını yakından deneyimleme fırsatı buldu. Bölüm tarafından aday öğrencilere hediye edilen ham bez çantalar üzerine block print uygulamasının yapıldığı çalışmada, öğrenciler hazır desen kalıplarını kullanarak kendi kompozisyonlarını oluşturdu. Hazır formları kumaş yüzeyinde bir araya getirerek özgün düzenlemeler yapan ve baskı sürecini birebir deneyimleyen öğrenciler, keyifli ve yaratıcı bir üretim süreci yaşadı.

**Applied Workshop with Prospective  
Applicants from the Department of Textile  
and Fashion Design**

In collaboration with the Prospective Student Relations Coordination Office and the Department of Textile and Fashion Design, an Applied Workshop was organised for prospective applicants on 19 December 2025.

Within the scope of the event, prospective applicants from Melek Aknil Vocational and Technical Anatolian High School were welcomed at the Print Studio of the Department of Fashion and Textile Design. In the workshop, conducted under the coordination of Asst. Prof. Dr. Başak Özkendirici from the Department of Textile and Fashion Design, participants had the opportunity to experience the department's technical facilities and studio environment firsthand. During the session, block printing was applied on unbleached tote bags provided by the department, and participants created their own compositions using pre-prepared pattern blocks. By combining ready-made forms on the fabric surface and directly engaging with the printing process, participants took part in a hands-on production experience.



**Dr. Öğr. Üyesi Gizem Yücelen  
Rehberliğinde “Sürdürülebilir  
Moda Atölyesi” Gerçekleşti**

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Gizem Yücelen, Özel Feriköy Ermeni Okulu'nda gerçekleştirilen “Sürdürülebilir Moda Atölyesi” kapsamında öğrencilerle bir araya geldi. Atölyede öğrenciler, günlük yaşamda sıklıkla kullandıkları giysilerin pamuk tarlalarından başlayan üretim yolculuğunu, bu süreçlerde tüketilen doğal kaynakları ve ortaya çıkan çevresel etkileri kapsamlı biçimde ele aldı.

Çalışma, “Bir Tişörtün Yaşam Hikâyesi” başlıklı video gösterimiyle başlayarak dikim, dokuma uygulamaları ve mini üretim alıştırmalarıyla devam etti. Atölye süresince öğrenciler; eski bir giysiyi onarma, temel dikiş becerileri kazanma ve mini dokuma çalışmaları yapma gibi uygulamalı etkinliklerle üretim süreçlerindeki emeği doğrudan deneyimleme imkânı buldu. Bu çalışmalar aracılığıyla sürdürülebilir tüketim, yeniden kullanım ve dönüştürme pratikleri somut olarak ele alındı. Etkinliğin sonunda öğrenciler, giysilerle daha uzun ömürlü ve bilinçli bir ilişki kurmayı hedefleyen kendi “Sürdürülebilirlik Manifestolarını” grup çalışmalarıyla oluşturdu. Atölye, öğrencilerin pasif tüketici konumundan çıkarak üretim süreçlerine duyarlı, farkındalığı yüksek bireyler olarak düşünmelerini teşvik eden bir öğrenme deneyimi sundu.

**“Sustainable Fashion Workshop” Held  
Under the Guidance of Dr. Gizem Yücelen**

Dr. Gizem Yücelen, a faculty member of the Department of Textile and Fashion Design, met with students as part of the “Sustainable Fashion Workshop” held at the Private Feriköy Armenian School. During the workshop, students explored in detail the production journey of garments they frequently use in their daily lives, starting from cotton fields, the natural resources consumed throughout this process, and the resulting environmental impacts.

The workshop began with a video screening titled “The Life Story of a T-Shirt” and continued with sewing and weaving practices as well as small-scale production exercises. Throughout the workshop, students had the opportunity to directly experience the labor involved in production processes through hands-on activities such as repairing old garments, acquiring basic sewing skills, and creating mini weaving works. Through these practices, concepts of sustainable consumption, reuse, and upcycling were addressed in a concrete and experiential manner. At the end of the workshop, students collaboratively created their own “Sustainability Manifestos,” aiming to establish a longer-lasting and more conscious relationship with clothing. The workshop offered a learning experience that encouraged students to move beyond passive consumption and to reflect as individuals with heightened awareness and sensitivity toward production processes.

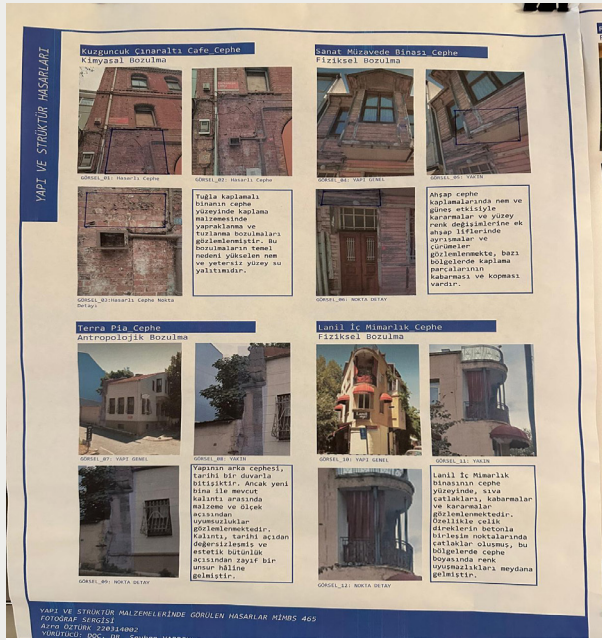


## Mimarlık Bölümü Öğrencilerinden Yapı Hasarlarına Yönelik Hasar Analizi Sergisi

Damage Analysis Exhibition on Building  
and Structural Damage by Architecture  
Department Students

Doç. Dr. Seyhan Yardımlı yürütücülüğünde, MIMBS 465 “Yapı Strüktür ve Malzemelerinde Görülen Hasarlar” dersi kapsamında öğrenciler, hazırladıkları hasar analizlerinden seçtikleri örnekleri bir araya getirerek yapı hasarlarına yaklaşım konusunda farkındalık oluşturmayı amaçlayan bir sergi gerçekleştirdi.

As part of the MIMBS 465 course, “Damage Observed in Structural Systems and Building Materials,” coordinated by Assoc. Prof. Dr. Seyhan Yardımlı, students organised an exhibition bringing together selected examples from their damage analyses, with the aim of raising awareness of approaches to building and structural damage.



1. Danışmanlığını Dr. Nevbahar Atalay'ın yürüttüğü, Ceyda Ertan isimli yüksek lisans öğrencisinin “Kentsel Mekânın Katmanlılık / Palimpsest Kavramları Üzerinden Dekonstrüktivist Okuması” başlıklı tezi, Dr. Özlem Çiçek Ünal ile Galata Üniversitesi'nden Doç. Dr. Yaprak Özel'in katılımıyla gerçekleşen jüri aracılığıyla başarılı bulunmuştur.

*The master's thesis titled “A Deconstructivist Reading of Urban Space Through the Concepts of Layering and Palimpsest” by graduate student Ceyda Ertan, supervised by Dr. Nevbahar Atalay, was successfully defended before a jury with the participation of Dr. Özlem Çiçek Ünal and Assoc. Prof. Dr. Yaprak Özel from Galata University.*

2. Prof. Dr. M. Reşat Başar danışmanlığında yürütülen, İstanbul Aydın Üniversitesi Grafik Tasarım Ana Sanat Dalı Sanatta Yeterlik öğrencisi Wafaa Naeem'in “UI UX'in kullanıcının ihtiyaç ve ilgi alanlarına göre düzenlenmesi sürecinde yapay zekanın kullanılması” başlıklı tezi için İkinci Tez İzleme Komitesi Sınavı, 25 Aralık 2025 tarihinde gerçekleştirildi.

*The second Thesis Progress Committee meeting for the thesis titled “The Use of Artificial Intelligence in the Process of Adapting UI/UX to Users' Needs and Areas of Interest,” conducted under the supervision of Prof. Dr. M. Reşat Başar, was held on 25 December 2025 for Wafaa Naeem, a Proficiency in Art student in the Graphic Design Major Art Branch at Istanbul Aydın University.*

İSTANBUL OKAN ÜNİVERSİTESİ / ISTANBUL OKAN UNIVERSITY

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ / FACULTY OF ARTS, DESIGN AND ARCHITECTURE

STMF/BÜLTEN, Ocak 2026, Sayı 10 / STMF/BULLETIN, January 2026, No 10

İmtiyaz Sahibi / Publisher:

Prof. Dr. Güliz Muğan

Yayın Kurulu / Editorial Board:

Prof. Dr. Mehmet Reşat Başar, Dr. Öğr. Üyesi Burak Kaplan, Dr. Öğr. Üyesi Ceyhun İlsever,  
Dr. Öğr. Üyesi Damla Taymaz, Dr. Öğr. Üyesi Sevil Tutunchian

Tasarım ve Mizanpaj / Design and Layout:

Dr. Öğr. Üyesi Pelin Özyol, Arş. Gör. Didem Toy, Arş. Gör. Zehra Selen Sert

