

Konservatuvar Bülten

Nisan'26

Sayı.1



CONSERVATORY

BULLETIN

April'26

No.1

ISTANBUL OKAN UNIVERSITY
CONSERVATORY

SUNUŞ

Prof. M. Reşat Başar

Konservatuvar Bülten'in ilk sayısı ile sizlerle buluşmaktan büyük memnuniyet duyuyorum. Bu yayın, konservatuvarımızda yürütülen sanatsal ve akademik üretimleri bir araya getirerek görünür kılmak, aynı zamanda bu üretimlerin sürekliliğini kayıt altına almak amacıyla hayata geçirilmiştir. Eğitim-öğretim yılı içerisinde iki sayı olarak yayımlanması planlanan Konservatuvar Bülten'in, bu yönüyle düzenli ve kalıcı bir arşiv oluşturmaya katkı sunacağına inanıyoruz.

Konservatuvarımız, sahne sanatları alanında yürütülen eğitim süreçlerini yalnızca kuramsal bilgiyle değil, performans, sahneleme ve uygulama temelli çalışmalarla zenginleştiren bir anlayışı benimsemektedir. Bu doğrultuda gerçekleştirilen konserler, temsiller, atölyeler ve çeşitli etkinlikler; öğrencilerimizin sanatsal gelişimlerine katkı sunarken, öğretim elemanlarımızın üretim ve araştırma süreçleriyle birlikte çok katmanlı bir yaratıcı ortam oluşturmaktadır. Bu bültende yer alan içerikler, söz konusu üretimlerin çeşitliliğini ve sürekliliğini yansıtan güncel bir kesit sunmaktadır.

Konservatuvar Bülten'in, kurumumuzun sanatsal birikimini belgeleyen ve zamanla gelenekselleşen bir yayın olarak önemli bir işlev üstleneceğine inanıyorum. Bu yayının hazırlanmasında emeği geçen yayın kurulumuza; akademik kadromuza, öğrencilerimize ve desteklerini her zaman hissettiren üniversite yönetimize teşekkür eder, ilk sayının ilgiyle okunmasını dilerim.

FOREWORD

Prof. M. Reşat Başar

I am pleased to present the first issue of the Conservatory Bulletin. This publication has been launched with the aim of bringing together and making visible the artistic and academic output produced within our conservatory, while also ensuring that these works are systematically documented. Planned to be published twice during the academic year, the Conservatory Bulletin is expected to contribute to the formation of a regular and lasting archive.

Our conservatory adopts an educational approach that enriches training in the performing arts not only through theoretical knowledge but also through performance, staging, and practice-based studies. In this context, concerts, performances, workshops, and various events contribute to the artistic development of our students, while also fostering a multi-layered creative environment shaped by the production and research activities of our academic staff. The content presented in this bulletin offers a current snapshot reflecting the diversity and continuity of these outputs.

I believe that the Conservatory Bulletin will undertake an important role as a publication that documents the artistic accumulation of our institution and gradually becomes a well-established tradition. I would like to extend my sincere thanks to our editorial board, our academic staff, our students, and the university administration for their continuous support, and I hope that this inaugural issue will be received with great interest.

Konservatuvar Tiyatro Bölümünden Dünya Tiyatro Günü Gösterisi

27 Mart Dünya Tiyatro Günü, Konservatuvar Tiyatro Bölümünün birinci, ikinci ve üçüncü sınıf öğrencileri tarafından hazırlanan özel bir gösteriyle kutlandı. Etkinlik, sahne tasarımcısı ve yönetmen Metin Deniz tarafından hazırlanan Ulusal Bildiri'nin okunmasıyla başladı; Willem Dafoe'nun kaleme aldığı Uluslararası Bildiri'nin öğrenciler tarafından okunmasıyla sona erdi.

Tiyatro Bölümü öğretim elemanlarının rehberliğinde hazırlanan gösteride, Shakespeare, Molière, Çehov ve Dario Fo gibi yazarların eserlerinden parçalar canlı müzik eşliğinde koreografik bir kolaj olarak sahnelendi. Gösterinin müzikleri, Konservatuvar Müzik Bölümünden Arş. Gör. Onur Şekercioğlu tarafından hazırlandı.

Yaşam Merkezi girişinde kamusal alanda sanat uygulaması olarak gerçekleştirilen etkinliğe öğrenciler ve çalışanların yanı sıra Kurucu ve Onursal Başkan Bekir Okan, Mütevelli Heyet Başkanı Işıl Okan Gülen, Rektör Prof. Dr. Güliz Muğan, Konservatuvar Müdürü Prof. Mehmet Reşat Başar ve rektör yardımcıları da katılım sağladı.

World Theatre Day Performance by the Conservatory's Department of Theatre

World Theatre Day, observed on 27 March, was marked by a special performance prepared by first-, second-, and third-year students of the Conservatory's Department of Theatre. The event opened with the reading of the National Message written by stage designer and director Metin Deniz and concluded with students reading the International Message authored by Willem Dafoe.

Prepared under the guidance of the department's faculty members, the performance presented excerpts from the works of playwrights such as Shakespeare, Molière, Chekhov, and Dario Fo in the form of a choreographic collage accompanied by live music. The music for the performance was composed by Res. Asst. Onur Şekercioğlu from the Conservatory's Department of Music.

Held at the entrance of the Life Center as an artistic intervention in public space, the event was attended by students and staff, as well as Founder and Honorary President Bekir Okan, Chair of the Board of Trustees Işıl Okan Gülen, Rector Prof. Dr. Güliz Muğan, Conservatory Director Prof. Mehmet Reşat Başar, and the vice rectors.



“Yaşlılara Saygı Haftası” Kapsamında Tuzla Belediyesi Yaşlılar Merkezi’nde Etkinlik Düzenlendi

Konservatuvar, 18–24 Mart “Yaşlılara Saygı Haftası” kapsamında Tuzla Belediyesi iş birliğiyle 18 Mart 2025 tarihinde Tuzla Belediyesi Yaşlılar Merkezi’nde gerçekleştirilen etkinliğe katıldı. Programda, sağlıklı yaşlanma ve aktif yaşlanma odağında fiziksel egzersizler ile sosyal etkinliklere yer verildi.

Etkinliğin sanatsal bölümünde, Konservatuvar bünyesinde eğitim veren Öğr. Gör. Ali Gür’ün rehberliğinde öğrenciler Sıla Hız, Eren Türkmendağ ve Cem Laçın dinleti sundu. Farklı fakültelerden katılımcıların da yer aldığı etkinlik, sanat ile sağlıklı yaşlanma ve aktif yaşlanma konularını bir araya getirdi.

Event Held at Tuzla Municipality Elderly Center as Part of “Respect for the Elderly Week”

As part of “Respect for the Elderly Week”, observed between 18 and 24 March, the Conservatory took part in an event held at the Tuzla Municipality Elderly Center on 18 March 2025 in collaboration with Tuzla Municipality. The program included physical exercises and social activities focusing on healthy ageing and active ageing.

In the artistic segment of the event, students Sıla Hız, Eren Türkmendağ, and Cem Laçın gave a recital under the guidance of Lecturer Ali Gür, who teaches within the Conservatory. The event also brought together participants from different faculties and combined artistic practice with themes of healthy and active ageing.



Prof. Dr. Seta Kürkçüoğlu "Alis Manukyan Onur Gecesi" Konserinde Dört Eser Seslendirdi

Konservatuvar Müzik Bölüm Başkanı Prof. Dr. Seta Kürkçüoğlu, 18 Şubat 2026 tarihinde Atlas 1948 Sineması sahnesinde, Kültür ve Turizm Bakanlığı himayesinde opera sanatçısı Alis Manukyan onuruna düzenlenen gece kapsamında gerçekleştirilen konserde yer aldı.

Karma nitelikte hazırlanan konserde Kürkçüoğlu, Tatul Altunyan'ın bestelediği ve Edvin Galipoğlu tarafından düzenlenen Genats Yerk ile Giuseppe Verdi'nin Il Corsaro operasından Medora'nın aryası "Egli non riede ancora!... Non so le tetre immagini", Yalçın Tura'nın "Sevmek Nedir?" adlı eseri ve Verdi'nin La Traviata operasından Violetta ile Alfredo'nun düeti "Libiamo, ne' lieti calici" (Brindisi) olmak üzere dört eser seslendirdi.

Prof. Dr. Seta Kürkçüoğlu Performed Four Works at the "Alis Manukyan Tribute Night" Concert

Prof. Dr. Seta Kürkçüoğlu, Head of the Conservatory's Department of Music, took part in the concert held on 18 February 2026 at Atlas 1948 Cinema as part of the tribute night organized in honor of opera singer Alis Manukyan under the auspices of the Ministry of Culture and Tourism.

In the mixed-format concert, Kürkçüoğlu performed four works: Genats Yerk, composed by Tatul Altunyan and arranged by Edvin Galipoğlu; Medora's aria "Egli non riede ancora!... Non so le tetre immagini" from Giuseppe Verdi's Il Corsaro; Yalçın Tura's "Sevmek Nedir?"; and "Libiamo, ne' lieti calici" (Brindisi), the duet of Violetta and Alfredo from Verdi's La Traviata.



Doç. Dr. Naci Madanoğlu'nun Lisans ve Lisansüstü Oda Müziği Sınıfından Konser

Konservatuvar bünyesinde düzenlenen sanatsal etkinlikler kapsamında, 17 Şubat 2026 Salı günü Bekir Okan Konferans Salonu'nda Doç. Dr. Naci Madanoğlu'nun sanat yönetmenliğini üstlendiği lisans ve lisansüstü oda müziği sınıfı konseri gerçekleşti. Oda müziği repertuarından seçilen eserlerin seslendirildiği etkinlik, Sağlık Bilimleri Kompleksi'nde dinleyiciyle buluştu.

Konserde, Madanoğlu'nun sınıfında öğrenim gören ve Beste Özkaya, Rana Vaezpour ile Öykü Aslan'ın da aralarında bulunduğu 13 öğrenci tarafından solo, düo, trio, dört el piyano ve oda orkestrası performansları sunuldu. Programda ayrıca oda orkestrasının şefli ve şefsiz icralarına yer verildi. Bu bölümde, bir şefin yönlendirdiği performans ile müzisyenlerin karşılıklı dinleme ve etkileşim üzerinden kurduğu birlikte çalışma pratiği arasındaki yapısal ve estetik farklar uygulamalı olarak ele alındı.

Concert by Assoc. Prof. Naci Madanoğlu's Undergraduate and Graduate Chamber Music Class

As part of the artistic events organized by the Conservatory, a concert by Assoc. Prof. Naci Madanoğlu's undergraduate and graduate chamber music class was held on Tuesday, 17 February 2026, at the Bekir Okan Conference Hall. Featuring selected works from the chamber music repertoire, the event met with the audience at the Health Sciences Complex.

The concert presented solo, duo, trio, four-hand piano, and chamber orchestra performances by 13 students from Madanoğlu's class, including Beste Özkaya, Rana Vaezpour, and Öykü Aslan. The program also included conducted and conductorless chamber orchestra performances. In this section, the structural and aesthetic differences between a performance led by a conductor and an ensemble practice shaped through mutual listening and interaction among the musicians were addressed through practice.



Öğr. Gör. Müge Hale Çetintürk İstanbul Okan Üniversitesi İftar Yemeği Etkinliğinde Sahne Aldı

Öğr. Gör. Müge Hale Çetintürk, 17 Mart 2026 tarihinde İstanbul Okan Üniversitesi bünyesinde gerçekleştirilen iftar yemeği etkinliğinde sahne aldı. Türk müziğinin seçkin eserlerinin seslendirildiği etkinlikte Çetintürk'e; kemanda Öğr. Gör. Mithat Arısoy, udda Nilüfer Kıran ve ritimde Nurcan Arısoy'dan oluşan saz ekibi eşlik etti.

Lecturer Müge Hale Çetintürk Performed at Istanbul Okan University's Iftar Dinner Event

Lecturer Müge Hale Çetintürk performed at the iftar dinner event held at Istanbul Okan University on March 17, 2026. The event featured selected works from Turkish music, with Çetintürk accompanied by an instrumental ensemble consisting of Lecturer Mithat Arısoy on violin, Nilüfer Kıran on oud, and Nurcan Arısoy on rhythm.



Dr. Öğr. Üyesi Fazıl Cem Küçümen'in Düzenlemelerini Üstlendiği ve İcracı Olarak Yer Aldığı "Tangolar" Albümü Yayınlandı

Müzik Bölümünden Dr. Öğr. Üyesi Fazıl Cem Küçümen'in düzenlemelerini yaptığı ve icracı olarak yer aldığı "Tangolar" albümü dijital platformlarda yayımlandı. Beril Küçümen'e ait özgün eserlerden oluşan çalışma, Küçümen tarafından gitar orkestrası ve topluluğu için düzenlenerek enstrümanın teknik ve tınısal olanakları doğrultusunda yeniden ele alındı.

İstanbul Gitar Ensemble tarafından icra edilen "Tangolar" albümü, özgün besteler ile gitar topluluğu yazımını bir araya getiren yapısıyla gitar repertuvarına yeni bir katkı sundu.

"Tangolar" Album Arranged and Performed by Dr. Fazıl Cem Küçümen Released

The album "Tangolar", for which Dr. Fazıl Cem Küçümen from the Department of Music prepared the arrangements and took part as a performer, was released on digital platforms. Consisting of original compositions by Beril Küçümen, the work was arranged by Küçümen for guitar orchestra and ensemble, and was reconsidered in line with the technical and timbral possibilities of the instrument.

Performed by the Istanbul Guitar Ensemble, "Tangolar" offers a new contribution to the guitar repertoire through its structure, which brings together original compositions and writing for guitar ensemble.



Dr. Öğr. Üyesi Metin Bahtiyar'dan Netflix Yapımına Türkçe Vokal Katkısı

15 Mart 2026 tarihinde düzenlenen Akademi Ödülleri'nde "En İyi Özgün Şarkı" ödülünü alan "Golden" adlı eserin de yer aldığı Netflix yapımı "KPop Demon Hunters" filminde, Müzik Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Metin Bahtiyar Türkçe vokal icracısı olarak görev aldı.

Bahtiyar, filmde erkek başrol karakteri Jinu'ya ait şarkıların Türkçe vokal versiyonlarını seslendirerek yapımın yerelleştirme sürecine katkı sundu.

Dr. Metin Bahtiyar Contributed Turkish Vocals to a Netflix Production

On March 15, 2026, the song "Golden" from the Netflix production "KPop Demon Hunters" received the Academy Award for "Best Original Song." In the Turkish localized version of the film, Department of Music faculty member Assist. Prof. Metin Bahtiyar took part as a Turkish vocal performer.

Bahtiyar performed the Turkish vocal versions of the songs belonging to Jinu, the male lead character in the film, contributing to the localization process of the production.



Öğr. Gör. Zebokhon Ergasheva "Rachmaninov'un Sesi" Konserinde Sahne Aldı

15 Şubat 2026 Pazar günü All Saints Moda Kilisesi'nde düzenlenen "Rachmaninov'un Sesi" konserinde, Sergei Rachmaninoff'un solo piyano ve vokal eserlerinden oluşan bir program dinleyiciyle buluştu. Konserde mezzosoprano Gizem Keklikçi Çiğ'e piyanistler Zebokhon Ergasheva ve Leyla Zakiyeva eşlik etti.

Bestecinin eserlerinden seçilen program, All Saints Moda Kilisesi'nin akustiğinde seslendirildi. Etkinlik, vokal ve piyano repertuarını bir araya getiren yapısıyla dinleyicilere sunuldu.

Lect. Zebokhon Ergasheva Performed in the "Voice of Rachmaninov" Concert

At the concert titled "Voice of Rachmaninov," held at All Saints Moda Church on Sunday, 15 February 2026, a program consisting of Sergei Rachmaninoff's solo piano and vocal works met the audience. In the concert, mezzo-soprano Gizem Keklikçi Çiğ was accompanied by pianists Zebokhon Ergasheva and Leyla Zakiyeva.

The program, selected from the composer's works, was performed in the acoustic setting of All Saints Moda Church. The event presented a program that brought together vocal and piano repertoire.



Dr. Öğr. Üyesi Metin Bahtiyar'ın Müziklerini Bestelediği “Dublörün Dilemması” Yeni Sezonda Sahnelendi

Dr. Öğr. Üyesi Metin Bahtiyar'ın müziklerini bestelediği “Dublörün Dilemması” adlı tiyatro oyunu, 2025–2026 sezonunda sahnelenmeyi sürdürüyor. Afife ve Direklerarası ödüllerinde toplam altı ödül alan yapımın müzikleri, 30 Ocak 2026 tarihinde dijital platformlarda albüm olarak yayınlandı.

Oyun, Nisan ayı boyunca Ankara, Eskişehir ve İstanbul'da Çankaya Sahne, AST Bilkent, Alan Kadıköy ve Ses 1885 sahnelerinde izleyiciyle buluşmaya devam edecek.

“The Dilemma of a Stunt Man” with Music Composed by Dr. Metin Bahtiyar, Was Staged in the New Season

The theatre production “The Dilemma of a Stunt Man”, with music composed by Dr. Metin Bahtiyar, continued to be staged during the 2025–2026 season. The music of the production, which received a total of six awards at the Afife and Direklerarası awards, was released as an album on digital platforms on 30 January 2026.

Throughout April, the play was scheduled to meet audiences at Çankaya Sahne, AST Bilkent, Alan Kadıköy, and Ses 1885 in Ankara, Eskişehir, and Istanbul.



Dr. Öğr. Üyesi Metin Bahtiyar'dan Müzikal Tiyatro ve Kabare Çalışmaları

Dr. Öğr. Üyesi Metin Bahtiyar, "İki Arada Bi' Kabare" adlı müzikal oyunda müzik direktörü ve orkestra şefi olarak görev aldı. Modern kadının kimlik sorgulamasını sahneye taşıyan yapım, Bahtiyar'ın müzikal tiyatro alanındaki çalışmalarına yeni bir örnek oluşturdu.

Bahtiyar ayrıca, 17 Ocak 2026 tarihinde prömiyer yapan ve başrolünde Ayşe Kökçü'nün yer aldığı "Çatıdaki Yarasa" adlı oyunun müziklerini besteledi. Yapım, Nisan ayı boyunca İstanbul Adres Cafe Theatre'da izleyiciyle buluşacak.

Dr. Metin Bahtiyar's Work in Musical Theatre and Cabaret

Dr. Metin Bahtiyar served as music director and conductor for the musical "İki Arada Bi' Kabare". Bringing the modern woman's questioning of identity to the stage, the production offered a recent example of Bahtiyar's work in the field of musical theatre.

Bahtiyar also composed the music for "Çatıdaki Yarasa", which premiered on 17 January 2026 and stars Ayşe Kökçü in the leading role. The production will meet audiences throughout April at Adres Cafe Theatre in Istanbul.



Arş. Gör. Onur Şekercioğlu Türkiye Turnesi Kapsamında Sahne Aldı

Konservatuvar Müzik Bölümü Araştırma Görevlisi Onur Şekercioğlu, 2026 yılının ilk aylarında Türkiye'nin farklı şehirlerinde gerçekleştirilen konser ve festival programlarında piyanist ve tuşlu çalgılar icracısı olarak sahne aldı.

Şekercioğlu, Evrencan Gündüz orkestrasında yer aldığı turne kapsamında 25 Ocak'ta Bursa Kültür Merkezi Caz Festivali'nde, 14 Şubat'ta İstanbul Terminal Komünite Konseri'nde, 16 Şubat'ta Bursa Nilüfer Genç Caz Etkinliği'nde, 28 Şubat'ta Ankara Hollystone'da ve 21 Mart'ta Uludağ Base Camp Apres-Ski Konseri'nde dinleyiciyle buluştu.

Res. Asst. Onur Şekercioğlu Performed as Part of a Turkey Tour

Res. Asst. Onur Şekercioğlu from the Conservatory's Department of Music performed as a pianist and keyboard player in concert and festival programs held in different cities across Turkey during the first months of 2026.

As part of the tour with Evrencan Gündüz's orchestra, Şekercioğlu performed at the Bursa Kültür Merkezi Jazz Festival on 25 January, the Istanbul Terminal Komünite Concert on 14 February, the Bursa Nilüfer Young Jazz Event on 16 February, Hollystone Ankara on 28 February, and the Uludağ Base Camp Après-Ski Concert on 21 March.



Öğr. Gör. Zebokhon Ergasheva "Songs for Love" Konserinde Sahne Aldı

Öğr. Gör. Zebokhon Ergasheva, 23 Ocak 2026 Cuma günü Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi'nde düzenlenen "Songs for Love" konserinde sahne aldı. Klasik repertuvardan seçilen eserlerin seslendirildiği etkinlikte tenor Aykut Yılmaz ve mezzosoprano Simay Yılmaz'ın vokal performanslarına, piyanoda Zebokhon Ergasheva ve Senay Yılmaz eşlik etti.

Lect. Zebokhon Ergasheva Performed in the "Songs for Love" Concert

Lect. Zebokhon Ergasheva performed in the "Songs for Love" concert held on Friday, 23 January 2026, at the Gönül Ülkü and Gazanfer Özcan Stage of Kozyatağı Cultural Center. In the event, which featured works selected from the classical repertoire, tenor Aykut Yılmaz and mezzo-soprano Simay Yılmaz were accompanied on piano by Zebokhon Ergasheva and Senay Yılmaz.



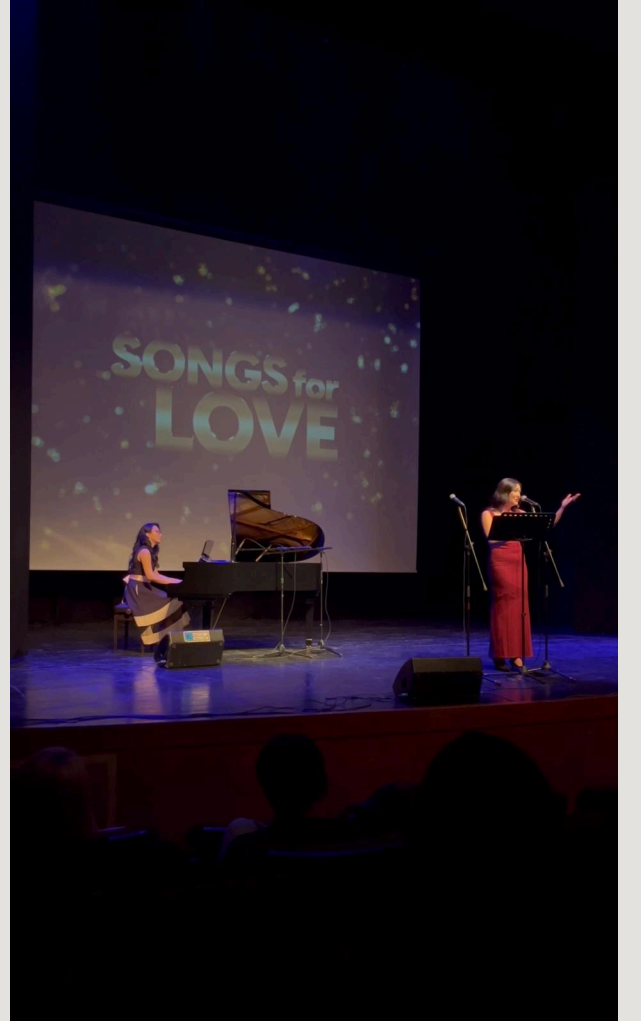
SONGS FOR LOVE

Aykut Yılmaz | tenor
Simay Yılmaz | mezzosoprano
Senay Yılmaz | piyanist
Zebokhon Ergasheva | piyanist

23 OCAK 2026
CUMA | 20:00

KOZYATAĞI KÜLTÜR MERKEZİ
Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan
Sahnesi

biletinal



Doç. Dr. Naci Madanoğlu'nun Eş Yazarlı Makalesi JOINIHP'te Yayınlandı

Müzik Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Naci Madanoğlu'nun eş yazarları arasında yer aldığı araştırma makalesi, Journal of Innovative Healthcare Practices (JOINIHP) dergisinin 2026 yılı 7. cilt 1. sayısında yayınlandı.

"Uzun Süreli Eğitim Almış Sağ Elini Kullanan Piyanistler ile Yaşça Eşleştirilmiş Müzisyen Olmayan Bireyler Arasında Basit İşitsel Reaksiyon Sürelerindeki Farklılıklar" başlıklı çalışma, konservatuvar eğitiminin nöroplastisite ve işitsel uyaranlara verilen tepki süresi üzerindeki etkilerine odaklanır. Araştırma bulguları, on yıl ve üzeri piyano eğitimi almış bireylerin işitsel uyaranlara her iki elleriyle daha hızlı tepki verdiklerini ortaya koyar.

Assoc. Prof. Naci Madanoğlu's Co-Authored Article Published in JOINIHP

A research article co-authored by Assoc. Prof. Naci Madanoğlu from the Department of Music was published in the 2026 Volume 7, Issue 1 of the Journal of Innovative Healthcare Practices (JOINIHP).

The study, titled "Differences in Simple Auditory Reaction Times Between Long-Term Trained Right-Handed Pianists and Age-Matched Non-Musicians," focuses on the effects of conservatory education on neuroplasticity and response time to auditory stimuli. The findings indicate that individuals with ten or more years of piano training respond more rapidly to auditory stimuli with both hands.

Differences in Simple Auditory Reaction Times Between Long-Term Trained Right-Handed Pianists and Age-Matched Non-Musicians

Emine ATICI^{1*}, İlker ÇOBAN², Lamia PINAR³, Naci MADANOĞLU⁴, Işın SUKARAOĞLU⁵, Güldal İNAL GÜLTEKİN², Ahmet Cüneyt AKGÖL¹

¹ Faculty of Health Sciences, Department of Physiotherapy and Rehabilitation/ Istanbul Okan University, Türkiye

² Faculty of Medicine, Department of Physiology / Istanbul Okan University, Türkiye

³ Faculty of Medicine, Department of Physiology / Ufuk University, Türkiye

⁴ Conservatory, Department of Music/Istanbul Okan University, Türkiye

⁵ Faculty of Medicine, Department of Physiology / Gazi University, Türkiye

² Faculty of Medicine, Department of Physiology / Istanbul Okan University, Türkiye

¹ Faculty of Health Sciences, Department of Physiotherapy and Rehabilitation/ Istanbul Okan University, Türkiye

ABSTRACT

This study aimed to investigate the effects of long-term piano training on auditory reaction times (RTs) and inter-hand performance symmetry in response to fixed and random auditory stimuli in right-handed individuals. In this study, we measured the reaction times of the right and left hands of right-handed pianists (n = 10) and age-matched right-handed non-musicians (n = 20) in response to both fixed and random auditory stimuli. Reaction times of both right and left hands were recorded using a standardized auditory RT assessment system. Pianists demonstrated significantly shorter right-hand reaction times than non-pianists for both random (p = 0.0012) and fixed stimuli (p = 0.0212). Within-group comparisons showed significant random-fixed differences for the right hand in both pianists (p = 0.0443) and non-pianists (p = 0.0364). Hand comparison analyses revealed no significant right-left difference among pianists in response to random stimuli (p = 0.9268), while non-pianists responded significantly faster with the left hand (p = 0.0296). Under fixed-stimulus conditions, pianists' right hand was significantly faster than the left (p = 0.0075). These findings may be explained by the right hemisphere's speed in sensory-motor integration and attention.

Keywords: Auditory stimulation, handedness, motor skills, piano playing, reaction time

Dr. Öğr. Üyesi İsmail Güngör'ün ASR Journal'daki Makalesi Yayınlandı

Dr. Öğr. Üyesi İsmail Güngör'ün Ezgi Tekin ile birlikte kaleme aldığı "Osmanlı/Türk Musikisinde Nota ile İcra Sürecinin Başlangıcı, Gelişimi, Nota Yayıncılığı ve Repertuvara Etki Eden Kurumlar" başlıklı makale, 16 Şubat 2026 tarihinde ASR Journal'ın 11. cilt 1. sayısında yayınlandı.

Dr. İsmail Güngör's Article in ASR Journal Published

The article titled "The Beginning and Development of the Notation-Based Performance Process in Ottoman/Turkish Music, Music Publishing, and the Institutions Affecting the Repertoire," co-authored by Dr. İsmail Güngör and Ezgi Tekin, was published in Volume 11, Issue 1 of ASR Journal on 16 February 2026.

Osmanlı/Türk Musikisinde Nota ile İcra Sürecinin Başlangıcı, Gelişimi, Nota Yayıncılığı ve Repertuvara Etki Eden Kurumlar

Yazar: Ezgi Tekin - İsmail Güngör

Yıl-Sayı: 2026-Cilt 11 Sayı 1

Yayınlanma Tarihi: 2026-02-25 13:18:43.0

Dil: Türkçe

Konu: Müzik

Sayfa Sayısı: 55-64

Mendeley EndNote Alıntı Yap

Türkçe İngilizce

Özet

Bu çalışma, Osmanlı/Türk musikisinde nota ile icra sürecinin ortaya çıkışı, tarihsel gelişimi, nota yayıncılığı ve notanın repertuvarın tespiti üzerindeki etkilerini, süreçle yörün veren kurumlar üzerinden incelemeyi amaçlamaktadır. Yüzyıllar boyunca sözlü kültürün bir uygulaması olan meşk sistemiyle aktarılan Osmanlı/Türk musikisi geleneğinde, 19. yüzyıldan itibaren porteli Avrupa notasının yaygınlaşmasıyla birlikte icra, eğitim, nota yayıncılığı ve repertuvar anlayışında önemli dönüşümler yaşanmıştır. Çalışmada, nota kullanımının gerekliliği, icra ve eğitim üzerindeki etkileri, nota yayıncılığı ile sözlü ve yazılı kültür arasındaki etkileşim, tarihsel ve müzikolojik bir perspektifle ele alınmıştır. Araştırmamız, nitel bir yöntem olan belge incelemesine dayanmaktadır. Veriler; Osmanlı ve Cumhuriyet dönemine ait arşiv belgeleri, nota yayınları, musiki kurumlarının talimatnameleri, dönemin tanıkliklarını içeren hatırat ile müzikoloji literatüründe yer alan ikincil kaynaklardan elde edilmiştir. Toplanan veriler, kronolojik ve tematik bir yaklaşımla analiz edilmiş, nota ile icranın yaygınlaşmasının repertuvarın tespiti, standartlaşması ve korunması üzerindeki etkileri değerlendirilmiştir. Farklı meşk üsluplarından gelen notalar üzerinden değerlendirme yapan repertuvar, denetleme ve danışma kurumlarının repertuvara etkileri, dönemin tanıklikları ve kurul toplantı tutanakları üzerinden incelenmiş olup karar mekanizmalarının hangi hususlarda etki ettiği ve karar alma aşamalarının neler olduğu tarafımızca incelenmiştir. Sonuç olarak, nota yazısının Osmanlı/Türk musikisinde yalnızca bir kayıt aracı olmadığı; icra anlayışını, eğitim modellerini ve repertuvarın güncellenme biçimini doğrudan etkileyen temel bir unsur olduğu ortaya konulmuştur.

Anahtar Kelimeler

Osmanlı/Türk Musikisi Repertuvar Tespiti Nota Yayıncılığı Nota ile İcra Modernleşme Süreci.

MAKALE İSTATİSTİKLERİ

ISSN NO: 2636-7637

ACADEMIC
SOCIAL RESOURCES
Journal

Vol: 11, Issue:1
FEBRUARY 2026

Editor
Associate Prof. Dr. Ömer Okan FETTAHIOĞLU

Disciplines
Areas of Social Studies Sciences (Economics and Administration, Tourism and Tourism Management, History, Culture, Religion, Psychology, Sociology, Fine Arts, Engineering, Architecture, Language, Literature, Educational Sciences, Pedagogy & Other Disciplines in Social Sciences)

Communication
http://www.asrjournal.org
asrjournal.edinor@gmail.com

İndirme 46

Okunma 109

Dr. Öğr. Üyesi İsmail Güngör'ün Makalesi JASSS'ta Yayınlandı

Dr. Öğr. Üyesi İsmail Güngör'ün "Identity, Crisis, and the Hermeneutic-Phenomenological Turn in Ethnomusicology" başlıklı makalesi, 24 Şubat 2026 tarihinde JASSS dergisinin 107. sayısında, 155-166. sayfalar arasında yayınlandı.

Dr. İsmail Güngör's Article Published in JASSS

The article titled "Identity, Crisis, and the Hermeneutic-Phenomenological Turn in Ethnomusicology" by Dr. İsmail Güngör was published in Issue 107 of JASSS on 24 February 2026, on pages 155-166.

ETNOMÜZİKOLOJİDE KİMLİK, KRİZ VE HERMENEUTİK FENOMENOLOJİK DÖNÜŞ



Yazar : İsmail GÜNGÖR



DOI : [10.29228/JASSS.89586](https://doi.org/10.29228/JASSS.89586)



Yıl-Sayı: 2026-Year: 19 - Number:107



Dil : İngilizce



Konu : Müzik



Sayfa Sayısı: 155-166



Dr. Öğr. Üyesi Fazıl Cem Küçümen'in Makalesi PEJOSS'ta Yayınlandı

Dr. Öğr. Üyesi Fazıl Cem Küçümen'in klasik gitar repertuarında yer alan bir yapıtı ele aldığı makalesi, 28 Şubat 2026 tarihinde PEJOSS (Premium E-Journal of Social Sciences) dergisinin 63. sayısında yayınlandı.

"Joaquin Rodrigo, 'Fantasia Para un Gentilhombre': Geleneğe Bağlı Kalıp Özgün ve Modern Bir Eser Yaratılabilir mi?" başlıklı çalışma, Rodrigo'nun Barok dönem İspanyol bestecisi Gaspar Sanz'ın temalarını nasıl yeniden yorumladığını inceler. Makale, geleneksel ve küçük ölçekli müzik formlarından hareketle büyük ölçekli ve özgün bir konçerto yapısının nasıl kurulduğuna odaklanır. Eserin formunu "suite concertante" olarak değerlendiren çalışma, müzikolojide gelenek ile modernite arasındaki ilişkiyi ele alır.

Dr. Fazıl Cem Küçümen's Article Published in PEJOSS

An article by Dr. Fazıl Cem Küçümen, examining a work from the classical guitar repertoire, was published in the 63rd issue of PEJOSS (Premium E-Journal of Social Sciences) on 28 February 2026.

The study, titled "Joaquin Rodrigo, 'Fantasia Para un Gentilhombre': Is It Possible to Create an Original and Modern Work While Remaining Faithful to Tradition?" examines how Rodrigo reinterprets themes by the Baroque Spanish composer Gaspar Sanz. The article focuses on how a large-scale and original concerto structure can be constructed from traditional and small-scale musical forms. Evaluating the form of the work as a suite concertante, the study addresses the relationship between tradition and modernity in musicology.

Joaquin Rodrigo, "Fantasia Para un Gentilhombre" Geleneğe Bağlı Kalıp Özgün ve Modern Bir Eser Yaratılabilir mi?

Özet Görüntüleme: 94 PDF İndirme: 40

Fazıl Cem Küçümen

İstanbul Okan Üniversitesi Konservatuvarı

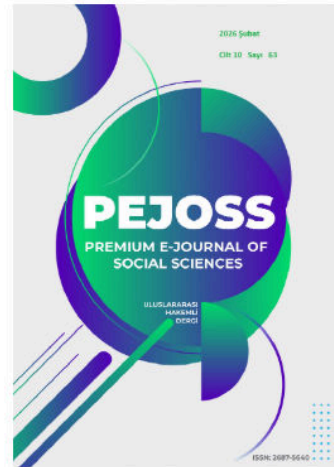
<https://orcid.org/0009-0004-3245-213X>

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18819964>

Anahtar Kelimeler: Joaquin Rodrigo, Gaspar Sanz, Fantasia para un Gentilhombre, Barok Gitar, Gitar Konçertosu

Özet

Joaquin Rodrigo gitar ve orkestra için "Fantasia para un Gentilhombre" adlı eserini yazarken Barok dönem İspanyol besteci Gaspar Sanz'ın altı gitar eserini kaynak olarak kullanmıştır. Rodrigo, her ne kadar 20.yy bestecisi olarak tanınsa da, yazdığı eserlerde daima köklerine bağlılığını göstermiştir. Bu eser en belirgin örneklerden birisidir. Çalışmanın amacı, çağdaş bir bestecinin geleneksel ve küçük boyutlu müzik eserlerinden yola çıkarak, büyük boyutlu bir eser meydana getirirken nasıl bir yol izlediğinin araştırılmasıdır. Eserin formuna bakıldığında bir konçerto gibi düşünülebilir. Son bölümde gitarın bir kadansının bulunması da bizi bu yöne götürür. Bu bakımdan gitar ve orkestra için yazılmış bir "suite concertante" formu demek daha doğru olabilir.



PDF

Yayınlanmış

2026-02-28

Dr. Öğr. Üyesi İsmail Güngör'ün Mart Ayında Üç Makalesi Yayınlandı

Dr. Öğr. Üyesi İsmail Güngör'ün etnomüzikoloji ve dijital medya alanlarında kaleme aldığı üç makale, Mart 2026 içinde farklı dergilerde yayımlandı. "Suno Rights Governance and Vernacular Copyright Literacy" başlıklı makalesi 15 Mart 2026 tarihinde JSHSR dergisinin 13/129 sayısında yer aldı.

"A Foucauldian Critique of the Alevi Music Revival" başlıklı çalışması 22 Mart 2026 tarihinde Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi'nin 117. Sayısında; Bruno Netti üzerine hazırladığı makale ise 30 Mart 2026 tarihi itibarıyla Yegâh Müzikoloji Dergisi'nin 9. cilt 1. sayısında yayınlandı.

Three Articles by Dr. İsmail Güngör Published in March

Three articles by Dr. İsmail Güngör, written in the fields of ethnomusicology and digital media, were published in different journals in March 2026. His article titled "Suno Rights Governance and Vernacular Copyright Literacy" appeared in Issue 13/129 of JSHSR on 15 March 2026.

His study titled "A Foucauldian Critique of the Alevi Music Revival" was published in Issue 117 of the Journal of Turkish Culture and Hacı Bektaş Veli Research on 22 March 2026, while his article on Bruno Netti was published in Volume 9, Issue 1 of the Yegâh Journal of Musicology as of 30 March 2026.

International Journal of Social and Humanities Sciences Research



Uluslararası Sosyal ve Beşeri Bilimler Araştırma Dergisi
Uluslararası Hakemli Dergi- International Refereed Journal
ISSN: 2459-1149

Received-Makale Geliş Tarihi 20.01.2026
Published-Yayınlanma Tarihi 31.03.2026
Volume-Cilt (Issue-Sayı), ss/pp 13 (129),511-519

Research Article/ Araştırma Makalesi
10.5281/zenodo.19341344

Dr. Öğr. Üyesi İsmail Güngör

<https://orcid.org/0009-0004-0050-3051>

İstanbul Okan Üniversitesi, Konservatuvar/ Müzik Bölümü, İstanbul / TÜRKİYE

ROR Id: <https://ror.org/054d5vq03>

Suno Rights Governance and Vernacular Copyright Literacy: An Ethnomusicological Analysis of the Relationship Between Generative Music Practices and Media Ecologies in Turkey

Suno Hak Yönetişi ve Yerel Telif Okuryazarlığı: Türkiye'deki Üretici Müzik Pratikleri ile Medya Ekolojileri Arasındaki İlişkiye Dair Etnomüzikolojik Bir Analiz

ABSTRACT

Written from an ethnomusicological perspective, this article examines a common assumption that copyright constrains generative music only after production, and it argues that platform rules shape legitimacy, circulation, attribution, and monetization at the moment of creation. Focusing on Suno, it shows that subscription tiers, policy documents, and contractual arrangements function as constitutive elements of governance rather than external boundaries. The study situates Turkey as a media ecology in which creator focused explanatory content circulates widely across platforms. Instead of statistical generalization, it synthesizes recurring patterns in this discourse in order to trace practical interpretive pathways. The analysis proceeds in two phases. First, it interprets the explanatory discourse as a vernacular rights pedagogy that renders platform documents usable for everyday decision making. Second, it compares this synthesis with Suno's official rule texts to identify points of alignment and tension. The findings indicate that subscription status at the time of creation operates as the primary threshold for commercial use, while free tier outputs remain in a default noncommercial domain. Because Suno does not provide a default pathway for retroactive monetization after subscribing, creators are pushed toward advance planning as a form of risk management. Remix outputs encourage creative variation while restricting channels of economic circulation. The article thus argues that, on generative music platforms, copyright literacy functions as a practical framework that links timing, subscription choices, and distribution strategies.

Keywords: Suno, generative music, platform governance, copyright literacy, ethnomusicology.

Dr. Öğr. Üyesi Metin Bahtiyar'ın İki Makalesi Yayınlandı

Dr. Öğr. Üyesi Metin Bahtiyar'ın iki makalesi uluslararası hakemli dergilerde yayınlandı. "Broadway'de Kültür Endüstrisi ve Kurumsal Standartlaşma" başlıklı çalışması, 28 Şubat 2026 tarihinde International Journal of Social and Humanities Sciences Research (JSHSR) dergisinde yer aldı.

Gizem Keklikçi ile birlikte kaleme aldığı "Francesca Caccini ve La Liberazione di Ruggiero'nun Müzikal ve Dramaturjik Analizi" başlıklı makalesi ise Premium e-Journal of Social Sciences (PEJOSS) dergisinin 63. sayısında yayınlandı.

Two Articles by Dr. Metin Bahtiyar Published

Two articles by Dr. Metin were published in international peer-reviewed journals. His study titled "Cultural Industry and Institutional Standardization on Broadway" appeared in the International Journal of Social and Humanities Sciences Research (JSHSR) on 28 February 2026.

His other article, titled "A Musical and Dramaturgical Analysis of Francesca Caccini and La Liberazione di Ruggiero," co-authored with Gizem Keklikçi, was published in Issue 63 of the Premium e-Journal of Social Sciences (PEJOSS).

International Journal of Social and Humanities Sciences Research
JSHSR
Uluslararası Sosyal ve Beşen Bilimler Araştırma Dergisi
Uluslararası Hakemli Dergi- International Refereed Journal
ISSN: 2459-1149

Received-Makale Geliş Tarihi	08.01.2026	Research Article /Araştırma Makalesi
Published-Yayınlanma Tarihi	28.02.2026	10.5281/zenodo.18818665
Volume-Cilt (Issue-Sayı), ss/pp	13 (128),324-333	

Dr. Öğr. Üyesi Metin Bahtiyar
<https://orcid.org/0000-0002-0154-9762>
Okan Üniversitesi/ Konservatuvar/ Müzik Bölümü Enstitüsü, İstanbul / TÜRKİYE
ROR Id: <https://ror.org/054d5vq03>

Türkçe Broadway'de Kültür Endüstrisi ve Kurumsal Standartlaşma
Culture Industry and Corporate Standardization on Broadway

ÖZET

Bu çalışma, Broadway'i Frankfurt Okulu'nun "kültür endüstrisi" kuramı, Ritzer'in McDonaldlaşma modeli ve Baudrillard'ın simülasyon kuramı çerçevesinde ele almaktadır. Araştırma, 21. yüzyıl Broadway üretim pratiğinde standardizasyonun vokal estetik normlara, orkestrasyon organizasyonuna ve rejisel kodifikasyona kadar uzandığını göstermektedir. Literatür taramasına dayalı nitel çözümleme kapsamında repertuar eğilimleri, film uyarlamalarının artışı, Tony Ödülleri'nin ekonomik ve meşgulatıcı işlevi, megamüzikal üretim modeli ve çağdaş vokal tessitura araştırmaları birlikte değerlendirilmiştir. Ayrıca orkestrasyon pratiğinde kolektif üretim modelinin ve uzun soluklu prodüksiyonlarda sahnelenimin "dondurulması"na dayalı stratejilerin performansın yeniden üretilebilirliğini nasıl güvence altına aldığı incelenmiştir. Çalışmanın bulguları, Broadway'de canlılığın ortadan kalkmadığını; ancak belirli denetim mekanizmaları içinde düzenlendiğini ortaya koymaktadır. Performans, her temsilinde yeni bir yorum üretmekten çok, önceden tanımlanmış estetik ve organizasyonel çerçeve içinde tekrar edilmektedir. Bu yapı, kültürel özgünlük ile kurumsal rasyonalite arasındaki gerilimi ortadan kaldırmaz; aksine bu gerilimi üretim sisteminin içine yerleştirir. Broadway böylece piyasa mantığı ile estetik üretimi karşı karşıya getiren değil, bunları aynı yapı içinde birlikte işleten bir üretim alanı haline gelir.

Anahtar Kelimeler: Kültür Endüstrisi, Broadway, Müzikal Tiyatro, Standartlaşma, Kurumsallaşma, Canlı Performans

Premium e-Journal of Social Sciences
Premium Sosyal Bilimler E-Dergisi
Uluslararası Hakemli Dergi- International Refereed Journal
ISSN: 2687-5640

Received / Makale Geliş Tarihi	03.01.2026	Research Article /Araştırma Makalesi
Published / Yayınlanma Tarihi	28.02.2026	10.5281/zenodo.18820115
Volume (Issue) Cilt (Sayı)	10 (63)	Mail: editor@pejoss.com
pp / ss	397-406	

Dr. Öğr. Üyesi Metin Bahtiyar
<https://orcid.org/0000-0002-0154-9762>
Okan Üniversitesi, Konservatuvar, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü İstanbul / TÜRKİYE
ROR Id: <https://ror.org/054d5vq03>

Öğr. Gör. Gizem Keklikçi
<https://orcid.org/0009-0007-3400-3618>
İstanbul / TÜRKİYE

Francesca Caccini ve La Liberazione di Ruggiero'nun Müzikal ve Dramaturjik Analizi
A Musical and Dramaturgical Analysis of Francesca Caccini's *La Liberazione Di Ruggiero*

ÖZET

Bu çalışma, *La Liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina* adlı eserin erken Barok döneminde yalnızca biçimsel ya da tarihsel açıdan değil, müziğin retorik ve dramaturjik araçları yoluyla toplumsal, ahlaki ve sırasal anlamlar üreten bir temsil alanı olarak önemini incelenmektedir. Tarihte bilinen ilk kadın opera bestecisi Francesca Caccini tarafından, Maria Magdalena d'Austria'nın hamiliğinde Medici sarayı için bestelenen eser, kadan patronajının belirleyici olduğu özgül bir tarihsel bağlamda ele alınmaktadır. Çalışmada, nitel araştırma yöntemleri kullanılarak eserin tarihsel üretim koşulları, patronaj ilişkileri ve müzikal-retorik yapısı analiz edilmiştir. Özellikle Neptün-Vistola sahnesi ile Alcina-Ruggiero ada sahnesi üzerinden yapılan incelemelerde, tonal ve modal yapıların, vokal tessitura tercihlerinin ve armonik yapılarının karakter temsilleriyle nasıl ilişkilendirildiği ortaya konulmuştur. Bulgular, Neptün karakterinin bariton sesliye tansal otoriteyi, Vistola'nın kontrtenor sesliye Polonya'ya atfedilen sırasal öneme, Alcina'nın soprano partileriyle duygusal aşırlığı ve Ruggiero'nun tenor tınısıyla büyü etkisindeki iradesiz bir özneyi temsil ettiğini göstermektedir. Eserin *bolletto* mu yoksa opera mı olduğu yönündeki tartışma ise Barok dönemin tünel geçirilene içinde değerlendirilmiştir; eserin bütünüyle söylenen dramatik yapısı ve müziğin anlatıyı taşıyan temel rolü nedeniyle opera reteleniyle güçlü bağları olduğu sonucuna varılmıştır. Bu bağlamda çalışma, eseri yalnızca bir "ilk" olarak değil, dinleyici algısını yönlendiren ve toplumsal cinsiyet rollerini dramaturjik olarak yeniden inşa eden bir temsil aracı olarak konumlandırmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Francesca Caccini, erken barok, müzikal retorik, kadın patronaj

Öğr. Gör. Müge Hale Çetintürk'ün Makalesi Uluslararası Akademik Birikim Dergisi'nde Yayınlandı

Müzik Bölümü Öğr. Gör. Müge Hale Çetintürk'ün, danışmanı Dr. Öğr. Üyesi İsmail Güngör'ün katkılarıyla kaleme aldığı "The Pioneering Figure in the Search for 'New Music' in 20th-Century Turkish Music: Yıldırım Gürses" başlıklı makalesi, Uluslararası Akademik Birikim Dergisi'nin 9. cilt 1. sayısında yayınlandı.

20. yüzyılda ortaya çıkan "yeni müzik" akımları ile Yıldırım Gürses'in müzikal tarzını modernleşme, kitleselleşme ve sentezlenme kavramları üzerinden ilişkilendirerek değerlendiren makale, 1 Şubat 2026 tarihi itibarıyla DOI: 10.5281/zenodo.18444638 numarasıyla dijital erişime açıldı.

Lecturer Müge Hale Çetintürk's Article Published in the International Journal of Academic Accumulation

The article titled "The Pioneering Figure in the Search for 'New Music' in 20th-Century Turkish Music: Yıldırım Gürses," written by Lecturer Müge Hale Çetintürk from the Department of Music with contributions from her advisor, Dr. İsmail Güngör, was published in Volume 9, Issue 1 of the International Journal of Academic Accumulation.

Examining Yıldırım Gürses's musical style in relation to the "new music" movements that emerged in the 20th century through the concepts of modernization, popularization, and synthesis, the article became digitally accessible as of February 1, 2026, with the DOI number 10.5281/zenodo.18444638.



Uluslararası Akademik Birikim Dergisi
Yıl: 2026, Cilt: 9, Sayı 1, ss.60-77

The Pioneering Figure in the Search for "New Music" in 20th-Century Turkish Music: Yıldırım Gürses*

Müge Hale ÇETİNTÜRK
Öğr. Gör., İstanbul Okan Üniversitesi
muge.cetinturk@okan.edu.tr
<https://orcid.org/0009-0007-6952-7387>

Makale Başvuru Tarihi / Received : 19.12.2025
Makale Kabul Tarihi / Accepted : 24.01.2026
Makale Yayın Tarihi/Article Published: 31.01.2026
Makale Türü / Article Type: Araştırma Makalesi
DOI: 10.5281/zenodo.18444638

İsmail GÜNGÖR
Dr. Öğr. Üyesi, İstanbul Okan Üniversitesi
ismail.gungor@okan.edu.tr
<https://orcid.org/0009-0004-0050-3051>

Abstract

Keywords:

Yıldırım Gürses,
new musical
explorations,
modernization in
Turkish music.

Yıldırım Gürses developed a distinctive musical style beginning in the early 1960s by synthesizing the traditional elements of Turkish music with modern musical components. This study aims to evaluate Gürses's musical style in relation to the new musical movements that emerged globally in the twentieth century, through the concepts of modernization, massification, and synthesis. The musical idiom created by Gürses is examined within a holistic framework that positions him as a musical reformist who modernized tradition through reinterpretation. From the first quarter of the twentieth century onward, major transformations such as the rise of jazz, the movements of neoclassicism and expressionism, tendencies toward a return to folk music, and the emergence of electronic music led to the reinterpretation of traditional musical forms worldwide. In Turkey, this period coincided with the establishment of the Republic, during which the process of modernization, experienced on both institutional and aesthetic levels, was also reflected in the field of music. The Musical Reform (Musiki İnkılabı), which was implemented with revolutionary rhetoric, determination, and rigor by the Republican elites in the 1920s to transform culture, soon gave way to a reformist approach and, in later periods, to revision. From the early 1960s onward, Yıldırım Gürses occupied a central position in the transformation of Turkish music, creating an original understanding of a "new Turkish music" by combining the melodic and modal structure of Turkish music with the harmonic system of Western music, polyphonic orchestration, and elements of popular culture. This article comparatively evaluates Gürses's musical style alongside modernist and popular music movements referred to as "new music" on a global scale. The composer's inclination toward reconstructing tradition, his ability to popularize his music, and his synthesizing approach are examined in detail.

Prof. Dr. Seta Kürkçüoğlu PEVoC ve Voicelstanbul 2026'da Bildiri, Konuşma ve Atölye Çalışması Gerçekleştirdi

Bu yıl 16'ncısı düzenlenen PEVoC (Pan-European Voice Conference) ve Voicelstanbul 2026 konferansları, 25–28 Mart 2026 tarihleri arasında İstanbul'da düzenlendi. Konferansın Lokal Bilimsel Komitesinde yer alan Konservatuvar Müzik Bölüm Başkanı Prof. Dr. Seta Kürkçüoğlu, etkinlik kapsamında bildiri sundu, davetli konuşmacı olarak yer aldı ve bir atölye çalışması gerçekleştirdi.

Kürkçüoğlu, 26 Mart 2026 tarihinde "Taking Care of Your Voice as a Voice Professional: Do's and Don'ts" başlıklı oturumda, "Proper Techniques and Habits in Professional Voice Use" başlıklı konuşmasını sundu. Aynı gün, dil ve konuşma terapistlerine yönelik "Basic Voice Training for SLPs" başlıklı uygulamalı atölye çalışmasını gerçekleştirdi. 27 Mart 2026 tarihinde ise "The Effects of Tongue and Larynx Positions on Voice Production and Vocal Performance" başlıklı bildirisini sundu.

Prof. Dr. Seta Kürkçüoğlu Delivered a Paper, a Talk, and a Workshop at PEVoC and Voicelstanbul 2026

The 16th edition of PEVoC (Pan-European Voice Conference) and Voicelstanbul 2026 was held in Istanbul between 25 and 28 March 2026. Prof. Dr. Seta Kürkçüoğlu, Head of the Conservatory's Department of Music and a member of the conference's Local Scientific Committee, presented a paper, took part as an invited speaker, and conducted a workshop as part of the event.

On 26 March 2026, Kürkçüoğlu delivered her talk titled "Proper Techniques and Habits in Professional Voice Use" in the session titled "Taking Care of Your Voice as a Voice Professional: Do's and Don'ts." On the same day, she conducted the practical workshop "Basic Voice Training for SLPs" for speech and language therapists. On 27 March 2026, she presented her paper titled "The Effects of Tongue and Larynx Positions on Voice Production and Vocal Performance."



Doç. Dr. Naci Madanoğlu Uluslararası Sağlık Kongresinde Bildiri Sundu

Müzik Bölümünden Doç. Dr. Naci Madanoğlu, 12–14 Şubat 2026 tarihleri arasında Ankara’da düzenlenen 6. Uluslararası İbn-i Sina Tıp ve Sağlık Bilimleri Kongresi’ne katılarak sözlü bildiri sundu.

Madanoğlu, “İleri Evre Alzheimer Hastalarında Bireyselleştirilmiş Müzik Dinleme Etkinliklerinin Fonksiyonel ve Bilişsel Durum Üzerindeki Etkileri” başlıklı bildirisinde, müzik temelli uygulamaların nörolojik hastalıklar bağlamındaki etkilerini ele aldı. Sunum, müzik ile sağlık bilimleri arasında kurulan disiplinlerarası araştırma alanına odaklandı.

Assoc. Prof. Naci Madanoğlu Presented a Paper at an International Health Congress

Assoc. Prof. Naci Madanoğlu from the Department of Music participated in the 6th International Ibn Sina Congress of Medicine and Health Sciences, held in Ankara on 12–14 February 2026, where he delivered an oral presentation.

In his paper titled “The Effects of Individualized Music Listening Activities on Functional and Cognitive Status in Patients with Advanced Alzheimer’s Disease,” Madanoğlu addressed the effects of music-based practices in the context of neurological disorders. The presentation focused on the interdisciplinary field of research established between music and health sciences.



Prof. Dr. Seta Kürkçüoğlu "Aravod Luso" Programına Konuk Oldu

Konservatuvar Müzik Bölüm Başkanı Prof. Dr. Seta Kürkçüoğlu, 9 Mart 2026 tarihinde Luys TV'de yayımlanan, Janet Şirinoğlu'nun hazırlayıp sunduğu "Aravod Luso" programına konuk oldu.

Programda kendi akademik sürecine ve konservatuvarın kuruluşuna değinen Kürkçüoğlu, konservatuvar bünyesinde yürütülen eğitim faaliyetleri, profesyonel ses sağlığının korunması ve vokolojideki güncel yaklaşımlar üzerine değerlendirmelerde bulundu.

Prof. Dr. Seta Kürkçüoğlu Appeared as a Guest on the "Aravod Luso" Program

Prof. Dr. Seta Kürkçüoğlu, Head of the Conservatory's Department of Music, appeared as a guest on "Aravod Luso", a television program prepared and presented by Janet Şirinoğlu and broadcast on Luys TV on 9 March 2026.

During the program, Kürkçüoğlu spoke about her own academic background and the establishment of the Conservatory, and shared her views on the educational activities carried out within the Conservatory, the protection of professional vocal health, and current approaches in vocology.



Müzikoloji ve Etnomüzikoloji Üzerine YouTube Yayını

Dr. Öğr. Üyesi İsmail Güngör, üniversitenin dijital platformlarında yürütülen bilimsel etkinlikler kapsamında 26 Şubat 2026 tarihinde resmi YouTube kanalı üzerinden "Tarihsel Süreklilikler ve Kırımlar Ekseninde Müzikoloji, Karşılaştırmalı Müzikoloji ve Etnomüzikoloji" başlıklı bir sunum gerçekleştirdi.

Canlı yayın olarak kaydedilen etkinlik, müzikoloji, karşılaştırmalı müzikoloji ve etnomüzikoloji alanlarını tarihsel süreklilikler ve kırımlar çerçevesinde ele aldı.

YouTube Broadcast on Musicology and Ethnomusicology

Dr. İsmail Güngör delivered a presentation titled "Musicology, Comparative Musicology, and Ethnomusicology on the Axis of Historical Continuities and Ruptures" on 26 February 2026 via the university's official YouTube channel, as part of the scientific events conducted on its digital platforms.

Recorded as a live broadcast, the event addressed the fields of musicology, comparative musicology, and ethnomusicology within the framework of historical continuities and ruptures.



İSTANBUL OKAN ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI / ISTANBUL OKAN UNIVERSITY
CONSERVATORY

KONSERVATUVAR/BÜLTEN, Nisan 2026, Sayı.1 / CONSERVATORY/BULLETIN, April 2026, No.1

İmtiyaz Sahibi / Publisher:
Prof. Dr. Güliz Muğan

Yayın Kurulu / Editorial Board:
Prof. Dr. Mehmet Reşat Başar, Dr. Öğr. Üyesi Burak Kaplan,
Dr. Öğr. Üyesi Damla Taymaz

Tasarım ve Mizanpaj / Design and Layout:
Arş. Gör. Zehra Selen Sert

İSTANBUL OKAN ÜNİVERSİTESİ TUZLA KAMPÜSÜ, 34959, AKFIRAT-TUZLA / İSTANBUL



İSTANBUL
OKAN ÜNİVERSİTESİ