

İSTANBUL OKAN ÜNİVERSİTESİ
SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

BÜLTEN STMF

NİSAN'26/ SAYI 12



İSTANBUL
OKAN ÜNİVERSİTESİ

İSTANBUL OKAN UNIVERSITY
FACULTY OF ARTS, DESIGN, AND ARCHITECTURE
STMF/BULLETIN
APRIL26 / No. 12

SUNUŞ

Prof. M. Reşat Başar

STMF Bülten'in on ikinci sayısında, fakültemizde Mart 2026 boyunca gerçekleştirilen akademik, sanatsal ve kültürel etkinlikleri bir araya getiriyoruz. Bu sayı, bahar döneminin başlangıcıyla birlikte ivme kazanan üretim süreçlerini ve disiplinler arası etkileşimleri yansıtan güncel bir kesit sunmaktadır.

Bu kapsamda öğretim üyelerimizin sanatsal ve akademik çalışmaları, sergi ve proje faaliyetleri ile öğrencilerimizin eğitim süreçleri içinde ortaya koyduğu üretimler yer almaktadır. Fakültemizde düzenlenen sergi, çalıştay ve uygulama temelli etkinlikler kuramsal bilgi ile pratiği buluşturan eğitim anlayışımızın önemli örneklerini oluştururken, bu sayıda ayrıca fakültemizin yaratıcı üretim kültürünü görünür kılan Studi'OU Sanat ve Tasarım Dergisi ile Manifest'OU Sempozyumu da öne çıkmaktadır. Bu çalışmalar, fakültemizin görünürlüğüne katkı sunarken aynı zamanda disiplinler arası etkileşimin güçlendiği önemli buluşma zeminleri oluşturmaktadır.

STMF Bülten'e kıymetli çalışmalarıyla katkı sunan tüm akademik ve idari kadromuza, öğrencilerimize ve üniversite yönetimimize teşekkür eder, yeni sayının ilgiyle okunmasını dilerim.

FOREWORD

Prof. M. Reşat Başar

In the twelfth issue of the STMF Bulletin, we bring together the academic, artistic, and cultural activities carried out at our faculty throughout March 2026. This issue presents a current snapshot reflecting the production processes that have gained momentum with the beginning of the spring semester, as well as the interdisciplinary interactions that shape this dynamic environment.

In this context, the issue features the artistic and academic work of our faculty members, their exhibitions and project activities, as well as the works produced by our students within the scope of their educational processes. The exhibitions, workshops, and practice-based activities organized within our faculty stand as significant examples of our educational approach that brings together theory and practice. In addition, Studi'OU Art and Design Journal and the Manifest'OU Symposium, which highlight the creative production culture of our faculty, come to the fore in this issue. These initiatives contribute to the visibility of our faculty while also providing important platforms that foster interdisciplinary interaction.

I would like to thank all our academic and administrative staff, our students, and the university administration for their valuable contributions to the STMF Bulletin, and I hope this new issue will be received with interest.

**Studi'OU Sanat ve Tasarım
Dergisi'nin 3. Sayısı Yayınlandı**

İstanbul Okan Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi tarafından yayınlanan hakemli, bilimsel ve uluslararası akademik yayın Studi'OU'nun 3. sayısı, 16 Mart 2026 tarihinde yayınlandı.

Sanat, tasarım ve mimarlık çerçevesinde disiplinlerarası bir değerlendirme alanı oluşturmayı amaçlayan dergi; bu sayısında Yıldız Teknik Üniversitesi, Beykent Üniversitesi, Haliç Üniversitesi ve İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi'nden araştırmacıların katkılarıyla mekân, kültürel bellek, temsil ve dijitalleşme gibi birbiriyle kesişen tartışma alanlarını odağına alır. Editörlüğünü Dr. Öğr. Üyesi Burak Kaplan ve Dr. Öğr. Üyesi Damla Taymaz'ın yürüttüğü; yapay zekâ destekli oyunlardaki “dalkavukluk” olgusundan kültürel mirasın sanal gerçeklik aracılığıyla aktarımına, kentsel yayalaştırma uygulamalarından sürdürülebilir moda tasarımına kadar geniş bir yelpazede araştırma makalelerine yer veren derginin, “Görüşler / Diyaloglar” bölümünde ise Melis Savaş ve Cemal Erol'un mimarlık dünyasının saygıdeğer ismi Doğan Tekeli ile gerçekleştirdiği kapsamlı söyleşi, Türkiye'nin yakın mimarlık tarihine ve sanat-mimarlık ilişkisine ışık tutmayı amaçlar.

Fakülte Dekanı Prof. Dr. Mehmet Reşat Başar'ın sorumlu yazı işleri müdürlüğünde yayına hazırlanan derginin grafik tasarım süreci Arş. Gör. Didem Toy, Arş. Gör. Zehra Selen Sert ve Görsel İletişim Tasarımı Bölümü öğrencilerinden Nil Duru Özden tarafından tamamlanırken; derginin yayın koordinatörlüğü görevini Arş. Gör. Ahmet Batuhan Toğaç ve Arş. Gör. Cemre Yıldırım birlikte üstlendi. Hem Türkçe hem de İngilizce literatüre katkı sunmayı hedefleyen Studi'OU'nun güncel sayısına, fakülte web sitesi üzerinden erişim sağlanabilir.

**The 3rd Issue of Studi'OU Journal of Art
and Design Has Been Published**

The 3rd issue of Studi'OU, a peer-reviewed, scientific, and international academic journal published by the Istanbul Okan University Faculty of Art, Design, and Architecture, was released on March 16, 2026.

Aiming to establish an interdisciplinary field of evaluation within the framework of art, design, and architecture, the journal focuses on intersecting discussion areas such as space, cultural memory, representation, and digitalization in this issue. Aiming to establish an interdisciplinary field of evaluation within the framework of art, design, and architecture, the journal focuses on intersecting discussion areas such as space, cultural memory, representation, and digitalization with the contributions of researchers from Yıldız Technical University, Beykent University, Haliç University, and Istanbul Yeni Yüzyıl University in this issue. Edited by Dr. Burak Kaplan and Dr. Damla Taymaz, the new issue features a wide range of research articles covering topics from the phenomenon of “sycophancy” in AI-supported games to the transmission of cultural heritage through virtual reality, and

from urban pedestrianization practices to sustainable fashion design. In the “Perspectives / Dialogues” section, a comprehensive interview conducted by Melis Savaş and Cemal Erol with the esteemed architect Doğan Tekeli sheds light on Turkey’s recent architectural history and the relationship between art and architecture.

Prepared for publication under the managing editorship of the Faculty Dean, Prof. Dr. Mehmet Reşat Başar, the graphic design process of the journal was completed by Res. Asst. Didem Toy, Res. Asst. Zehra Selen Sert, and Nil Duru Özden, a student from the Department of Visual Communication Design. The publication coordination was jointly carried out by Res. Asst. Ahmet Batuhan Toğaç and Res. Asst. Cemre Yıldırım. Aiming to contribute to both Turkish and English literature, the current issue of Studi'OU can be accessed via the faculty website.



**Manifest'OU 2. Uluslararası
Sanat ve Tasarım Sempozyumu
Gündelik Hayatın Estetik ve
Politik Katmanlarını Ele Aldı**

Manifest'OU 2. Uluslararası Sanat ve Tasarım Sempozyumu, 10-12 Mart 2026 tarihlerinde Tuzla Kampüsü ve Müze Gazhane'de gerçekleştirildi. Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi ev sahipliğinde düzenlenen sempozyum, "Gündelik Hayat: Sanat ve Tasarımda Gündelik Olanın Estetiği ve Politikası" teması etrafında fiziksel ve çevrimiçi oturumlarla yürütüldü.

Toplam 18 oturumda 59 bildirinin sunulduğu sempozyumda, farklı disiplinlerden araştırmacılar gündelik hayatın estetik, kültürel ve politik boyutlarını; sıradan nesnelerin sanatsal üretimdeki yerini ve dijitalleşmenin gündelik deneyimler üzerindeki etkilerini ele aldı. Açılış konuşmaları Prof. Dr. Mehmet Reşat Başar ve Prof. Dr. Güliz Muğan tarafından gerçekleştirilirken, ana konuşma Prof. Dr. Marcus Graf tarafından yapıldı.

Sempozyuma fakülte ve konservatuvar bünyesinden de katkılar sunuldu. Görsel İletişim Tasarımı Bölümünden Arş. Gör. Zehra Selen Sert, yüksek lisans tez danışmanı Doç. Dr. Burcu Böcekler ile birlikte "Vernaküler Fotoğrafların Enstalasyon Nesnesine Dönüşümü: Erik Kessels Örneği (1966)" başlıklı bildiri sundu. Konservatuvar Müzik Bölümünden Doç. Dr. Naci Madanoğlu da "Çok Seslendirilmiş İki Türkü Üzerine Bir Performans Değerlendirmesi" başlıklı sunumuyla sempozyumda yer aldı.

12 Mart'ta Müze Gazhane'de düzenlenen panellerde ise Kurtul Erkmen, Merve Gedik, Şeyda Çetin, Füsün Ertuğ, Yasemin Özcan ve Yıldız Öztürk gündelik hayat, kent, mekân, feminizm ve sanat ilişkisini farklı perspektiflerden değerlendirdi.



Manifest'OU 2nd International Art and Design Symposium Addressed the Aesthetic and Political Layers of Everyday Life

The 2nd International Art and Design Symposium Manifest'OU was held on 10–12 March 2026 at the Tuzla Campus and Müze Gazhane. Hosted by the Faculty of Art, Design and Architecture, the symposium took place through physical and online sessions over three days under the theme “Everyday Life: The Aesthetics and Politics of the Everyday in Art and Design.”

A total of 59 papers were presented in 18 sessions, where researchers from different disciplines discussed the aesthetic, cultural, and political dimensions of everyday life, the role of ordinary objects in artistic production, and the effects of digitalization on everyday experience. The opening speeches were delivered by Prof. Dr. Mehmet Reşat Başar and Prof. Dr. Güliz Muğan, while the keynote speech was given by Prof. Dr. Marcus Graf.

The symposium also included contributions from the faculty and the conservatory. Res. Asst. Zehra Selen Sert from the Department of Visual Communication Design presented the paper titled “The Transformation of Vernacular Photographs into Installation Objects: The Case of Erik Kessels (1966–)” together with her graduate thesis advisor Assoc. Prof. Burcu Böcekler. Assoc. Prof. Naci Madanoğlu from the Conservatory's Department of Music also took part in the symposium with his presentation titled “A Performance Evaluation of Two Folk Songs with Multiple Arrangements.”

At the panels held at Müze Gazhane on 12 March, Kurtul Erkmen, Merve Gedik, Şeyda Çetin, Füsün Ertuğ, Yasemin Özcan, and Yıldız Öztürk addressed the relationships between everyday life, the city, space, feminism, and art from different perspectives.

İSTANBUL OKAN ÜNİVERSİTESİ
SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

manifest'ou
2. ULUSLARARASI SANAT VE TASARIM SEMPOZYUMU

10-11-12
MART 2026

GÜNDELİK HAYAT:
SANAT VE TASARIMDA GÜNDELİK OLANIN
ESTETİĞİ VE POLİTİKASI

İSTANBUL OKAN ÜNİVERSİTESİ TUZLA KAMPÜSÜ
& MÜZE GAZHANE

**MÜZE
gazhane**

İSTANBUL OKAN ÜNİVERSİTESİ
1999

Dr. Öğr. Üyesi Gizem Yücelen
“İmgeye İtiraz” Karma
Sergisinde Yer Aldı

Dr. Gizem Yücelen Participated in the
Group Exhibition “Objection to the
Image”

İstanbul Okan Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Gizem Yücelen, Gallery So tarafından düzenlenen ve toplumsal cinsiyet kalıplarına ile kadın temsillerine sanat aracılığıyla eleştirel bir bakış sunan “İmgeye İtiraz” karma sergisinde dört farklı eseriyle yer aldı. Toplumsal cinsiyet kalıplarına ve kadın temsillerine sanat aracılığıyla eleştirel bir yaklaşım getiren sergi; resim, heykel, dokuma ve baskı alanlarında üretim yapan 35 sanatçının çalışmalarını bir araya getirdi. Sergi, 8 Mart – 30 Mart 2026 tarihleri arasında İzmir Tarihi Bıçakçı Han'da izleyicilerle buluştu.

Dr. Gizem Yücelen from Fashion and Textile Department, participated with four artworks in the group exhibition “Objection to the Image”, organized by Gallery So. Featuring the works of 35 artists working across painting, sculpture, weaving, and printmaking, the exhibition offers a multidisciplinary perspective on contemporary artistic responses to gender stereotypes and representation. Objection to the Image was on view at the Historic Bıçakçı Han in İzmir between 8 March and 30 March 2026.



İMGEYE İTİRAZ

8-30 MART 2026

galléry so

İZMİR TARİHİ BIÇAKÇI HAN



“Aç Açına” Sine-Aile Paneli'nde Gösterildi

Arş. Gör. Ahmet Batuhan Toğaç'ın yönetmenliğini yaptığı “Aç Açına” adlı kısa film, Elif Türe Atam'ın proje direktörlüğünde düzenlenen “Sine-Aile: Türk Sinemasında Aile” başlıklı panel kapsamında izleyiciyle buluştu. Akademisyenlerin, sanatçıların ve sinema profesyonellerinin katılımıyla 28 Mart 2026 Cumartesi günü Rami Kütüphanesi'nde gerçekleştirilen panelde film, “Gençlerin Kadrajından Aile” bölümünde gösterildi. Gösterimin ardından yönetmenle gerçekleştirilen söyleşide filmin üretim süreci ve tematik çerçevesi üzerine değerlendirmelerde bulunuldu. Türk sinemasında aile kavramının geçmişten günümüze uzanan temsillerini ele almayı amaçlayan panelde ayrıca “Yeşilçam Sinemasında Aile”, “Ulusal Sinemada Aile” ve “Milli Sinemada Aile” başlıklı oturumlar da gerçekleştirildi.

“Home Cooking” Screened at the Cine-Family Panel

“Home Cooking”, a short film directed by Res. Asst. Ahmet Batuhan Toğaç, was presented as part of the panel titled “Cine-Family: Family in Turkish Cinema,” organized under the project directorship of Elif Türe Atam. The panel was held on Saturday, March 28, 2026 at Rami Library with the participation of academics, artists, and cinema professionals. The film was screened in the section titled “Family Through the Lens of Youth.” Following the screening, a Q&A session was held with the director, focusing on the film's production process and thematic framework. The panel aimed to explore representations of the concept of family in Turkish cinema from past to present and also featured sessions titled “Family in Yeşilçam Cinema,” “Family in National Cinema,” and “Family in Milli Cinema.”

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

RAMİ
KÜTÜPHANESİ

Mert Karacı
Moderatör,
Yönetmen

Ahmet Toğaç
Yönetmen

Genç Yönetmenlerin
Kadrajından Aile

Söyleşi ve Film Gösterimi

Film Gösterimi: Aç Açına

28 Mart 2026 17.00-17.50

Salon 173 Her Yaştan Katılımcı

TYT

RAMİ
KÜTÜPHANESİ

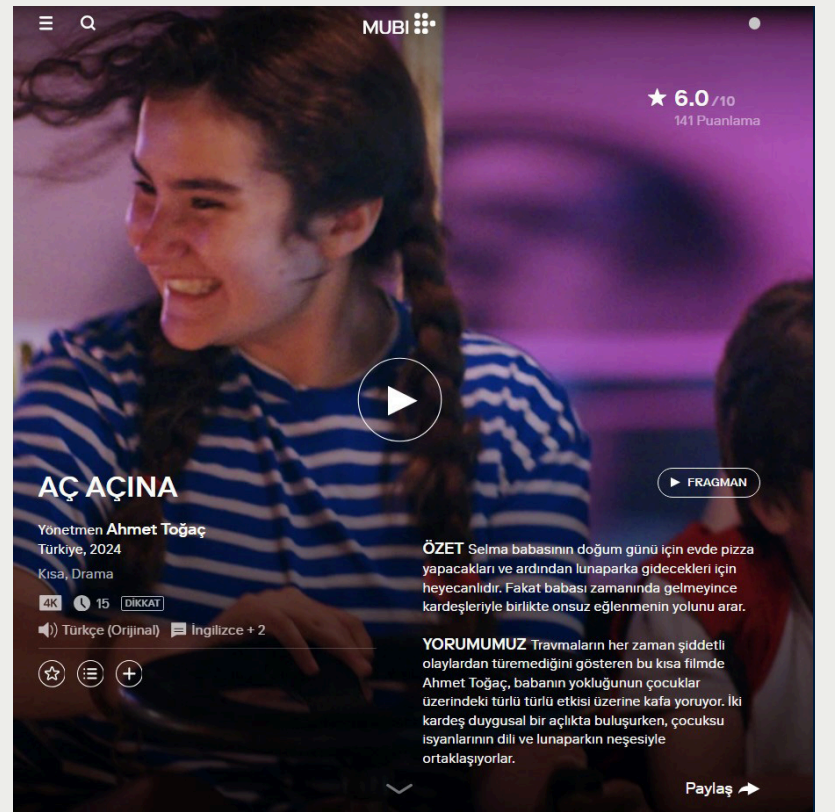
RAMİ KÜTÜPHANESİ
ramikutuphanesi.gov.tr

“Aç Açına” MUBI’de Yayınlandı

Arş. Gör. Ahmet Batuhan Toğaç’ın yönetmenliğini üstlendiği “Aç Açına” adlı kısa film, ulusal ve uluslararası festival yolculuğunun ardından 10 Mart 2026 tarihinde MUBI dijital platformunda izleyiciyle buluştu. Platformun tanıtım metninde film, travmanın yalnızca şiddetli olaylardan kaynaklanmadığı fikrinden hareketle, baba yokluğunun çocuklar üzerindeki etkilerine odaklanan bir anlatı olarak tanımlanmaktadır. Bu bağlamda film, duygusal bir eksiklik etrafında bir araya gelen iki kardeşin ilişkisini, çocuksu isyan biçimleri ve lunapark atmosferi üzerinden ele alır. Film, 30 Eylül 2027 tarihine kadar MUBI kataloğunda yer alacak ve dijital platform üzerinden izleyicilerle buluşmaya devam edecektir. MUBI’ye üye olarak filmi izlemek için aşağıdaki bağlantı kullanılabilir:
<https://mubi.com/tr/tr/films/home-cooking-2024>

“Home Cooking” Released on MUBI

“Home Cooking”, a short film directed by Res. Asst. Ahmet Batuhan Toğaç, was released on MUBI on March 10, 2026, following its national and international festival run. In the platform’s official description, the film is presented as a narrative that explores the effects of a father’s absence on children, moving from the idea that trauma does not always stem from overtly violent events. In this context, the film portrays the relationship between two siblings brought together by a sense of emotional deprivation, conveyed through their childlike forms of rebellion and the contrasting atmosphere of an amusement park. The film will remain available in the MUBI catalog until September 30, 2027, continuing to reach audiences through the digital platform. You can watch the film by subscribing to MUBI using the link above.



**“Ölü Mevsim” Paris Türkiye
Filmleri Festivali’nde Gösterildi**

Dr. Öğr. Üyesi Burak Kaplan’ın yapımcılığını üstlendiği, Doğuş Algün imzalı “Ölü Mevsim” filmi, L’ACORT (Association des Travailleurs Immigrés de Turquie) derneği tarafından Paris’te düzenlenen 23. Festival des Cinémas de Turquie à Paris (23. Paris Türkiye Filmleri Festivali) kapsamında Le Brady Cinéma’da izleyiciyle buluştu. 29 Mart 2026 tarihinde gerçekleştirilen gösterim, filmin oyuncularından Naz Gökten’in katılımıyla gerçekleşti. Ulusal ve uluslararası festival yolculuğunu tamamlayan film; Adana Altın Koza Film Festivali, Ankara Uluslararası Film Festivali, İstanbul Film Festivali ve Ayvalık Film Festivali başta olmak üzere çeşitli festivallerde farklı kategorilerde toplam 12 ödül kazandı.

**“Unfruitful Times” Screened at the Paris
Turkish Film Festival**

“Unfruitful Times”, a feature film produced by Dr. Burak Kaplan and directed by Doğuş Algün, was screened at Le Brady Cinéma as part of the 23rd Festival des Cinémas de Turquie à Paris (Paris Turkish Film Festival), organized in Paris by L’ACORT (Association des Travailleurs Immigrés de Turquie). The screening, held on March 29, 2026, took place with the participation of the film’s actress Naz Gökten. Having completed its national and international festival run, the film has received a total of 12 awards across various categories at several festivals, including the International Adana Golden Boll Film Festival, Ankara International Film Festival, Istanbul Film Festival, and Ayvalık Film Festival.



**Dr. Öğr. Üyesi Eda Çekil
Konrat'ın Çalışması Woolf Art
Archive'a Dahil Edildi**

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Eda Çekil Konrat'ın "Kendine Ait Bir Yatak" isimli çalışması, Virginia Woolf'un yaşamından ve eserlerinden ilham alan sanat eserlerini bir araya getiren uluslararası Woolf Art Archive projesine dahil edildi.

Arşiv, sanatçıları, akademisyenleri, küratörleri ve sıradan okuyucuları bir araya getirerek, Woolf'un sanat üzerindeki etkisinin keşfedilebileceği, kutlanabileceği ve paylaşılabilirliği bir alan sunuyor.

**Dr. Eda Çekil Konrat's Work Included
in the Woolf Art Archive**

Dr. Eda Çekil Konrat from the Department of Visual Communication Design has been included in the international Woolf Art Archive project with her work titled "A Bed of One's Own". The archive brings together artworks inspired by the life and writings of Virginia Woolf.

By bringing together artists, academics, curators, and general readers, the archive offers a space in which Woolf's influence on art can be explored, celebrated, and shared.

WOOLF ARTS ARCHIVE

< Back

Kendine Ait Bir Yatak

Eda Çekil

Exhibition

2025

Turkey

A bed is not merely a place for sleep. It is a stage for rest, love, illness, healing, even stillness, and idleness. While the waking hours spent in bed are often labeled as unproductive or wasted time, in her series "**Kendine Ait Bir Yatak**" ("**A Bed of One's Own**"), **Eda Çekil** questions whether staying in bed can be a form of resistance. She defends the freedom of sprawling out and doing nothing, challenging the relentless pressure of productivity and wondering whether abandoning to-do lists could be a silent yet powerful act of defiance. The artist redefines the bed as "a place where we resist the pressure to be neat and obedient by simply lying down with our messy hair, doing absolutely nothing." This redefinition gives the work its name, "A Bed of One's Own." While the women lying side by side in the photographs may suggest a shared fate, each bed, united in struggle, tells a unique and singular story. The work transforms Woolf's idea of



**Dr. Öğr. Üyesi Kamile Öztürk
Kösenciğ'in Ortak Yazarlı Kitap
Bölümü Yayınlandı**

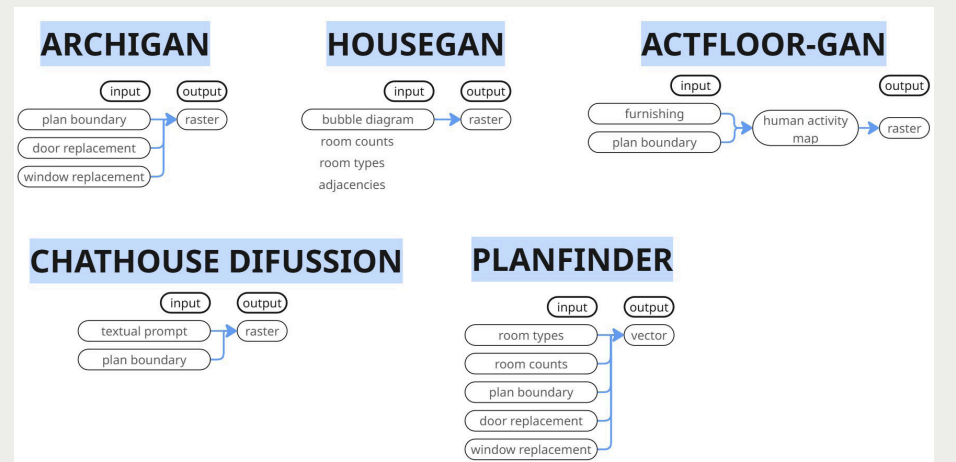
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümünden Dr. Öğr. Üyesi Kamile Öztürk Kösenciğ ile İzmir Demokrasi Üniversitesi öğretim elemanlarından Dr. Öğr. Üyesi Yağmur Burcu Güneş'in birlikte kaleme aldığı "Comparative Analysis of AI-Based Floor Plan Generators in Architectural Design Process" başlıklı kitap bölümü, F. Çelik ve O. Ateş editörlüğünde hazırlanan "Contemporary Methodological Approaches in Architecture, Planning and Design" başlıklı kitapta yayınlandı.

Çalışma, mimari tasarım sürecinde yapay zekâ ve makine öğrenmesi tabanlı konut planı üretim araçlarını karşılaştırmalı bir yaklaşımla incelerken farklı veri setleri, üretim yöntemleri ve tasarımcı etkileşimleri üzerinden bu araçların kullanım biçimlerini ve tasarım sürecine sundukları olanakları değerlendirir.

**Dr. Kamile Öztürk Kösenciğ's
Co-Authored Book Chapter Published**

A book chapter titled "Comparative Analysis of AI-Based Floor Plan Generators in Architectural Design Process," co-authored by Dr. Kamile Öztürk Kösenciğ from the Department of Interior Architecture and Environmental Design and Dr. Yağmur Burcu Güneş from İzmir Democracy University, has been published in the volume *Contemporary Methodological Approaches in Architecture, Planning and Design*, edited by F. Çelik and O. Ateş.

The chapter examines machine learning-based residential floor plan generation tools used in the architectural design process through a comparative framework, and evaluates their modes of use and the possibilities they offer to the design process through different datasets, generation methods, and forms of designer interaction.



Okan İletişim Konuşmalarında Kamusal Alanın Dönüşümü Ele Alındı

Dr. Öğr. Üyesi Özgün Arın, Uygulamalı Bilimler Fakültesi Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümünün davetiyle, 9 Mart 2026 tarihinde düzenlenen “Okan İletişim Konuşmaları” kapsamında “Kamusal Alanın Devingenliği: Mekân Tasarımından Dijital Ortama Değişen Etkiler” başlıklı bir sunum gerçekleştirdi.

Arın, sunumunda kamusal alanın tarihsel süreç içindeki değişim ve dönüşümünü, antik dönem uygarlıklarından günümüze uzanan bir çerçevede ele aldı. Yerleşim, mimari ve peyzaj tasarımı perspektiflerinden yürütülen değerlendirmede, kamusal alanın iletişim boyutunun fiziksel mekândan dijital ortama uzanan evrimi üzerinde duruldu.

The Transformation of Public Space Discussed in Okan Communication Talks

Dr. Özgün Arın delivered a presentation titled “The Dynamism of Public Space: Changing Effects from Spatial Design to the Digital Environment” on 9 March 2026 as part of the “Okan Communication Talks,” organized upon the invitation of the Department of Public Relations and Advertising at the Faculty of Applied Sciences.

In the presentation, Arın examined the change and transformation of public space from ancient civilizations to the present day through the perspectives of settlement, architecture, and landscape design. The talk focused on the evolution of the communicative dimension of publicness from physical space to the digital environment.



Düzenleyen: UBF / Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü

Okan İletişim Konuşmaları Kamusal Alanın Devingenliği: Mekan Tasarımından Dijital Ortama Değişen Etkiler



Dr. Öğr. Üyesi Özgün Arın
Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi

**Dr. Öğ. Üyesi Eda Çekil Konrat
Kadın Sağlığı'nda İmgeler ve
Söylemler Paneline Katıldı**

*Dr. Eda Çekil Konrat Participated in the
"Images and Discourses in Women's Health"
Panel*

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Eda Çekil Konrat, İstanbul Okan Üniversitesi Toplumsal Cinsiyet Çalışmaları Merkezi'nin düzenlediği Kadın Sağlığı'nda İmgeler ve Söylemler paneline konuşmacı olarak katıldı. Çekil panelde, çağdaş sanatta kadın sağlığına dair feminist üretimleri incelediği sunumuyla yer aldı.

Dr. Eda Çekil Konrat from the Department of Visual Communication Design participated as a speaker in the panel titled "Images and Discourses in Women's Health," organized by the Gender Studies Center of Istanbul Okan University. In her presentation, Çekil examined feminist artistic practices addressing women's health in contemporary art.

Kadın Sağlığında İmgeler ve Söylemler



Civanperçemi kadın hastalıklarında kullanılan papatyagillerden çiçekli bir bitkidir.

*

Moderatör:

Prof. Dr. Umut Azak
İstanbul Okan Üniversitesi

Konuşmacılar:

Prof. Dr. Gülhan Balsoy
İstanbul Bilgi Üniversitesi

Dr. Öğr. Üy. Özlem Akgöl
İstanbul Okan Üniversitesi

Dr. Öğr. Üy. Eda Çekil Konrat
İstanbul Okan Üniversitesi

**4 Mart, Çarşamba
14.00 - 16.00
Mevlana Konferans
Salonu**

Düzenleyen:

İstanbul Okan Üniversitesi
Toplumsal Cinsiyet Çalışmaları
ve Araştırma Merkezi



**Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü
Kadifeteks Üretim Tesislerini
Ziyaret Etti**

*Department of Textile and Fashion
Design Visited Kadifeteks Production
Facilities*

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü, döşemelik kumaş sektörünün öncü isimlerinden Kadifeteks ile imzalanan protokol kapsamında, akademik bilgiyi sanayi sahasına taşıyan kapsamlı bir teknik gezi düzenledi.

Bölüm akademisyenleri ve öğrencilerinin katılımıyla gerçekleştirilen teknik gezide, Kadifeteks'in üretim tesisleri yerinde incelendi. Tesisin farklı bölümlerinde uzmanlardan alınan bilgilerle öğrenciler; tekstil üretim süreçlerini, atık oluşum miktarlarını ve döşemelik sektöründeki üretim dinamiklerini gözleme fırsatı buldu. Bu gezi, öğrencilerin teorik bilgilerini "yerinde öğrenme" metoduyla pekiştirmelerini sağladı.

As part of the protocol signed with Kadifeteks, one of the leading companies in the upholstery fabric sector, the Department of Textile and Fashion Design organized a comprehensive technical visit that brought academic knowledge into direct contact with industrial practice.

During the visit, which was attended by faculty members and students of the department, Kadifeteks' production facilities were examined on site. Through information provided by experts in different sections of the facility, students had the opportunity to observe textile production processes, the scale of waste generation, and the production dynamics of the upholstery sector. The visit also enabled students to reinforce their theoretical knowledge through on-site learning.



**Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü
Texhibition İstanbul 2026'nın
"Re:born" Tema Alanında Yer Aldı**

*Department of Textile and Fashion Design
Featured in the "Re:born" Theme Area at
Texhibition İstanbul 2026*



Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü, 4-6 Mart 2026 tarihleri arasında İstanbul Fuar Merkezi'nde düzenlenen Texhibition İstanbul Kumaş, İplik ve Tekstil Aksesuarları Fuarı'na "Re:born" teması kapsamında katıldı. Bölüm, fuarda atölye çalışması yürüten tek üniversite olarak öğrencilerin üretimlerini sektör temsilcileriyle buluşturdu. Etkinlik süresince öğrenciler, Konfeksiyon Yan Sanayicileri Derneği (KYSD) tarafından sağlanan tekstil aksesuarları ve yan sanayi malzemeleriyle tasarımlar geliştirdi. Bu süreç, öğrencilerin sınırlı malzemeyle üretim yapma, dönüşüm odaklı tasarım geliştirme ve fikirlerini uygulamaya aktarma deneyimi kazanmalarını sağladı. Fuar kapsamında hazırlanan çalışmalar sektör temsilcilerinden oluşan jüri tarafından değerlendirildi. Ödüller, TETSİAD Başkanı Murat Şahinler ve Güven Etiket'ten Serkan Şerefhanoglu, Can Tekstil'den Mustafa Can ve Cotton Fabric'ten İrfan Yıldız tarafından takdim edildi. Etkinlik, öğrencilerin sektörle doğrudan temas kurduğu ve akademik bilgi ile uygulama deneyimini bir araya getirdiği bir buluşma niteliği taşıdı.

The Department of Textile and Fashion Design participated in Texhibition İstanbul Fabric, Yarn and Textile Accessories Fair, held at the İstanbul Expo Center between 4 and 6 March 2026, within the scope of the "Re:born" theme. The department was the only university to conduct a workshop at the fair, bringing students' work together with sector representatives. Throughout the event, students developed designs using textile accessories and auxiliary industry materials provided by the Clothing Accessories Manufacturers Association (KYSD). This process enabled students to gain experience in working with limited materials, developing transformation-oriented design approaches, and translating ideas into practice. The works produced during the fair were evaluated by a jury composed of sector representatives. Awards were presented by Murat Şahinler, President of TETSİAD, Serkan Şerefhanoglu from Güven Etiket, Mustafa Can from Can Tekstil, and İrfan Yıldız from Cotton Fabric. The event offered a setting in which students engaged directly with the sector and brought together academic knowledge and practical experience.



**Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü
Tuzla Belediyesi'nin "Atıktan
Sanata Dönüşüm" Sergisine Katıldı**

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü, Tuzla Belediyesi tarafından 30 Mart Dünya Sıfır Atık Günü kapsamında düzenlenen "Atıktan Sanata Dönüşüm" yarışması ve sergisine katıldı. Tuzla Belediyesi İklim Değişikliği ve Sıfır Atık Müdürlüğü ile Tuzla İlçe Millî Eğitim Müdürlüğü iş birliğinde gerçekleştirilen organizasyonda, eserlerin en az yüzde 80 oranında geri dönüşüm ya da atık malzeme kullanılarak üretilmiş olması şartı arandı. İstanbul genelinden 87 başvurunun yapıldığı yarışmada, sergilenmeye değer bulunan 46 eser arasında bölüm öğrencilerinin çalışmaları da yer aldı. Öğrenciler, daha önce Texhibition İstanbul 2026 kapsamında "Re:born" atölye alanında sanayi malzemeleriyle ürettikleri tasarımları bu kez kamusal sergi ortamına taşıdı.

Yarışmanın jüri değerlendirmesi Prof. Dr. Mehmet Reşat Başar, Selçuk Artut, Nilgün Akso, Demet Altun ve Şenel Çevgen tarafından gerçekleştirildi. 30 Mart Pazartesi günü düzenlenen ödül töreni ve sergi açılışıyla birlikte etkinlik, geri dönüşüm, tasarım ve çevre bilinci ekseninde hazırlanan çalışmaları bir araya getirdi.

**Department of Textile and Fashion Design
Featured in Tuzla Municipality's "From
Waste to Art Transformation" Exhibition**

The Department of Textile and Fashion Design participated in the "From Waste to Art Transformation" competition and exhibition organized by Tuzla Municipality as part of the events held for the International Day of Zero Waste on 30 March. Organized in collaboration with the Tuzla Municipality Directorate of Climate Change and Zero Waste and the Tuzla District Directorate of National Education, the event required that at least 80 percent of each work be produced using recycled or waste materials. Among the 87 submissions from across Istanbul, works by students of the department were included among the 46 selected for exhibition. The students carried into this public exhibition setting the designs they had previously produced using industrial materials in the "Re:born" workshop area at Texhibition Istanbul 2026.

The jury evaluation was conducted by Prof. Dr. Mehmet Reşat Başar, Selçuk Artut, Nilgün Akso, Demet Altun, and Şenel Çevgen. With the award ceremony and exhibition opening held on Monday, 30 March, the event brought together works shaped around recycling, design, and environmental awareness.



İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü ile Gastronomi Bölümü İş Birliğinde Kompost Modül Üretimi Tamamlandı

Compost Module Production Completed through the Collaboration of the Department of Interior Architecture and Environmental Design and the Department of Gastronomy

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü öğrencileri, Gastronomi Bölümü ile iş birliği içinde, BAP kapsamında geliştirilen kompost modül üretimini tamamladı. Kampüste yeşil dönüşüm ve sürdürülebilir yaşam odağında yürütülen proje kapsamında 5 Mart 2026 ve 9 Mart 2026 tarihlerinde atölye çalışmaları ile seminerler düzenlendi.

Süreç, öğrencilerin çevresel farkındalık geliştirmelerine ve tasarım süreçlerini uygulamalı bir çalışma üzerinden deneyimlemelerine katkı sundu.

Students from the Department of Interior Architecture and Environmental Design completed the production of a compost module developed within the scope of a BAP project in collaboration with the Department of Gastronomy. As part of the project, which was carried out with a focus on green transformation and sustainable living on campus, workshops and seminars were held on 5 March 2026 and 9 March 2026.

The process contributed to students' development of environmental awareness and provided them with the opportunity to experience design processes through a hands-on practice.



KOMPOST MODÜLÜ İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI
BİLİMSEL ARASTIRMA PROJESİ

1. GÜN 05.03 - 1. ETAP SUNUM	
DOÇ. DR. İLKAY GÖK	
10.00 STMF, 1. KAT, MİMAR SINAN KONFERANS SALONU	12.00
1. GÜN 05.03 - 2. ETAP WORKSHOP	
DR. ÖĞR. ÜYESİ SİNAN SAVAS	
13.30 STMF, -1. KAT AHSAP AT. & SAHA ÇALIŞMASI	15.30
2. GÜN 09.03 - 3. ETAP WORKSHOP	
ÖĞR. GÖR. CEMAL Ç. EROL	
10.00 STMF, 1. KAT D315	12.00

WORKSHOP

KATILMAK İÇİN SON GÜN 24.02.2026

D541 NUMARALI OFİSTEN BASVURU
ARS. GÖR. İLAYDA PINARLI



İSTANBUL OKAN ÜNİVERSİTESİ / ISTANBUL OKAN UNIVERSITY
SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ / FACULTY OF ARTS, DESIGN AND ARCHITECTURE

STMF/BÜLTEN, Nisan 2026, Sayı 12 / STMF/BULLETIN, April 2026, No 12

İmtiyaz Sahibi / Publisher:
Prof. Dr. Güliz Muğan

Yayın Kurulu / Editorial Board:
Prof. Dr. Mehmet Reşat Başar, Dr. Öğr. Üyesi Burak Kaplan, Dr. Öğr. Üyesi Ceyhun İlsever,
Dr. Öğr. Üyesi Damla Taymaz, Dr. Öğr. Üyesi Sevil Tutunchian

Tasarım ve Mizanpaj / Design and Layout:
Dr. Öğr. Üyesi Pelin Özyol, Arş. Gör. Didem Toy, Arş. Gör. Zehra Selen Sert

