

İSTANBUL OKAN ÜNİVERSİTESİ TUZLA KAMPÜSÜ | BEKİR OKAN KONFERANS SALONU

09:30-11:00 | KAYIT, AÇILIŞ KONUŞMALAR VE ANA KONUŞMACI

Prof. Mehmet Reşat Başar Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dekanı

Prof. Dr. Caner Giray Uygulamalı Bilimler Fakültesi Dekanı

Doç. Dr. N. Hanzade Uralman Sempozyum Başkanı / Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölüm Başkanı

Dr. Öğr. Üyesi Bahar Kılıç Adilçe Sempozyum Başkanı

Dr. Öğr. Üyesi Murat Tırpan Sinema Televizyon Bölüm Başkanı

Prof. Dr. Gökçe Tunç Rektör Yardımcısı

Prof. Dr. Nilüfer Timisi Ana Konuşmacı

İNSAN, DOĞA VE TEKNOLOJİ: FEMİNİST EPİSTEMOLOJİ İLE İLİŞKİSEL BİR DÜNYA TAHAYYÜLÜ

11:00-12:10

1. OTURUM: KADIN BEDENİ, MODA VE GÖRSEL TEMSİL

Moderatör: Dr. Öğr. Üyesi Gizem Yücelen

Görsel Devrim: Cumhuriyet'ten Dijital Çağa Türk Kadınının Moda ve Temsil Serüveni
Sultan Serter

Sanatta Kadın Cesedi: Temsil, Estetik ve Eşitsiz Ölüm Anlatıları

Arş. Gör. Hasret Şahin

"Erotik Dönem" de Kadın Yıldız Olmak: Feri Cansel Örneği

Aylin Peksert

Zaman Krizi Eşiğinde Bir İmge: Alexandra Duprez Eserinin Alegorik Yorumu

Dr. Öğr. Üyesi Gülay Acar Göktepe

12:10-13:20

2. OTURUM: KADIN ANLATILARI, BELLEK VE TANIKLIK

Moderatör: Dr. Öğr. Üyesi Murat Tırpan

Sevgi SOYSAL'ın "Yürümek" Adlı Romanında Kadın Kimliğinin İnşası: Bir Söylem Analizi

Öğr. Gör. Kabil Demirkıran

Kadın Anlatısı-Kadın Hafızası: Yıldırım Bölge Kadınlar Koğuşu'ndan Sevgi Soysal'a Ve 12 Mart Dönemi'ne Bakmak

Dr. Hülya Bulut

Bir 12 Mart Sonrası Tanıklığı: Sevgi Soysal'ın Gazete Yazıları

Dr. Öğr. Görevlisi Semiha Şentürk

Yenişehir'de Bir Öğle Vakti'nde Sevgi Soysal'ın dişil sine-gözü

Öğr. Gör. Sibel Kır

İSTANBUL OKAN ÜNİVERSİTESİ TUZLA KAMPÜSÜ | ŞULE KUT KONFERANS SALONU

11:00-12:10

1. OTURUM: KADIN, EKOLOJİ VE MEKÂNSAL ÖZNEMLİK

Moderatör: Dr. Öğr. Üyesi Özgün Arın

Hareketli ve Durağan İmgeler Arasında: Varda'nın Toplayıcılar Belgeselinden Kadın Çöp Toplayıcılarına Uzanan Ekofeminist Bir Okuma

Dr. Öğr. Üyesi Selda Tunç Subaşı, Dr. Öğr. Üyesi Nazar Bal

Görsel Anlatıda İklim Krizi ve Savunuculuk: Yasemin Sayıbaşı Akyüz'ün Çizimlerinde Sanat-Aktivizm İlişkisi

Araş. Gör. Dr. Ayşe Seda Aslan, Dr. Öğr. Üyesi Gülay Acar Göktepe

Spatial Practices and Female Subjectivity in Mudurnu

Doç. Dr. N. Hanzade Uralman, Doç. Dr. Deniz Akçay Balcı

Katledilen ve Yeniden Doğan Kadın (Doğa): 1993 Yapımı Şahmaran Filminde Yılan Kadın Şahmaran ile "İnsan" Kadın

Sultan'ın Hikayelerinin Psikomitolojik Okuması

Dr. Öğr. Gör. Fatma Akman

12:10–13:20

2. OTURUM: FEMİNİST SİNEMA, DİRENİŞ VE DÖNÜŞEN BEDEN

Moderatör: Dr. Öğr. Üyesi Burak Kaplan

Feminist Testimony and the Aesthetics of Resistance in Cinema: Where Do We Go Now?

Doç. Dr. Duygu Onay Çöker; Zişan Deniz

Titane (2021) Filminde Aile, Kimlik ve Bedenin Dönüşümü: Evini Yakmak Üzerine

Araş. Gör. Berrin Öz; Araş. Gör. Volkan Güteryüz

Kadın Öznenin Yeniden İnşası: Prenses Kaguya Filminde Feminist Uyarılama ve Mono-no-aware Estetiği

Suna Can Özbülük

ÇEVİRİMİÇİ SUNUMLAR

11:00–12:10

1. OTURUM: SAVAŞ, KRİZ VE GÖRSEL TANIKLIK

Moderatör: Prof. Dr. Merve Güven Özkerim

Antik Dönemin Kadın Sanatçıları ve Savaş Anlatıları: Mısırlı Ressam Helena Üzerinden Feminist Bir Okuma
Sezin Gizem Işıklı

Yavaş Bakmanın Tanıklığı: Savaş Temalı Resimlerde Kadın Sanatçının Sessiz Direnişi

Yonca Andiç

Dijital Görsel Kültürde Kriz ve Savaş Anlatılarında Kadın Temsili: Yapay Zekâ Üretimi İmgelerde Travma, Kahramanlık ve Mağduriyet Kodları

Mehmet Gökdoğan

Kriz koşullarında Dönüşen Belgesel Film Dili: Put Your Soul on Your Hand and Walk

Araş. Gör. Doğa Orhan; Araş. Gör. Zeynep Sena Bağrıaçık

12:10–13:20

2. OTURUM: DİJİTAL GÖRSEL KÜLTÜR VE KADIN TEMSİLLERİ

Moderatör: Doç. Dr. Sinem Budun Gülas

FotoTerapinin Görsel Politikası: Jo Spence ve Otopatografik Temsil

Araş. Gör. Dr. Özge Arslan

Görünürlük, Bakış ve Temsil: Gündelik Dijital Görsel Kültürde Kadın İmgesi

Öğr. Gör. Ayşe Yılmaz

Femvertising’de Güç Söylemi: Nesneleştirme Yeni Rejimi Üzerine Göstergibilimsel Bir Çözümleme

İrem Fulya Özkan

Dişil Tipografi Mümkün mü? Marka Logolarında Kadınlık Algısı

Öğr. Gör. Yeliz Bilir

14:20–15:30

3. OTURUM: GÖÇ, BELLEK VE KÜLTÜREL KİMLİK TEMSİLLERİ

Moderatör: Dr. Öğr. Üyesi İlker Çayla

Feminized Migration: A Close Reading of “After a Long Time Away, a Foreign Land Becomes Home” by Taiwan’s Labor Exchange Band

Jing Ran

Göç, Kimlik ve Kadın Sanatçılar: Feyruz’un Müzik ve Görsel Temsilleri

Doç. Dr. Cüneyt Yılmaz

Feminist Sanatçıların Üretiminde Göç Olgusu: Kimlik, Bellek, Tanıklık İzlekleri

Elmas Bayraktar

Motiften Tanıklığa: Türk-Oğuz Damgaları, Kadın Hafızası ve Yaratıcılık

Ahsen Özgül

15:30-16:40

4. OTURUM: YAPAY ZEKÂ, ALGORİTMALAR VE TOPLUMSAL CİNSİYET
Moderatör: Dr. Öğr. Üyesi Serra Orkan

Post-Human Folklor Bağlamında Yapay Zekâ Görsellerinde Kadın Figürlerinin Sentetikleşmesi
Bircan Kayacan

Algoritmik Bakış mı Yoksa Feminist Sezgi mi? Üretken Görüntü Uygulamalarında Kadınlar, Yapay Zekâ ve Görsel Anlatı
Doç. Dr. Başak Çakmak

Yapay Zeka Görsellerindeki Toplumsal Cinsiyet Ön Yargısının Meslek Temsilleri Üzerinden Sürdürülmesi: MAI-Image-1 ve DALLE-3 Örnekleri
Dr. Öğr. Üyesi Merve Sarışın

The Algorithm of Consent: The Monitored Body, Motherhood, and Anxiety in Women-Directed Science Fiction Cinema
Doç. Dr. Özgür Çalışkan; Doç. Dr. Özlem Özgür

Women's Cinema in Gaza: From Social Emancipation to Fighting Erasure
Rula Shahwan



İSTANBUL OKAN ÜNİVERSİTESİ TUZLA KAMPÜSÜ | BEKİR OKAN KONFERANS SALONU

10:00–11:10

1. OTURUM: KÜLTÜR ENDÜSTRİLERİ, KÜRATÖRLÜK VE KADIN EMEĞİ

Moderatör: Doç. Dr. Deniz Akçay Balcı

İstanbul'un Sanat Ortamında Kadın Küratörlerin Rolü
Seden Uz

Cultures of Exclusion: Women's Status in the Film and Gaming Industries in Europe

Prof. Dr. Katharine Sarikakis, Arş. Gör. Ayça Becerir, Arş. Gör. Oleksandra Gudkova, Arş. Gör. Angeliki Chatziefrimidou

Platform Kapitalizmi ve Neoliberal Feminizm Bağlamında Emily in Paris Dizisinde Kadın Pazarlama Profesyonellerinin Temsili

Dr. Öğr. Üyesi Havva Palacı; Dr. Öğr. Üyesi Bahar Kılıç Adilçe

Reklam Filmlerinde Milli Sporcu Kullanımı ve Marka Konumlandırmaya Etkisi

Dr. Öğr. Üyesi Serra Orkan, Prof. Dr. Lale Orta

11:10–12:20

2. OTURUM: KADIN VE YAPAY ZEKÂ: DİJİTAL ÖZNEMLİK, MAHREMİYET VE ONTOLOJİ

Moderatör: Dr. Öğr. Üyesi Sevgi Yılmaz

Yapay Zekâ Destekli Görsel Üretiminde Kadın Temsilleri ve Mahremiyet İhlalleri Üzerine Bir Değerlendirme: "Hey Grok, Fotoğraftakini Bikinili Yap!"

Araş. Gör. Dr. Selma Aydın Bayram

Yapay Zekâ Uygulamalarının Görsel - İşitsel Temsilde Kadın Üzerindeki Etkisi

Dr. Öğr. Üyesi Semra Geçkin Onat

Kadın Perspektifi ve Üretken Yapay Zekâ: Görsel-İşitsel Kültürde Yaratıcı Dönüşüm Olanakları

Aysima Can

Yapay Zekâ Destekli Çeviri Sistemlerinde Kadınlığın Ontolojik İnşası ve Algoritmik Norm Üretimi Üzerine: Deneysel Bulgular ve Felsefi Bir Değerlendirme

Araş. Gör. Dr. Selma Aydın Bayram

12:20–13:40

3. OTURUM: YENİ KUŞAK KADIN AKADEMİSYENLER VE DİJİTAL GÜNDELİKLİK

Moderatör: Doç. Dr. N. Hanzade Uralman

Kadınların Gündelik Yaşamda Akıllı Giyilebilir Teknolojilere Yönelik Estetik ve Kullanışlılık Algıları

Emine Feyza Şentürk

Otoetnografi ve Kadın Öznenin İnşasında Beyaz Mürekkep

Araş. Gör. Zeynep Büşra Demir Yıldırım

Trendyol Türkiye Süper Ligi'nde Görev Yapan Kadın Futbol Hakeminin Görsel ve Sosyal Medya Yansımalarının Analizi

Prof. Dr. Lale Orta, Dr. Öğr. Üyesi Serra Orkan

ÇEVİRİMİÇİ SUNUMLAR

10:00–11:10

1. OTURUM: EKOLOJİ, SANAT VE ZANAATİN FEMİNİST OKUMALARI

Moderatör: Dr. Öğr. Üyesi Damla Taymaz

Kadınlar, Ekoloji ve Canlılık: Görsel-İşitsel Kültürde Ekolojik Perspektifler
Fatma Bacak

Eko-Feminist Bakış Odağında Andrea Bowers, Betsy Damon, Cecilia Vicuna, Jatun Risba Hanae Utamura, Mary Mattingly, Meg Webster ve Stacy Levy'nin Eko-Pratikleri
Mehtap Saldıray; Doç. Dr. Serap Emmungil

Kâğıt Kesme: Geleneksel Bir Zanaat Pratiğinin Çağdaş Sanatta Yeniden Yorumlanması
Güneş Çınar Çiloğlu

Dağdaki Keçi Gökteki Ay Sudaki Balık: Güncel Sanatta Kadın Anlatıları ve Kültürel Kimlik Temsilleri
Özlem Örgen

11:10–12:20

2. OTURUM: FEMİNİST FİLM KURAMI VE TÜR DÖNÜŞÜMLERİ

Moderatör: Doç. Dr. Zehra Cerrahoğlu Gustafsson

Masaldan Kâbusa: Feminist Film Teorisi Çerçevesinde The Ugly Stepsister (2025) Filmi
Doç. Dr. Mustafa Özer Özkantar

Queer Time on Screen: Rethinking Drag Film Through "Avant-Drag!" (2024)
Arş. Gör. Bersun Kılınc

Yeni Türk Sinemasında Kadın Emeğinin Görünmezliği ve Askıya Alınmış Yaşamlar: Örnek Çözümleme: Zerre
Doç. Dr. Özlem Özgür; Doç. Dr. Özgür Çalışkan

An Intimate and Embodied Representation of Femininity in Lynne Ramsay's Die My Love (2025)
Dr. Öğr. Üyesi Funda Kaya

13:20–14:30

3. OTURUM: BELGESEL, TRAVMA VE KAMUSAL ANLATI

Moderatör: Dr. Öğr. Üyesi Havva Palacı

Hatıradan Kamusal Anlatıya: Belgesel Sinemanın Kadın Hafızasını Görünür Kılma Gücü
Öğr. Gör. Dr. Tuna Kuzucan

Dijital hikâye anlatımı ile travmanın imgeler üzerinden aktarımı: Voices Beyond Walls örneği
Arş. Gör. Zeynep Sena Bağrıaçık; Arş. Gör. Doğa Orhan

Kadın ve Mekân: Türklerde Cinsiyetli Mekânsal Temsillerin Dijital Analizi
Ecem Durgun; Dr. Öğr. Üyesi Duygu Köse Uçar

Kadın Yönetmenlerin Ödüllü Kısa Filmlerinde Otobiyografik Öğeler ve Toplumsal Cinsiyet Temsili
Doç. Dr. Gül Yaşartürk

The Illusion Of Agency: Mimetic Metamorphoses Of Sexism And The Isa Model As A Framework For Methodological Unmasking
Rosalba Carrino

SALT GALATA

12:00–13:10 **FİLM GÖSTERİMİ:**
Wayfaring Stranger (2024, 69 DK.)
Yönetmen: Andrea Luka Zimmerman

Wayfaring Stranger, yedi gün boyunca yedi farklı oyuncu tarafından canlandırılan gezgin bir karakterin yolculuğunu izler. Her gün, yaşamın farklı bir on yılını temsil eder. Kentlerden post-endüstriyel manzaralara, ormanlardan ve çiftliklerden dağlara ve kıyıya uzanan bu yolculukta karakter hem fiziksel hem de duygusal bir dönüşüm geçirir. Film, yalnızlık ve yabancılaşmadan dayanışma ve birlikte varoluşa doğru ilerleyen bir dönüşüm hikâyesi sunar.



13:10–13:25 **ARA**

13:30–14:30 **ANA KONUŞMACI: Andrea Luka Zimmerman**
Sezgisel Sinemanın Poetikası ve Politikası



Bu konuşmada Andrea Luka Zimmerman, kendi film yapım pratiğini tanımlamak için kullandığı “Sezgisel Sinema” kavramı üzerine düşünür. Maddi olan ile metafizik olan arasındaki eşikte konumlanan bu yaklaşım, sinemayı görülen ile ima edilen arasındaki bir alan olarak ele alır. Zimmerman, film yapımının bir temsil biçimi olmaktan ziyade bir sorgulama ve keşif sürecine nasıl dönüşebileceğini ve insanlarla, mekânlarla ve insan-ötesi dünya ile kurulan ilişkilerin sinemasal dili nasıl dönüştürebileceğini tartışır. Bu yaklaşım, hem yeni görme ve duyumsama biçimleri için bir alan açar hem de çağdaş dünyanın politik koşullarını sorgular.

14:30–14:45 **ARA**

14:45–16:00 **ANA KONUŞMACI: Jessica Rodríguez-Colón (Jeca)**
“Filmlerde Annenin ‘Öteki’ Olarak Bakış Ekonomisi İçinde Konumlandırılması”

Bu konuşma, sinemada annelik temsillerinin anneliğe dair toplumsal tahayyülü nasıl şekillendirdiğini inceler. “Bakış ekonomisi” kavramından hareketle Rodríguez-Colón, görsel anlatılar içinde bakışın ürettiği iktidar ilişkilerini tartışır. Ana akım sinemadaki anne karakterlerin analizi üzerinden, anneliğin çoğunlukla “iyi anne” ve “kötü anne” ikiliği üzerinden temsil edildiğini ve pek çok annelik deneyiminin görünmez kılındığını ortaya koyar. İzleyicileri annelik felsefesini ve anne bakışını yeniden düşünmeye davet eden bu konuşma, sinemada anneliğin daha çoğul ve kapsayıcı temsillerine doğru bir tartışma alanı açar.

