

Konservatuvar Bülten

Ağustos'26 Sayı.2



CONSERVATORY

BULLETIN

August'26

No.2

ISTANBUL OKAN UNIVERSITY
CONSERVATORY

SUNUŞ

Prof. M. Reşat Başar

Konservatuvar Bülten'in ikinci sayısı ile yeniden sizlerle buluşmanın mutluluğunu yaşıyoruz. İlk sayımızla temelini attığımız bu yayın, konservatuvarımızın sanatsal ve akademik üretimindeki sürekliliği kayıt altına alma kararlılığımızın güçlü bir göstergesidir.

Bültenimizin bu sayısında; coşkuyla kutladığımız ilk "Konservatuvar Bayramı"ndan lisansüstü resital ve konserlerimize, tiyatro oyunlarımızdan katıldığımız ulusal ve uluslararası festivallere kadar geniş bir yelpazedeki sanatsal etkinliklerimize yer veriyoruz. Ayrıca öğretim elemanlarımızın uluslararası yayınları, yurt dışı strateji toplantıları ve konferans katılımları ile kazandıkları prestijli ödüller, kurumumuzun kuramsal alandaki güçlü varlığını bir kez daha ortaya koymaktadır.

Gelenekselleşme yolunda ilerleyen bültenimizin hazırlanmasında emeği geçen yayın kurulumuza, değerli akademik kadromuza, öğrencilerimize ve desteklerini her zaman hissettiren üniversite yönetimimize teşekkür eder, ikinci sayımızın ilgiyle okunmasını dilerim.

FOREWORD

Prof. M. Reşat Başar

We are delighted to meet you once again with the second issue of the Conservatory Bulletin. This publication, which we launched with our inaugural issue, stands as a strong reflection of our commitment to documenting the continuity of artistic and academic production within our conservatory.

In this issue, we highlight a broad spectrum of artistic events, ranging from our enthusiastically celebrated first "Conservatory Day" to graduate recitals and concerts, as well as our theater productions and participation in national and international festivals. Furthermore, our faculty members' international publications, participation in overseas strategy meetings and conferences, and prestigious awards once again demonstrate our institution's strong academic presence.

As our bulletin advances toward becoming a well-established tradition, I would like to express my sincere gratitude to our editorial board, our esteemed academic staff, our students, and our university administration for their continuous support, and I hope you enjoy reading this second issue.

İstanbul Okan Üniversitesi Konservatuvarı'nda İlk "Konservatuvar Bayramı" Kutlaması Gerçekleşti

Konservatuvar Müzik Bölüm Başkanı Prof. Dr. Seta Kürkçüoğlu'nun önerisi ve sanat yönetimiyle 6 Mayıs 2026 tarihinde ilk kez "Konservatuvar Bayramı" coşkulu bir programla kutlandı.

"Konservatuvar Bayramı" geleneği, Ankara Devlet Konservatuvarının Mustafa Kemal Atatürk'ün direktifleri doğrultusunda kurulduğu 6 Mayıs 1936 tarihi esas alınarak her yıl, özellikle devlet konservatuvarlarında kutlanmaktadır. Kutlamalar, Türkiye'de opera, tiyatro ve bale alanlarında ilk sanatçıların yetiştirilmesine öncülük eden konservatuvar geleneğini ve kurumsal mirası görünür kılmayı amaçlar.

Üniversite bünyesinde gün boyunca düzenlenen etkinliklerin sunuculuğunu ise Konservatuvar Müzik Bölümü öğretim üyesi Dr. Öğr. Üyesi Müge Hâle Çetintürk üstlendi.

Müzik Bölümü Programı: Öğleden önce gerçekleştirilen müzik programı, Öğr. Gör. Gülşah Sargın Kaptaş şefliğindeki konservatuvar korosunun İstiklal Marşı ve Necil Kazım Akses ile Ulvi Cemal Erkin'in bestelediği "Konservatuvar Marşı"nı seslendirmesiyle başladı. Solo, duo ve oda müziği performanslarında J.S. Bach, F. J. Haydn, A. Corelli, L. van Beethoven, N. Paganini, P. I. Tchaikovsky, F. Mendelssohn, D. Shostakovich, C.M. Schönberg, Irving Berlin ve George & Ira Gershwin'in yapıtlarının yanı sıra Nihavend Potpori ve anonim türküler icra edildi. Program kapsamında ayrıca Dr. Öğr. Üyesi Müge Hâle Çetintürk yönetimindeki TSM Korosu, Türk müziğinin seçkin eserlerinden oluşan bir repertuvar sundu. Koroya udu ile Öğr. Gör. Mete Edman, piyanoda Padideh Doroudi, kemanda Özlem Havaoğlu ve ritim sazda Ali Cem Bulut eşlik etti. Konser programı, koronun "Hey Jude" ve "İzmir'in Dağlarında" marşlarını seslendirmesiyle sona erdi.

Tiyatro Bölümü Programı: Öğleden sonraki oturumda, Tiyatro Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Halil Ata Ünal'ın sanat yönetiminde hazırlanan "Konservatuvar Bayramı Özel Gösterisi" sahnelendi. Program kapsamında, İstanbul Devlet Tiyatrosu'nun tanınmış yönetmenlerinden Öğr. Gör. Murat Karasu'nun yönettiği "Shakespeare Kolajı" ve Öğr. Gör. Emre Yıldızlar'ın yönettiği Vaclav Havel'in "Kutlama" oyunları tiyatro bölümü öğrencileri tarafından başarıyla sergilendi. Temsillerin müzik direktörlüğünü Arş. Gör. Onur Şekercioğlu üstlenirken, müzikler canlı performansla Öğr. Gör. Gülşah Sargın Kaptaş ve Ali Cem Bulut tarafından icra edildi.



The Inaugural "Conservatory Day" Celebration Held at Istanbul Okan University Conservatory

At the suggestion and under the artistic direction of Prof. Seta Kürkçüoğlu, Chair of the Conservatory's Department of Music, "Conservatory Day" was celebrated for the first time on 6 May 2026 with a festive program.

The tradition of "Conservatory Day" is observed annually, particularly by state conservatories, based on 6 May 1936, the date on which Ankara State Conservatory was founded under the directives of Mustafa Kemal Atatürk. The celebrations aim to highlight the conservatory tradition and institutional heritage that pioneered the training of Türkiye's first artists in fields such as opera, theatre, and ballet.

Dr. Müge Hâle Çetintürk, a faculty member in the Conservatory's Department of Music, hosted the events held throughout the day at the University.

Department of Music Program: The morning music program began with the Conservatory Choir, conducted by Lect. Gülşah Sargın Kaptaş, performing the Turkish National Anthem and the "Conservatory Anthem," composed by Necil Kazım Akses and Ulvi Cemal Erkin. The solo, duo, and chamber music performances featured works by J. S. Bach, F. J. Haydn, A. Corelli, L. van Beethoven, N. Paganini, P. I. Tchaikovsky, F. Mendelssohn, D. Shostakovich, C. M. Schönberg, Irving Berlin, and George and Ira Gershwin, as well as a Nihavend medley and anonymous Turkish folk songs. The program also included a performance by the Turkish Art Music Choir, conducted by Dr. Müge Hâle Çetintürk, featuring a repertoire of selected works from Turkish music. The choir was accompanied by Lect. Mete Edman on oud, Padideh Doroudi on piano, Özlem Havaoğlu on violin, and Ali Cem Bulut on percussion. The concert program concluded with the choir's performances of "Hey Jude" and "İzmir'in Dağlarında."

Department of Theatre Program: During the afternoon session, the "Conservatory Day Special Performance," prepared under the artistic direction of Dr. Halil Ata Ünal, Chair of the Department of Theatre, was staged. As part of the program, Theatre Department students performed the "Shakespeare Collage," directed by Lect. Murat Karasu, one of the prominent directors of Istanbul State Theatre, and Václav Havel's play Kutlama, directed by Lect. Emre Yıldızlar. Res. Asst. Onur Şekercioglu served as the music director of the performances, while the music was performed live by Lect. Gülşah Sargın Kaptaş and Ali Cem Bulut.



TEVİTÖL Öğrencilerinden “Kıvılcım” Konseri ve Resim Sergisi

İstanbul Okan Üniversitesi Konservatuvarı ve TEV İnanç Lisesi iş birliğiyle, TEVİTÖL Güher & Süher Pekinel Müzik Bölümü öğrencilerinin “Kıvılcım” başlıklı konseri ile Resim Bölümü öğrencilerinin sergisi, 13 Nisan 2026 tarihinde Sağlık Bilimleri Bekir Okan Salonu’nda gerçekleşti.

İstanbul Okan Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Güliz Muğan, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Alinur Büyükkaksoy, Prof. Dr. Mithat Kıyak ve Prof. Dr. Gökçe Tunç ile Konservatuvar Müdürü Prof. Mehmet Reşat Başar’ın katılımıyla gerçekleşen etkinlikte, öğrencilerin müzik performansları ve resim çalışmaları yer aldı.

Programın sonunda Muğan tarafından, TEVİTÖL Resim Bölümü Koordinatörü Kamber Ceylan ile Müzik Bölümü Koordinatörü Selin Ayşin Batmankaya’ya organizasyona katkılarından dolayı teşekkür belgeleri takdim edildi.

“Kıvılcım” Concert and Art Exhibition by TEVİTÖL Students

In collaboration with Istanbul Okan University Conservatory and TEV İnanç High School, the “Kıvılcım” concert by students of the TEVİTÖL Güher & Süher Pekinel Music Department and an exhibition by students of the Art Department were held on 13 April 2026 at the Bekir Okan Hall of the Faculty of Health Sciences.

The event was attended by Istanbul Okan University Rector Prof. Dr. Güliz Muğan, Vice Rectors Prof. Dr. Alinur Büyükkaksoy, Prof. Dr. Mithat Kıyak, and Prof. Dr. Gökçe Tunç, as well as Conservatory Director Prof. Dr. Mehmet Reşat Başar. The program featured musical performances and artworks by the students.

At the end of the program, Muğan presented certificates of appreciation to Kamber Ceylan, Coordinator of the TEVİTÖL Art Department, and Selin Ayşin Batmankaya, Coordinator of the Music Department, for their contributions to the organization.



Lisansüstü Öğrencilerden Şan ve Gitar Konseri

28 Nisan 2026 tarihinde, İstanbul Okan Üniversitesi lisansüstü Şan ve Gitar alanlarında öğrenim gören öğrencilerin katılımıyla klasik müzik konseri gerçekleştirildi. Prof. Dr. Seta Kürkçüoğlu ve Dr. Öğr. Üyesi Fazıl Cem Küçümen tarafından Bekir Okan Konferans Salonu'nda düzenlenen konserde mezzosoprano Lerna Baloğlu Akbulut, soprano Yağmur Ünal ve bas Özhan Topuzlu şan alanında; Hasan Ali Biçer, Alper Kaptaş ve Tuna Altay Yıldız ise klasik gitar alanında performans sergiledi.

Konserde Tchaikovsky, Boito, Obradors, Falla, Villa-Lobos, Ada, Bizet, Offenbach, Weiss, Lorca, Legnani, Pujol, Giuliani ve Tárrega'nın eserlerinden oluşan bir repertuvar seslendirildi.

Voice and Guitar Concert by Graduate Students

On 28 April 2026, a classical music concert was held featuring graduate students from the Voice and Guitar fields at Istanbul Okan University. Organized by Prof. Dr. Seta Kürkçüoğlu and Dr. Fazıl Cem Küçümen at the Bekir Okan Conference Hall, the concert featured mezzo-soprano Lerna Baloğlu Akbulut, soprano Yağmur Ünal, and bass Özhan Topuzlu in voice, alongside Hasan Ali Biçer, Alper Kaptaş, and Tuna Altay Yıldız in classical guitar.

The program included works by Tchaikovsky, Boito, Obradors, Falla, Villa-Lobos, Ada, Bizet, Offenbach, Weiss, Lorca, Legnani, Pujol, Giuliani, and Tárrega.



Tiyatro Bölümü Öğrencilerinin Yıl Sonu Oyunları İzleyiciyle Buluştu

Konservatuvar Tiyatro Bölümü öğrencilerinin yıl sonu gösterileri, 11-15 Mayıs 2026 tarihleri arasında farklı sahnelerde izleyiciyle buluştu. Üçüncü sınıf öğrencileri Aleyna Akgün, Barış Çeкеceker ve Hogır Emen'in, aynı zamanda İstanbul Fringe Festivali Sanat Yönetmeni olan Öğr. Gör. Emre Yıldızlar yönetiminde sahnelediği Václav Havel'in "Kutlama" adlı oyunu, Konservatuvar binasındaki Truva Salonu ile Bekir Okan Konferans Salonu'nda üç defa sahne aldı.

İkinci sınıf öğrencileri Beray Kocabaş, Yağmur Araç ve Zeycan Acar'ın Öğr. Gör. Korhan Karabal yönetiminde sahnelediği Julie Jensen'in "Annemin Son Çılgınlıkları" adlı oyunu ise aynı tarihler arasında Truva Salonu, Bekir Okan Konferans Salonu ve Üsküdar Kerem Yılmaz Sahnesi'nde toplam üç kere izleyici karşısına çıktı.

Theatre Department Students Presented Their Year-End Productions

The year-end productions of Theatre Department of Conservatory students were presented at different venues between 11 and 15 May 2026. Václav Havel's play "Kutlama", performed by third-year students Aleyna Akgün, Barış Çeкеceker, and Hogır Emen under the direction of Lecturer Emre Yıldızlar, who also serves as the Artistic Director of the İstanbul Fringe Festival, was staged three times at Truva Hall in the Conservatory building and at Bekir Okan Conference Hall.

Julie Jensen's play "Annemin Son Çılgınlıkları", performed by second-year students Beray Kocabaş, Yağmur Araç, and Zeycan Acar under the direction of Lecturer Korhan Karabal, was also presented three times during the same period at Truva Hall, Bekir Okan Conference Hall, and Üsküdar Kerem Yılmaz Stage.



Yarı Zamanlı Konservatuvar Öğrencilerinden Yıl Sonu Konseri ve Sertifika Töreni

İstanbul Okan Üniversitesi Konservatuvarı ve OKSEM (Okan Sürekli Eğitim Merkezi) iş birliğiyle, Doç. Dr. Naci Madaoğlu koordinatörlüğünde düzenlenen "Yarı Zamanlı Yıl Sonu Konseri" ve "Sertifika Töreni", 22 Mayıs 2026 tarihinde Bekir Okan Konferans Salonu'nda gerçekleşti.

Çocuk ve yetişkin öğrenciler, yıl boyunca sürdürdükleri eğitim kapsamında keman, piyano, klasik gitar, şan, akordeon ve müzik teorisi alanlarında edindikleri bilgi ve becerileri sahne performanslarıyla sundu. Etkinliğe Mütevelli Heyet Başkanı Işıl Okan Gülen, Rektör Prof. Dr. Güliz Muğan, rektör yardımcıları, akademisyenler, öğrenci velileri ve sanatseverler katıldı.

Konserde Yarı Zamanlı Konservatuvar öğretim elemanları Dr. Öğr. Gör. Yonca Sülün, Dr. Öğr. Üyesi Metin Bahtiyar, Öğr. Gör. Gül Tekinson Sözen, Öğr. Gör. Gülşah Sargın Kaptaş, Öğr. Gör. Zebokhon Ergasheva, Öğr. Gör. Leyla Zakiyeva, Öğr. Gör. Gizem Keklikçi Çığ ve Öğr. Gör. Tuna Altay Yıldız'ın öğrencileri sahne aldı.

Konserin ardından düzenlenen törende, eğitimlerini tamamlayan öğrencilere sertifikaları takdim edildi.

Year-End Concert and Certificate Ceremony by Part-Time Conservatory Students

Organized in collaboration with Istanbul Okan University Conservatory and OKSEM (Okan Continuing Education Center) under the coordination of Assoc. Prof. Naci Madaoğlu, the Part-Time Year-End Concert and Certificate Ceremony was held on 22 May 2026 at Bekir Okan Conference Hall.

Throughout the year, child and adult students developed knowledge and skills in violin, piano, classical guitar, voice, accordion, and music theory, which they presented through stage performances. The event was attended by Işıl Okan Gülen, Chair of the Board of Trustees; Rector Prof. Güliz Muğan; vice rectors; academics; students' families; and art enthusiasts.

The concert featured students of the Part-Time Conservatory instructors Dr. Yonca Sülün, Dr. Metin Bahtiyar, Gül Tekinson Sözen, Gülşah Sargın Kaptaş, Zebokhon Ergasheva, Leyla Zakiyeva, Gizem Keklikçi Çığ, and Tuna Altay Yıldız.

Following the concert, certificates were presented to the students who completed their training.



Tiyatro Bölümü Öğrencileri 40. Genç Günler Festivali'nde Sahne Aldı

Konservatuvar Tiyatro Bölümü öğrencileri, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları tarafından düzenlenen 40. Genç Günler Festivali'ne katılarak 2019 yılından bu yana sürdürülen geleneği devam ettirdi. Öğr. Gör. Korhan Karabal'ın yönettiği, ikinci sınıf öğrencileri Beray Kocabaş, Yağmur Araç ve Zeycan Acar'ın rol aldığı Julie Jensen'in "Annemin Son Çılgınlıkları" adlı oyunu, 14 Mayıs 2026 tarihinde Üsküdar Kerem Yilmazer Sahnesi'nde seyirciyle buluştu.

Theatre Department Students Participated in the 40th Genç Günler Festival

Students from the Conservatory's Department of Theatre participated in the 40th Genç Günler Festival, organized by Istanbul Metropolitan Municipality City Theatres, continuing a tradition maintained since 2019. Julie Jensen's play *Annemin Son Çılgınlıkları*, directed by Lect. Korhan Karabal and featuring second-year students Beray Kocabaş, Yağmur Araç, and Zeycan Acar, was performed at Üsküdar Kerem Yilmazer Stage on 14 May 2026.



Oya/Bora ile Türk Pop Müziği ve Müzik Yolculukları Üzerine Söyleşi

Türk pop müziğinde özellikle 1990'lı yıllarda öne çıkan Oya ve Bora ikilisiyle 5 Mayıs 2026 tarihinde İstanbul Okan Üniversitesi'nde, Prof. Dr. Seta Kürkçüoğlu ve Dr. Öğr. Üyesi Fazıl Cem Küçümen'in moderatörlüğünde bir söyleşi gerçekleştirildi. Söyleşide Oya Küçümen ve Bora Ebeoğlu, müzik yolculuklarına başlangıçlarını, bir araya geliş süreçlerini, Eurovision deneyimlerini, albüm çalışmalarını ve şarkılarının bestelenme süreçlerine ilişkin anılarını paylaştı.

Oya Küçümen'in müzik çalışmalarına bir süredir ara verdiği, Bora Ebeoğlu'nun ise İncesaz grubuyla çalışmalarını sürdürdüğü söyleşide, ikilinin geçmişten günümüze uzanan müzik üretimleri üzerine de konuşuldu. Etkinlik, söyleşinin ardından gerçekleştirilen fotoğraf çekimi ve imza buluşmasıyla sona erdi.

A Talk on Turkish Pop Music and Musical Journeys with Oya/Bora

A talk with Oya and Bora, one of the prominent duos in Turkish pop music particularly during the 1990s, took place at Istanbul Okan University on 5 May 2026, moderated by Prof. Dr. Seta Kürkçüoğlu and Dr. Fazıl Cem Küçümen. During the talk, Oya Küçümen and Bora Ebeoğlu shared memories of how they began their musical journeys, how they came together as a duo, their Eurovision experience, album projects, and the composition processes behind their songs.

The talk also addressed the duo's musical production from past to present. Oya Küçümen has taken a break from musical work for some time, while Bora Ebeoğlu continues his work with the ensemble İncesaz. The event concluded with a photo session and autograph signing with the participants.



Prof. Dr. Z. Lâle Feridunoğlu'nun Lisansüstü Öğrencileri Avusturya Kültür Ofisi'nde Piyano Resitali Verdi

Prof. Dr. Z. Lâle Feridunoğlu'nun lisansüstü piyano öğrencileri Nevbahar Tuğ Arslan, İbrahim M. Dinç ve Leyla Zakiyeva ile Konservatuvar Müzik Bölümü öğretim elemanı Öğr. Gör. Zebokhon Ergasheva, 7 Mayıs 2026 tarihinde Avusturya Kültür Ofisi'nde düzenlenen piyano resitalinde sahne aldı. Programda klasik piyano repertuarının farklı dönem ve üsluplarından eserler seslendirildi.

Prof. Z. Lâle Feridunoğlu's Graduate Students Gave a Piano Recital at the Austrian Cultural Office

Prof. Z. Lâle Feridunoğlu's graduate piano students Nevbahar Tuğ Arslan, İbrahim M. Dinç, and Leyla Zakiyeva, together with Lect. Zebokhon Ergasheva from the Conservatory's Department of Music, performed at a piano recital held at the Austrian Cultural Office on 7 May 2026. The program featured works from different periods and styles of the classical piano repertoire.



Öğr. Gör. Dr. Müge Hâle Çetintürk Yönetiminde "Beylikdüzü Cumhuriyet Korusu" Konseri

Konservatuvar Müzik Bölümü öğretim elemanı Öğr. Gör. Dr. Müge Hâle Çetintürk'ün dört yıldır şefliğini yürüttüğü Beylikdüzü Cumhuriyet Korusu, 5 Haziran 2026 tarihinde "Bir Hadise Var Can ile Canân Arasında" başlıklı bir konser gerçekleştirdi.

Beylikdüzü Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi'nde düzenlenen konserde, Türk müziğinin farklı dönemlerinden eserlerin yer aldığı bir repertuvar saz sanatçılarının eşliğinde seslendirildi.

Concert by the "Beylikdüzü Cumhuriyet Choir" Conducted by Lecturer Dr. Müge Hâle Çetintürk

The "Beylikdüzü Cumhuriyet Choir", conducted for the past four years by Lecturer Dr. Müge Hâle Çetintürk, a faculty member in the Conservatory's Department of Music, presented a concert titled "Bir Hadise Var Can ile Canân Arasında" on 5 June 2026.

Held at the Beylikdüzü Atatürk Culture and Arts Center, the concert featured a repertoire comprising works from different periods of Turkish music, performed with the accompaniment of instrumentalists.



Yuri Gagarin Ödül Töreni'nde Öğr. Gör. Zebokhon Ergasheva ve Öğr. Gör. Leyla Zakiyeva'dan Rachmaninoff Dinletisi

8 Nisan 2026 tarihinde İstanbul Okan Üniversitesi Mevlâna Konferans Salonu'nda düzenlenen "Yuri Gagarin İstanbul'dan Uzay Öyküleri Yarışması" final ve ödül töreninin açılışında, Müzik Bölümü Öğr. Gör. Zebokhon Ergasheva ile Öğr. Gör. Leyla Zakiyeva sahne aldı. Rusya Federasyonu İstanbul Başkonsolosu ve Başkonsolosluk temsilcilerinin katılımıyla gerçekleşen etkinlikte Ergasheva ve Zakiyeva, Rus romantik döneminin dehası Sergei Rachmaninoff'un solo piyano yapıtlarını ve dört el piyano için yazılmış seçkin eserlerini seslendirdi.

Rachmaninoff Recital by Lect. Zebokhon Ergasheva and Lect. Leyla Zakiyeva at the Yuri Gagarin Award Ceremony

Lect. Zebokhon Ergasheva and Lect. Leyla Zakiyeva from the Department of Music performed at the opening of the final and award ceremony of the "Yuri Gagarin: Space Stories from Istanbul Competition," held at Istanbul Okan University's Mevlâna Conference Hall on 8 April 2026.

At the event, attended by the Consul General of the Russian Federation in Istanbul and representatives of the Consulate General, Ergasheva and Zakiyeva performed Sergei Rachmaninoff's solo piano works and selected compositions for piano four hands.

Yuri Gagarin İstanbul'dan Uzay Öyküleri Yarışması Finali

8 Nisan 2026, Çarşamba

Mevlana Konferans Salonu
15.00-17.00

15.00-15.15 Konservatuvar Müzik Dinletisi

15.15-15.30 İstanbul'dan Uzay Öyküleri Yarışması Ödül Töreni Açılışı

15.30-16.00 VDNKh Uzaycılık ve Havacılık Merkezi Rehberleriyle Video Görüşme

16.00-17.00 VDNKh Uzaycılık ve Havacılık Merkezi Başkanı, Rusya Kahramanı ve Kozmonot Pyodor Nikolaevich Yurchikhin ile Video Görüşme

İstanbul'dan Uzay Öyküleri Yarışması Ödül Töreni Finali

İSTANBUL OKAN ÜNİVERSİTESİ RUSYA FEDERASYONU İSTANBUL BAŞKONSOLOSLUĞU



Öğr. Gör. Dr. Müge Hâle Çetintürk ve Happy Life Türk Sanat Müziği Korusu Bahar Şenlikleri'nde Sahne Aldı

Konservatuvar Müzik Bölümü öğretim elemanı Öğr. Gör. Dr. Müge Hâle Çetintürk, 12 Mayıs 2026 tarihinde Öğrenci Dekanlığı tarafından düzenlenen İstanbul Okan Üniversitesi Bahar Şenlikleri kapsamında Happy Life Türk Sanat Müziği Korusu ile sahne aldı.

Happy Life programı kapsamında farklı fakülte ve bölümlerden öğrencilerin oluşturduğu koro, dönem boyunca çalıştığı Türk sanat müziği eserlerinden örnekler sundu. Etkinlik, Açık Hava Tiyatrosu'nda gerçekleşti.

Lecturer Dr. Müge Hâle Çetintürk and the Happy Life Turkish Art Music Choir Performed at the Spring Festival

Lecturer Dr. Müge Hâle Çetintürk, a faculty member in the Conservatory's Department of Music, performed with the Happy Life Turkish Art Music Choir as part of the Istanbul Okan University Spring Festival organized by the Dean of Students on 12 May 2026.

Comprising students from various faculties and departments within the Happy Life program, the choir presented selected works of Turkish art music that they had rehearsed throughout the semester. The event was held at the Open-Air Theatre.



Öğr. Gör. Dr. Müge Hâle Çetintürk Yönetimindeki Nevbeste Korosu'ndan Ödüllü Şarkılar Konseri

Konservatuvar Müzik Bölümü öğretim elemanı Öğr. Gör. Dr. Müge Hâle Çetintürk'ün şefliğini yürüttüğü Nevbeste Korosu, 10 Haziran 2026 tarihinde "Türk Sanat Müziğinde Ödüllü Şarkılar" başlıklı bir konser gerçekleştirdi.

Çetintürk'ün aynı zamanda üyesi olduğu ve Türk müziği alanında toplu icra, makam teorisi ile solfej eğitimi verdiği Bakırköy Musiki Konservatuvarı Vakfı bünyesinde çalışmalarını sürdüren koro, konser programında 1971–1995 yılları arasında dönemin iki büyük gazetesi tarafından düzenlenen yarışmalarda ödül kazanan eserlere yer verdi.

Saz sanatçılarının eşlik ettiği konserde, Türk sanat müziği repertuarında yer alan ödüllü şarkılar koro tarafından seslendirildi.

Concert of Award-Winning Songs by the Nevbeste Choir Conducted by Lecturer Dr. Müge Hâle Çetintürk

The Nevbeste Choir, conducted by Lecturer Dr. Müge Hâle Çetintürk, a faculty member in the Conservatory's Department of Music, presented a concert titled Award-Winning Songs in Turkish Art Music on 10 June 2026.

The choir continues its activities within the Bakırköy Music Conservatory Foundation, where Çetintürk is also a member and teaches ensemble performance, makam theory, and solfège in the field of Turkish music. The concert program featured works that received awards in competitions organized by two major newspapers of the period between 1971 and 1995.

Accompanied by instrumentalists, the choir performed award-winning songs from the Turkish art music repertoire.



BMKV
BAKIRKÖY MÜSİKİ KONSERVATUVARI VAKFI
ATAKÖY

"Türk Sanat Müziğinde Ödüllü Şarkılar"

NevBeste Korosu

Dr. Müge Hâle ÇETİNTÜRK

Sunucu: Tülay TÜZÜN

Konserimiz ücretsizdir.

10 Haziran 2026
Çarşamba 20.00

Gençlik ve Spor Bakanlığı
Ataköy Gençlik Merkezi

Ücretsiz Davetiye **biletix**
ticketmaster Türkiye

T.C. GENÇLİK VE SPOR BAKANLIĞI **BAKIRKÖY BELEDİYESİ**

DETAYLI BİLGİ
0537 065 92 40 **0212 661 90 86 - 87** **bakirkoymusiki.com** **Tarihi İsporthane Binası**

CamScanner ile tarandı



Arş. Gör. Onur Şekercioğlu Turne ve Konser Çalışmalarını Sürdürdü

Konservatuvar Müzik Bölümü Araştırma Görevlisi Onur Şekercioğlu, 2026 yılı bahar döneminde Türkiye'nin farklı şehirlerinde düzenlenen konser ve festival programlarında icracı olarak yer aldı.

Evrencan Gündüz orkestrasıyla gerçekleştirdiği turne kapsamında piyanist ve tuşlu çalgılar icracısı olarak sahne alan Şekercioğlu; 4 Nisan'da İstanbul Moda Sahnesi Çember Sahne Konseri'nde, 2 Mayıs'ta Eskişehir İzole Konseri'nde, 16 Mayıs'ta İstanbul Blind Konseri'nde, 17 Mayıs'ta Ordu Caz Festivali'nde, 28 Mayıs'ta İzmir Soldout Konseri'nde ve 30 Mayıs'ta Ankara Hollystone Konseri'nde performans sergiledi.

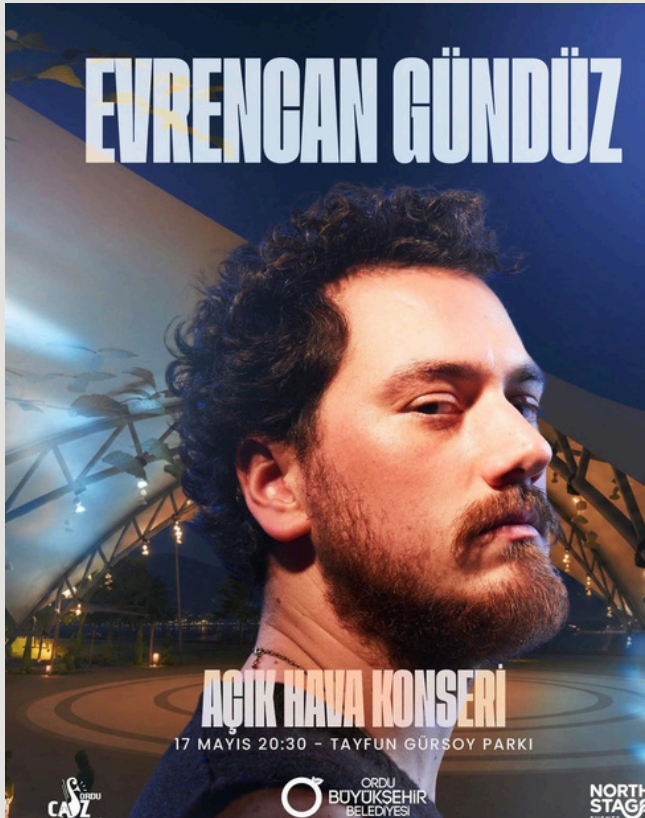
Şekercioğlu ayrıca 7 Mayıs'ta Tamar Records Selects etkinliği kapsamında düzenlenen İstanbul Babylon Konseri'nde tuşlu çalgıların yanı sıra trompet çaldı.

Res. Asst. Onur Şekercioğlu Continued His Concert and Touring Activities

Res. Asst. Onur Şekercioğlu from the Conservatory's Department of Music performed at a series of concerts and festivals in various cities across Türkiye during the spring semester of 2026.

As part of a tour with Evrencan Gündüz's orchestra, Şekercioğlu performed as a pianist and keyboardist at the Çember Stage Concert at Moda Stage in Istanbul on 4 April, the İzole Concert in Eskişehir on 2 May, the Blind Concert in Istanbul on 16 May, the Ordu Jazz Festival on 17 May, the Soldout Concert in İzmir on 28 May, and the Hollystone Concert in Ankara on 30 May.

Şekercioğlu also played the trumpet in addition to keyboards at the Istanbul Babylon Concert, held on 7 May as part of the Tamar Records Selects event.



Öğr. Gör. Zebokhon Ergasheva Pişano ve Vokal Müziğı Konseri'nde Sahne Aldı

Konservatuvar Müzik Bölümü öğretim elemanı Öğr. Gör. Zebokhon Ergasheva, 10 Nisan 2026 tarihinde İzmir'deki Aziz Vukolos Kilisesi'nde düzenlenen "Pişano ve Vokal Müziğı Konseri"nde sahne aldı.

Piyanist Leyla Zakiyeva ve mezzosoprano Gizem Keklikçi Çiğ ile birlikte yer aldığı konserde Ergasheva, farklı dönem ve bestecilerin eserlerinden oluşan bir repertuvar seslendirdi. Programda solo pişano eserlerinin yanı sıra pişano ve vokal müzik örneklerine yer verildi.

Lect. Zebokhon Ergasheva Performed at the Piano and Vocal Music Concert

Lect. Zebokhon Ergasheva, a faculty member in the Conservatory's Department of Music, performed at the "Piano and Vocal Music Concert" held at the Aziz Vukolos Church in İzmir on 10 April 2026.

Appearing alongside pianist Leyla Zakiyeva and mezzo-soprano Gizem Keklikçi Çiğ, Ergasheva performed a repertoire comprising works from different periods and by various composers. The program included solo piano works as well as examples of piano and vocal music.



Doç. Dr. Naci Madanoğlu'nun Eş Yazarlı Makalesi Zeitschrift für Gerontologie und Geriatrie'de Yayınlandı

Müzik Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Naci Madanoğlu'nun eş yazarları arasında yer aldığı araştırma makalesi, Zeitschrift für Gerontologie und Geriatrie dergisinin 2026 yılı Nisan sayısında yayınlandı.

"Effectiveness of Individualized Music Listening on Functional and Cognitive Status in Advanced Alzheimer's Disease" (İleri Evre Alzheimer Hastalığında Bireyselleştirilmiş Müzik Dinlemenin Fonksiyonel ve Bilişsel Durum Üzerindeki Etkinliği) başlıklı çalışma, kişisel anılarla ilişkili bireyselleştirilmiş müzik dinleme müdahalelerinin ileri evre Alzheimer hastalarının bilişsel ve fonksiyonel durumları üzerindeki etkilerine odaklanır. Araştırma bulguları, hastaların kişisel olarak anlam taşıyan müzikleri dinlemelerinin zihinsel durum, bilişsel farkındalık ve görsel-motor beceriler üzerinde kısa vadeli olumlu etkiler sağladığını ortaya koyar.

Assoc. Prof. Naci Madanoğlu's Co-Authored Article Published in Zeitschrift für Gerontologie und Geriatrie

A research article co-authored by Assoc. Prof. Naci Madanoğlu from the Department of Music was published in the April 2026 issue of the journal Zeitschrift für Gerontologie und Geriatrie.

The study, titled "Effectiveness of Individualized Music Listening on Functional and Cognitive Status in Advanced Alzheimer's Disease," focuses on the effects of individualized music listening interventions associated with personal memories on the cognitive and functional status of patients with advanced Alzheimer's disease. The findings indicate that patients listening to personally meaningful music provides short-term positive effects on mental state, cognitive awareness, and visual-motor skills.

Zeitschrift für
Gerontologie+Geriatrie

Original Contributions

Z Gerontol Geriatr
<https://doi.org/10.1007/s00391-026-02582-1>
Received: 29 December 2025
Accepted: 25 March 2026

© The Author(s), under exclusive licence to Springer Medizin Verlag GmbH, ein Teil von Springer Nature 2026



Effectiveness of individualized music listening on functional and cognitive status in advanced Alzheimer's disease

Zeynep Gülnur Ünlütürk¹ · Naci Madanoğlu¹ · Emine Atıcı²

¹ Graduate Education Institute, Conservatory, Department of Music, Istanbul Okan University, Istanbul, Turkey

² Faculty of Health Sciences, Department of Physiotherapy and Rehabilitation, Istanbul Okan University, Istanbul, Turkey

Dr. Öğr. Üyesi Metin Bahtiyar'ın Eş Yazarlı Makalesi JSHSR Dergisinde Yayınlandı

Müzik Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Metin Bahtiyar'ın, Leyla Zakiyeva ile kaleme aldığı araştırma makalesi, "International Journal of Social and Humanities Sciences Research" (JSHSR) dergisinin 2026 yılı 13. cilt 131. sayısında yayınlandı.

"Müzikal Tiyatro Partisyonlarında Çift Katmanlı Yazım: Nota ve Akor Arasındaki Gerilim" başlıklı çalışma, müzikal tiyatro partisyonlarında birlikte kullanılan yazılı nota ve akor sembolleri arasındaki yapısal ve estetik gerilimi "Werktreue" (esere sadakat) ilkesi bağlamında inceler. Araştırma bulguları, akor sembollerinin prova süreçlerinde esneklik ve pratiklik sağladığını; ancak yüksek bütçeli, teknik açıdan bütünlümlü Broadway prodüksiyonlarında icra pratiğinin büyük ölçüde standartlaştığını ve performansın önceden belirlenmiş bir modelin yeniden üretimi olarak işlediğini ortaya koymaktadır.

Dr. Metin Bahtiyar's Co-Authored Article Published in JSHSR Journal

A research article co-authored by Assist. Prof. Metin Bahtiyar from the Department of Music, together with Leyla Zakiyeva, was published in Volume 13, Issue 131 of the "International Journal of Social and Humanities Sciences Research" (JSHSR).

The study, titled "Two-Tiered Notation in Musical Theater Scores: The Tension Between Text and Chord Symbols," examines the structural and aesthetic tension between written notation and chord symbols used together in musical theater scores within the context of the "Werktreue" (fidelity to the work) principle. The findings indicate that while chord symbols provide flexibility and practicality during rehearsal processes, performance practices in high-budget, technically integrated Broadway productions are largely standardized, functioning as the reproduction of a predetermined model.

International Journal of Social and Humanities Sciences Research



Uluslararası Sosyal ve Beşeri Bilimler Araştırma Dergisi
Uluslararası Hakemli Dergi- International Refereed Journal
ISSN: 2459-1149

Received-Makale Geliş Tarihi
Published-Yayınlanma Tarihi
Volume-Cilt (Issue-Sayı), ss/pp

10.04.2026
31.05.2026
13 (131),933-943

Research Article /Araştırma Makalesi
10.5281/zenodo.20500660

Leyla Zakiyeva
<https://orcid.org/0009-0003-9698-3645>
İstanbul / TÜRKİYE

Dr. Öğr. Üyesi Metin Bahtiyar
<https://orcid.org/0000-0002-0154-9762>
Okan Üniversitesi, Konservatuvar, Müzik, İstanbul / TÜRKİYE
<https://ror.org/054d5vq03>

Müzikal Tiyatro Partisyonlarında Çift Katmanlı Yazım: Nota ve Akor Arasındaki Gerilim

Dual-Layered Notation in Musical Theatre Scores: The Tension Between Staff Notation and Chord Symbols

ÖZET

Bu çalışma, müzikal tiyatro partisyonlarında birlikte kullanılan yazılı nota ve akor sembolleri arasındaki yapısal ve estetik gerilimi incelemektedir. Çalışmanın temel amacı, hibrit notasyon sisteminin icra pratiği üzerindeki etkilerini, Werktreue (esere sadakat) ilkesi bağlamında değerlendirmektir. Bu doğrultuda araştırma, tarihsel süreçte eşlik ve notasyon pratiklerinin dönüşümünü ele alarak basso continuo geleneğinden *Lead Sheet*¹ ve *Tune-Dex*² sistemlerine uzanan gelişim çizgisini analiz etmektedir. Literatür taramasına dayalı nitel çözümleme kapsamında, müzikal tiyatrodaki kullanılan piyano-vokal partisyonlarının prova ve performans süreçlerindeki işlevleri incelenmiştir. Bulgular, akor sembollerinin prova süreçlerinde esneklik, hız ve pratiklik sağladığını; ancak performans aşamasında bu esnekliğin önemli ölçüde sınırlandığını göstermektedir. Özellikle yüksek bütçeli ve teknik açıdan entegre Broadway prodüksiyonlarında, icra pratiğinin büyük ölçüde standartlaştırıldığı ve performansın önceden belirlenmiş bir modelin yeniden üretimi olarak işlediği tespit edilmiştir. Sonuç olarak, hibrit notasyon sisteminin yüzeyde esneklik sunmasına rağmen, müzikal tiyatro pratiğinde bu esnekliğin üretim ölçeğine bağlı olarak değiştiği ve çoğu durumda sınırlı bir icra alanı sunduğu ortaya konulmuştur. Bu durum, Werktreue anlayışının müzikal tiyatro bağlamında yalnızca notaya değil, prodüksiyonun tüm unsurlarına yönelik genişletilmiş bir sadakat modeli olarak yeniden tanımlanmasını gerekli kılmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Müzikal Tiyatro, Müzikal Tiyatro Eşliği, Akor Tabanlı Eşlik, Piyano, Werktreue

Dr. Öğr. Üyesi Metin Bahtiyar'ın Eş Yazarlı Makalesi Görünüm Dergisi'nde Yayınlandı

Müzik Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Metin Bahtiyar'ın birinci yazar olduğu ve Bölümümüz öğretim üyesi Doç. Dr. Naci Madanoğlu'nun eş yazarları arasında yer aldığı araştırma makalesi, "Görünüm Sanat, Tasarım ve Sosyal Bilimler Dergisi"nin 2026 yılı Haziran sayısında (Sayı 17) yayınlandı.

"'Entegre Müzikal' Kavramı Üzerinden Müzikal Tiyatronun Diğer Sahne Sanatlarıyla Karşılaştırılması" başlıklı çalışma, müzikal tiyatroyu opera, operet ve revü gibi benzer sahne sanatlarından ayıran sınırları dramaturjik bütünlük çerçevesinde inceler. Araştırma bulguları, Türkiye'deki müzikal tiyatro söylemindeki sınıflandırma sorunlarının entegrasyon odaklı bir analitik bakış eksikliğinden kaynaklandığını ortaya koyarken; "entegre müzikal" kavramının, yapımları estetik ve yapısal olarak ayırt etmek için işlevsel bir çerçeve sunduğunu gösterir.

Dr. Metin Bahtiyar's Co-Authored Article Published in Görünüm Journal

A research article first-authored by Assist. Prof. Metin Bahtiyar from the Department of Music, with Assoc. Prof. Naci Madanoğlu among the co-authors, was published in the June 2026 issue (Issue 17) of the "Görünüm Journal of Art, Design & Social Sciences".

The study, titled "Comparison of Musical Theater with Other Stage Arts Through the Concept of 'Integrated Musical'," examines the boundaries separating musical theater from related stage arts like opera, operetta, and revue within a framework of dramaturgical coherence. The findings indicate that many classification problems in Turkish musical theater discourse stem from the absence of an integration-based analytical perspective, while demonstrating that the concept of the "integrated musical" offers a functional framework for distinguishing productions on consistent aesthetic and structural grounds.

Görünüm Sanat, Tasarım ve Sosyal Bilimler Dergisi (Journal of Art, Design & Social Sciences) Yıl: 2026 Sayı: 17

ISSN / e-ISSN: 2458-8970 - DOI: 10.5281/zenodo.20370509

Geliş Tarihi: 17.02.2026 - Kabul Tarihi: 13.05.2026 - Yayımlanma Tarihi: 01.06.2026

Araştırma Makalesi | Research Article

**'ENTEGRE MÜZİKAL' KAVRAMI ÜZERİNDEN MÜZİKAL TİYATRONUN DİĞER
SAHNE SANATLARIYLA KARŞILAŞTIRILMASI**

**COMPARISON OF MUSICAL THEATER WITH OTHER STAGE ARTS THROUGH
THE CONCEPT OF 'INTEGRATED MUSICAL'**

Metin Bahtiyar¹, Naci Madanoğlu²

Öz

Müziğin dansın ve tiyatronun birlikte çalıştığı müzikal tiyatronun soyacağı, Antik Yunan'dan başlayarak 20. yüzyıl Amerika'sının Broadway Caddesi'ne kadar uzanır. Nitekim müzikal tiyatro, tarih boyunca kendine popüler olan malzeme edinmiştir. Öte yandan her zaman ilgi çekici bir konumda kalmayı başaran müzikal tiyatronun gelişimine katkı sağlayan opera, operet, müzikli oyun gibi türler ile olan benzerlikleri göz ardı edilemez. Bu bağlamda müzikal tiyatroyu, atalarından ayırt eden çizgilerini belirlemek kolay değildir. Bu çizgiler çoğu zaman diğer sahne sanatlarıyla bir kesişim kümesi oluşturmaktadır. Bu durumun Türkiye'de pek çok müzikli oyunun, operetin müzikal tiyatro olarak adlandırılmasına neden olduğu söylenebilir. Günümüzde bu konuya ilişkin müzikal tiyatronun ayırt edici özelliklerini öne çıkaran bir yaklaşım olarak *entegre müzikal* kavramından söz etmek mümkündür. Müzikal tiyatro tarihini *Oklahoma!* ile ikiye bölebilen bu terim, analitik olarak şarkıların ve dansın hikayeye olan etkisini incelemekte ve bu türe ait olan oyunları öncelikli kılmaktadır. Bu çalışmanın temel amacı ise 'entegre müzikal' kavramı üzerinden müzikal tiyatroyu açıklamak ve onu diğer sahne sanatlarıyla karşılaştırmaktır.

Anahtar Kelimeler: Sahne Sanatları, Müzikal Tiyatro, Entegre Müzikal, Sanatsal Karşılaştırma.

Prof. Dr. Seta Kürkçüoğlu Kocaeli Üniversitesi'nde Ses Eğitimi Atölyesi Gerçekleştirdi

Konservatuvar Müzik Bölümü Başkanı Prof. Dr. Seta Kürkçüoğlu, Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Türk Müziği Bölümü etkinlikleri kapsamında 18 Mayıs 2026 tarihinde "Ses Eğitimi Atölyesi" gerçekleştirdi.

Üç saat süren atölyede Kürkçüoğlu, sesin oluşumunda rol oynayan anatomik mekanizmaların işleyişi hakkında bilgi verdi. Katılımcılarla bireysel çalışmalar yürüterek icra sırasında gelişen yanlış vokal kullanım alışkanlıklarının giderilmesine ve diyafram desteğinin sağlanmasına yönelik egzersizler uyguladı; vokal kullanımına ilişkin önerilerini paylaştı.

Prof. Seta Kürkçüoğlu Conducted a Voice Training Workshop at Kocaeli University

Prof. Seta Kürkçüoğlu, Chair of the Conservatory's Department of Music, conducted a "Voice Training Workshop" on 18 May 2026 as part of the events organized by the Department of Turkish Music at Kocaeli University State Conservatory.

During the three-hour workshop, Kürkçüoğlu provided information on the functioning of the anatomical mechanisms involved in voice production. She conducted individual exercises with the participants to address incorrect vocal habits developed during performance and to improve diaphragmatic support, and shared recommendations on vocal technique.



Dr. Öğr. Üyesi Ata Ünal A Soul for Europe Strateji Grubu Toplantıları'nda Konuşma ve Atölye Gerçekleştirdi

Tiyatro Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Ata Ünal, 20–23 Nisan 2026 tarihleri arasında A Soul For Europe (ASfE) adlı sivil girişimin, Paris yakınlarında Jean Monnet House'da düzenlediği Aidiyet temalı Strateji Grubu Toplantıları'na davetli konuşmacı ve atölye yürütücüsü olarak katıldı. A Soul For Europe, Avrupa kültürel, ekonomik ve siyasi yapısı vizyonuna sahip içinde Avrupa'nın önde gelen sanatçıların, kültür yöneticilerinin, siyasetçi ve iş adamlarının yer alarak katkı sunduğu bir sivil girişimdir. Avrupa Parlamentosu ve Avrupa Konseyi tarafından desteklenen ve bu kuruluşların resmi destek logosunu kullanma hakkına sahip olan girişimin Avrupa Birliği'nin kurucu metninin kaleme alındığı tarihsel öneme sahip Jean Monnet House'da gerçekleştirdiği etkinlikte Dr. Öğr. Üyesi Ata Ünal iki ayrı oturumda "Sanat, Kültür ve "Biz'i Geniştirmek" başlıklı atölyenin yürütücülüğünü üstlendi ve "Aidiyet ve Sanatın Gücü" başlıklı bir konuşma yaptı. Ardından da aynı konu üzerine bir laboratuvar çalışması ve performansın yürütücülüğünü gerçekleştirdi.

Dr. Ata Ünal Delivered a Talk and Led a Workshop at the A Soul for Europe Strategy Group Meetings

Dr. Ata Ünal, Chair of the Theater Department, participated as an invited speaker and workshop facilitator in the "Belonging" themed Strategy Group Meetings organized by the civil society initiative A Soul for Europe (ASfE) at the Jean Monnet House near Paris from April 20–23, 2026. A Soul for Europe is a civil society initiative that envisions Europe's cultural, economic, and political structure, with contributions from leading European artists, cultural managers, politicians, and business leaders. Supported by the European Parliament and the Council of Europe—and authorized to use these institutions' official support logos—the initiative held its event at the Jean Monnet House, a site of historical significance where the founding texts of the European Union were drafted. During the event, Dr. Ata Ünal led two separate sessions on "Art, Culture and Expanding the We": and delivered a talk titled "Belonging and The Power of Art" He subsequently led a workshop and a performance on the same topic.



Prof. Dr. Seta Kürkçüoğlu ve Lerna Baloğlu Akbulut'tan Mezzosoprano ve Feminizm Konulu Bildiri

Prof. Dr. Seta Kürkçüoğlu, lisansüstü Sanatta Yeterlik öğrencisi Lerna Baloğlu Akbulut ile birlikte, 13 Mayıs 2026 tarihinde düzenlenen 15. Uluslararası Müzik ve Dans Kongresi'nde "19. Yüzyılda Mezzosoprano Ses Türü ve Feminizm" başlıklı sözlü bildiri sundu.

Çalışmada, mezzosoprano ses türünün 19. yüzyılda ortaya çıkışı ve feminizmle birlikte kadınların farklı kimliklerinin operada temsil edilmesine sunduğu olanaklar incelenir. Avrupa'nın çeşitli ülkeleri ile Rusya'da bestelenen operalarda bu ses türünün benzer karakter yapılarını karşılayıp karşılamadığı ele alınırken, dönemin kültürel ve sosyolojik gelişmeleri bağlamında kadının konumu ve mezzosoprano ses türü aracılığıyla temsili üzerinde durulur.

Paper on Mezzo-Soprano and Feminism by Prof. Seta Kürkçüoğlu and Lerna Baloğlu Akbulut

Prof. Seta Kürkçüoğlu and Proficiency in Art student Lerna Baloğlu Akbulut presented an oral paper titled "The Mezzo-Soprano Voice Type and Feminism in the 19th Century" at the 15th International Music and Dance Congress, held on 13 May 2026.

The study examines the emergence of the mezzo-soprano voice type in the 19th century and the possibilities it created for the representation of diverse female identities in opera alongside the development of feminism. While considering whether this voice type was associated with similar character structures in operas composed in various European countries and Russia, the study focuses on the position of women within the cultural and sociological developments of the period and their representation through the mezzo-soprano voice.



Dr. Öğr. Üyesi İsmail Güngör Londra'da Alevi Müziği Üzerine Sunum Gerçekleştirdi

Konservatuvar Müzik Bölümü öğretim üyesi ve Müzik Lisansüstü Programları Ana Bilim Dalı Başkanı Dr. Öğr. Üyesi İsmail Güngör, 14 Haziran 2026 tarihinde Londra'da düzenlenen akademik etkinlikte "Alevi Müziğinin İnşası" (2025) başlıklı kitabı ve Alevi müziği hakkındaki tarih yazımına ilişkin güncel araştırmaları üzerine bir sunum gerçekleştirdi. DB Music London'ın ev sahipliğinde yapılan etkinlikte Güngör, Alevi müziği kavramının tarihsel, kültürel ve söylemsel oluşum süreçlerini, Türkiye'deki müzik politikaları, derleme faaliyetleri ve ayrıca diaspora deneyimi ve etnomüzikolojik bilgi üretimi bağlamında ele aldı. Etkinliğin moderatörlüğünü, Cambridge Üniversitesi'nde görev yapan antropolog Dr. Stefan Williamson Fa üstlendi.

Dr. İsmail Güngör Delivered a Presentation on Alevi Music in London

Dr. İsmail Güngör, faculty member at the Department of Music of Conservatory, and Head of Postgraduate Music Programs, delivered a talk in London on June 14, 2026, focusing on his book "Alevi Müziğinin İnşası" (2025) and his current research on the historiography of Alevi music. Hosted by DB Music London, the event addressed the historical, cultural, and discursive formation of the concept of Alevi music in relation to music policies in Turkey, archival and collection practices, diaspora experience, and ethnomusicological knowledge production. The event was moderated by anthropologist Dr. Stefan Williamson Fa, Research and Outreach Associate at University of Cambridge.

June 2026

ARTISTLOCKDOWN.COM

The History of Alevi Music

A lecture exploring the construction of Alevi musical identity, its historiography, and institutional practices. Join us for an evening tracing the roots and evolution of one of Anatolia's richest musical traditions.

12 June 2026 7:30pm BST

DB Music London, Stoke Newington, N16 7PL

Free Entry

Asst. Prof. Dr. İsmail Güngör
(Ethnomusicologist)
Head of Postgraduate Music Programs,
Istanbul Okan University Conservatory
Main Speaker

Dr. Stefan Williamson Fa
(Anthropologist)
Research Associate,
University of Cambridge
Moderator

12 June – 7.30 pm
DB Music London
N16 7PL
Free Entry

Reserve Seats ->

ARTISTLOCKDOWN.COM

The History of Alevi Music

Asst. Prof. Dr. İsmail Güngör
(Ethnomusicologist)
Head of Postgraduate Music Programs,
Istanbul Okan University Conservatory
Main Speaker

Dr. Stefan Williamson Fa
(Anthropologist)
Research Associate,
University of Cambridge
Moderator

12 June – 7.30 pm
DB Music London
N16 7PL
Free Entry

Dr. Öğr. Üyesi Ata Ünal Çağdaş Tiyatro Üzerine Panel Serisine Konuşmacı Olarak Katıldı

Tiyatro Bölüm Başkanı, Dr. Öğr. Üyesi Ata Ünal, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları Çağdaş Gösteri Sanatları Merkezi (ÇGSM) tarafından Oyun Yazım Atölyesi kapsamında 21, 22 ve 23 Mayıs tarihlerinde Müze Gazhane'de, çağdaş tiyatro yazarlığı ve yönetmenliği üzerine gerçekleştirilen panel serisine konuşmacı olarak katıldı. 22 Mayıs'ta gerçekleştirilen "Sahnede 'Çağdaş Dil'Dendiğinde Ne Anlıyoruz?" başlıklı panelde, güncel Türk Tiyatrosu'nun önemli yazar, yönetmen ve akademisyenleriyle birlikte yer aldı. Oturumlara uluslararası projelerde çalışan bir dramaturg ve yönetmen kimliğiyle ve İstanbul Okan Üniversitesi Konservatuvarı Tiyatro Bölümü Başkanı sıfatıyla davet edilen Ünal, bu konudaki görüşlerini katılımcılar ve izleyicilerle paylaştı.

Dr. Ata Ünal Participated as a Speaker in a Panel Series on Contemporary Theatre

Dr. Ata Ünal, Chair of the Theater Department, participated as a speaker in a panel series on contemporary playwriting and directing, held on May 21, 22, and 23 at Müze Gazhane as part of the Playwriting Workshop organized by the Istanbul Metropolitan Municipality City Theaters' Center for Contemporary Performing Arts (ÇGSM). On May 22, he took part in the panel titled "What Do We Mean by 'Contemporary Language' on Stage?" alongside prominent playwrights, directors, and academics from the contemporary Turkish theater scene. Invited to the sessions in his capacity as a dramaturg and director working on international projects, as well as in his role as Chair of the Theater Department at the Istanbul Okan University Conservatory, Ünal shared his views on the subject with participants and the audience.

CSM
Çağdaş Gösteri Sanatları Merkezi
OYUN YAZIM ATÖLYESİ

**ÇAĞDAŞ
YAZARLIK
VE
YENİ
OYUNLAR**

OYUN OKUMALARI VE PANELLER
6 OYUN
3 PANEL

**21
22
23** **MAYIS**
2026

**MÜZE GAZHANE
MEYDAN SAHNE**

15.00, 17.00, 20.00

Ücretsizdir.

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
Şehir Tiyatroları

Çanakkale Koro Festivali'nden Dr. Öğr. Üyesi Metin Bahtiyar'a Üstün Başarı Ödülü

Konservatuvar Müzik Bölümü öğretim üyesi Dr. Öğr. Üyesi Metin Bahtiyar, 9. Çanakkale Uluslararası Koro Festivali kapsamında Piyano Eşliğinde Üstün Başarı Ödülü'ne layık görüldü.

Bahtiyar'ın Çelik Kasapoğlu ile birlikte şefliğini üstlendiği Ladies & Gentlemen İstanbul Korosu ise festival değerlendirmesi sonucunda Akademik Başarı Ödülü ile Festival Değerlendirme Kurulu Özel Ödülü'nü kazandı.

Outstanding Achievement Award for Dr. Metin Bahtiyar from the Çanakkale Choir Festival

Dr. Metin Bahtiyar, a faculty member in the Conservatory's Department of Music, received the Outstanding Achievement Award in Piano Accompaniment at the 9th Çanakkale International Choir Festival.

The Ladies & Gentlemen Istanbul Choir, co-conducted by Bahtiyar and Çelik Kasapoğlu, received the Academic Achievement Award and the Festival Evaluation Committee Special Award.



İSTANBUL OKAN ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI / ISTANBUL OKAN UNIVERSITY CONSERVATORY

KONSERVATUVAR/BÜLTEN, Ağustos 2026, Sayı.2 / CONSERVATORY/BULLETIN, August 2026, No.2

İmtiyaz Sahibi / Publisher:

Prof. Dr. Güliz Muğan

Yayın Kurulu / Editorial Board:

Prof. Dr. Mehmet Reşat Başar, Dr. Öğr. Üyesi Burak Kaplan,

Dr. Öğr. Üyesi Damla Taymaz

Tasarım ve Mizanpaj / Design and Layout:

Arş. Gör. Zehra Selen Sert

İSTANBUL OKAN ÜNİVERSİTESİ TUZLA KAMPÜSÜ, 34959, AKFIRAT-TUZLA / İSTANBUL



İSTANBUL
OKAN ÜNİVERSİTESİ